

**TENUN IKAT KEDIRI DALAM KARYA FOTOGRAFI**  
**ESAI**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Fotografi  
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh

**TOBRONI ALI MANSUR**

**NIM. 15152102**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2020**

**TENUN IKAT KEDIRI DALAM KARYA FOTOGRAFI**  
**ESAI**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Fotografi  
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh  
**TOBRONI ALI MANSUR**  
NIM. 15152102

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2020**

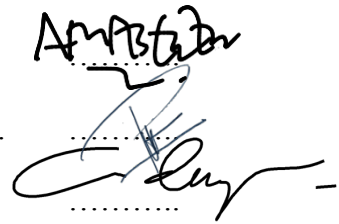
**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**TENUN IKAT KEDIRI DALAM KARYA FOTOGRAFI ESAI**

Oleh  
Tobroni Ali Mansur  
NIM 15152102

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Pada Tanggal 11 September 2020

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Anin Astiti, S.Sn, M.Sn
Penguji Bidang	: Purwastya Pratmajaya Adi Lukistryawan, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing	: Andry Prasetyo, S.Sn, M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Institut Seni Indonesia Surakarta

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Joko Budiwiyanto. S.Sn.M.A.**  
**NIP. 197207082003121001**

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Tobroni Ali Mansur

NIM : 15152102

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

### TENUN IKAT KEDIRI DALAM KARYA FOTOGRAFI ESAI

adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain ini, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 2 JULI 2020

Yang menyatakan



Tobroni Ali Mansur  
NIM 15152102

## ABSTRAK

### TENUN IKAT KEDIRI DALAM KARYA FOTOGRAFI ESAI

Oleh : Tobroni Ali Mansur

Penciptaan dalam tugas akhir karya berjudul “Tenun Ikat Kediri Dalam Karya Fotografi Esai” ini akan membahas tentang bagaimana menciptakan Foto Esai yang mampu menceritakan perkembangan tenun ikat Kediri. kurangnya informasi secara visual dan perkembangan setiap periode akan berbeda, maka penting untuk membuat informasi secara visual dengan metode EDFAT dan juga sebagai reverensi visual. Tujuan dalam penciptaan karya adalah untuk mengetahui sejauh mana fotografi Esai mampu menceritakan perkembangan kerajinan tenun ikat kediri.

Kerajinan tenun ikat merek Medali Mas dipilih sebagai objek pembuatan karya Fotografi Esai karena pioner dan terbesar di Kota Kediri untuk melihat sejauh mana perkembangan tenun ikat Kediri secara visual dalam periode 2016-2020 dari, produksi, produk, penjualan ,prestasi.

Capaian dari pembuatan karya fotografi esai efektif untuk memvisualkan perkembangan tenun ikat Kediri dari beberapa tahap alur produksi, produk dan penjualan serta gambaran prestasi yang telah dicapai dalam periode 2016-2020 sehingga alur cerita dapat tersampaikan dengan jelas. penggunaan metode EDFAT membantu terbentuk visual yang dapat dinikmati dari segi teknik dan *angle*.

**Kata kunci : Tenun Ikat Kediri, Metode EDFAT, Fotografi Esai**

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide Penciptaan.....	3
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Orisinalitas.....	4
E. Tujuan Penciptaan.....	4
F. Manfaat Penciptaan.....	4
BAB II.....	5
KONSEP PENCIPTAAN.....	5
A. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	5
B. Landasan Penciptaan.....	10
C. Konsep Perwujudan.....	15
BAB III.....	16
METODE PENCIPTAAN.....	16
A. Tahap Pengerjaan Karya.....	16
B. Skema Proses Penciptaan.....	25
C. Penyajian.....	27

BAB IV .....	28
PEMBAHASAN KARYA .....	28
PENUTUP.....	67
A. Kesimpulan .....	67
B. Saran .....	67
Daftar Pustaka .....	69
Glosarium.....	71
Lampiran .....	73



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Refleksi Penenun Dari Kaca Etalase Pameran Kain Tenun.....	8
Gambar 2 Proses Tenun Untuk Kebutuhan Sarung, Nusa Tenggara Timur .....	8
Gambar 3 Proses Tenun Kain Palawa.....	9
Gambar 4 Proses Tenun Untuk Kebutuhan Sarung, Nusa Tenggara Timur .....	9
Gambar 5 Motif Tenun Mamasa, Sulawesi Selatan .....	9
Gambar 6 Motif Tenun Lembata, Nusa Tenggara Timur .....	10
Gambar 7 Mama Mama Penenun Dari Mamasa, Toraja, Adonara, Dan Lembata.....	10
Gambar 8 <i>Story Board Low Angle</i> .....	19
Gambar 9 <i>High Angel</i> Pada Proses Desain Pola .....	23
Gambar 10 Teknik Selektif Focus Pada Benang Gulungan.....	24
Gambar 11 <i>Flash Eksternal</i> .....	24
Gambar 12 Led Youngnuo 1410 .....	25
Gambar 17 Poster Pameran.....	74
Gambar 18 Katalog Pameran .....	74
Gambar 19 Ujian Daring.....	75



## DAFTAR KARYA

Karya 1 Pewarnaan Benang.....	31
Karya 2 Pemintalan Benang Dasar.....	34
Karya 3 Skeer.....	37
Karya 4 Grayen.....	39
Karya 5 Pemintalan Benang Putih.....	41
Karya 6 Reek.....	43
Karya 7 Desain.....	45
Karya 8 Pengikatan.....	47
Karya 9 Pencelupan Warna.....	49
Karya 10 Warna Kombinasi.....	51
Karya 11 Pelepasan Tali.....	53
Karya 12 Penguraian Benang.....	55
Karya 13 Pemintalan Isi Teropong.....	57
Karya 14 Tenun.....	59
Karya 15 Fashion Show.....	61
Karya 16 Penjualan.....	64

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Jadwal Pemotretan .....	22
Tabel 2. Alur Penciptaan Karya .....	28



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya. Banyak hambatan dan kendala dalam proses penciptaan karya menjadikan bahan pembelajaran dan pengalaman baru. Tidak lepas dari banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir Karya tersebut:

1. Bapak dan Emak tercinta, Suyanto dan Siti Maslahatul Amanah yang telah banyak memberikan dukungan kasih sayang dan mencurahkan segalanya untuk keberhasilan anaknya, semoga perjuangan ini akan menjadikan kebanggaan untuk kalian.
2. Siti Ruqayah dan keluarga yang telah memfasilitasi dan memberi ijin kerajinan miliknya untuk digunakan sebagai karya fotografi di dunia akademis.
3. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Yang telah memberikan waktu untuk membimbing pembuatan Proposal sampai penyusunan Laporan Tugas Akhir.
4. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Progam Studi Fotografi.
5. Drs. Johny Prasetyo, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Arif Rohmatullah dan Yusna yang telah banyak meluangkan waktu menjadi pengarah dan pemberi informasi dan narasumber saat ditempat perajin.
7. Perajin tenun Medali Mas sebagai narasumber dan obyek foto, dengan senang menerima saya dengan baik untuk proses penciptaan karya.

8. Seluruh dosen yang mengajar di Progam Studi Fotografi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta yang tidak bisa di sebutkan satu persatu yang sudah memberikan ilmu selama perkuliahan dan sebagai bekal menyelesaikan Tugas Akhir Karya.
9. Saha Mahfudzl, Fahim, Harso, Ustadz Ubet, Anang al Hafidz, Bagus, Fara, Ghuril yang telah banyak meluangkan waktu, memberi tempat dan dukungan dari proses pembuatan proposal sampai selesai.
10. Wisnu, Mahen, Udin, Eko, Gunawan, Andi, Gento, Eca, Nafisyah, Laila, Lintang dan Teman- teman angkatan 2015 yang selalu memberi semangat dan membantu untuk menyelesaikan Tugas Akhir Karya.
11. Gadis Rejeki yang telah meluangkan waktu dan dorongan selama proses pengerjaan Tugas Akhir Karya.
12. Teman - teman Mahasiswa ISI Surakarta, Khususnya Mahasiswa Prodi Fotografi yang selalu memberi semangat dan motivasi.
13. Pihak- Pihak lain terkait dan tidak dapat disebutkan satu-persatu terimakasih banyak semoga dapat menjadi amal kebaikan.

Banyak kekurangan - kekurangan tidak ada satupun kesempurnaan yang dapat dicapai. kritik, saran dan masukan untuk penulis sangatlah penting untuk meningkatkan kemampuan penulis.

Surakarta, .....2020

penulis

## Daftar Pustaka

- Andry Prasetyo.2019.*Penciptaan Karya Fotografi Dokumenter:”Petani Kopi Karanganyar Lawu” Dengan Metode EDFAT*. Laporan Penelitian Tidak Diterbitkan. Surakarta: ISI Surakarta.
- M. Aji Dwi Kurniawan. 2018. Perkembangan Kerajinan Tenun Ikat Tradisional Di Kelurahan Bandar Kidul Kota Kediri Tahun 1966-1998. *Jurnal Pendidikan Sejarah*, Vol. 6 No. 2.
- Novan Jemmi Andrea. 2015.Eстетika Fotografi Jurnalistik Dalam Kaitan Nilai Kebaikan Dan Kebenaran, Olah Rasa, Dan Sinestesia, *Jurnal Rekam*, Vol.11 No.2.
- Novita Condro, Bing Bedjo T, Baskoro Banindro. 2014. Perancangan Buku Tenun Ikat Bandar Kidul Kediri. *Jurnal Dkv Adiwarna*, Vol.1 No. 4.
- Pamungkas Wahyu dan Irwandi. 2017. Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran : Penerapan dan Tinjauan Metode EDFAT Dalam Penciptaan Karya Fotografi. *Jurnal Rekam*, Vol. 13 No. 1.
- Rita Gani dan Ratri Rizki Kusumalestari. 2013. *Jurnalistik Foto Suatu Pengantar*.Bandung: PT Remaja Rosdakarya Bandung.
- Sitti Mania. 2008. Observasi Sebagai Alat Evaluasi. *Lentera Pendidikan*, Vol 11 No. 2.
- Streisel,Jim. 2007. *High School Journalism A Practical Guide*. North California: Mcforland &Company,Inc.,Publishers.
- Suwati Kartiwa, 2007 “ *Ragam Kain Tradisional Indonesia Tenun Ikat*”.Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Taufan Wijaya. 2011. *Foto Jurnalistik Dalam Dimensi Utuh*. Klaten: CV Sahabat.
- Taufan Wijaya. 2016. *Photo Story Handbook Panduan Membuat Foto Cerita*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tri Atmoko. 2015. Perkembangan Ragam Hias Tenun Ikat Gedog Bandar Kidul Mojoroto Kota Kediri Jawa Timur. *Jurnal Seni Budaya*, Vol.13 No. 1.

Website:

Hari Tri Wasono. 2018. *Tenun Ikat Kediri, Kisah Keluarga Latief Suwigya Dan Siti Ruqayah*, (Online), [https://cantik.tempo.co/read/1159687/tenun-ikat-kediri-kisah-keluarga-latief-suwigya-dan-siti-rukayah?page\\_num=2](https://cantik.tempo.co/read/1159687/tenun-ikat-kediri-kisah-keluarga-latief-suwigya-dan-siti-rukayah?page_num=2) diakses 25 september 2019 waktu 10.25 wib

<https://tirto.id/mama-mama-pelestari-budaya-tenun-cATd> diakses pada 9 september 2019 waktu 00.41

<https://tipsfotografi.net/tips-memotret-foto-jurnalistik.html> diakses 14 Oktober 2019 waktu 00.06

<https://www.sony.co.id/id/electronics/kamera-dengan-lensa-yang-dapat-ditukar/ilce-6000-body-kit> diakses 13 Oktober 2019 waktu 20.03

<https://www.sony.co.id/id/electronics/lensakamera/sel50f18/specifications#features> diakses 13 Oktober 2019 waktu 20.05

Mugnifar Ilham. 2019. *Pengertian Wawancara Menurut Para Ahli Terlengkap*, (Online), (<https://materibelajar.co.id/pengertian-wawancara-menurut-para-ahli/>), diakses 26 september 2019 waktu 06.04

Tri Nugroho Adi. 2011. *Teknik Foto Jurnalistik*. (Online), <https://sinaukomunikasi.wordpress.com/2011/08/16/teknik-foto-jurnalistik/> diakses 13 oktober 2019 waktu 00.02

Yemima Pasaribu. 2012. *Jurnalistik*. (Online), <http://fotografi.upi.edu/home/6-keahlian-khusus/jurnalistik> diakses 12 oktober 2019 waktu 23.00

wawancara:

Arif Rohmatullah, 25 Tahun, Kediri, Perajin Tenun Ikat. Di rumahnya pada 23 Agustus 2019

Siti Ruqayah, 50 Tahun, Kediri, Perajin Tenun Ikat. Di rumahnya pada 23 Agustus 2019

## Glosarium

<i>Why should i care</i>	:Kenapa saya peduli dengan apa yang menjadi objek.
<i>Low-light</i>	:Cahaya yang redup.
<i>Blur</i>	:Tidak jelas atau Mengaburkan, yang dihasilkan dari keterbatasan lensa kamera dimana cahaya yang masuk menjadi tidak terfokus.
<i>Frame box</i>	:Bingkai foto yang mempunya empat sisi dan mempunyai volume atau kedalaman.
<i>Flash</i>	:Lampu tambahan untuk membantu ketika memotret dalam keadaan kekurangan cahaya.
<i>High speed</i>	:Membekukan gambar yang bergerak cepat dengan pengaturan kecepatan tinggi, sehingga gambar yang bergerak cepat terlihat beku dan diam.
Selektif fokus	:Teknik fotografi yang memblurkan objek depan atau belakang.
<i>Palekat</i>	:Kain sarung tenun yang bertapak catur atau berloreng-loreng
<i>Photo paper</i>	:Kertas foto yang peka cahaya sehingga dapat dibubuhi gambar hasil fotografi.
<i>Caption</i>	:Keterangan singkat pada gambar.
<i>Layout</i>	:Susunan atau penempatan gambar sehingga terlihat menarik.
<i>Entire</i>	:Bagian tertentu dari keseluruhan objek pandangan.

<i>Point of interest</i>	:Titik utama dalam sebuah foto dimana titik tersebut menjadi sebuah inti cerita dari fotonya.
<i>Frame</i>	:Pembingkaiian dari sebuah objek foto.
<i>Angle</i>	:Sudut pandang pengambilan ketika memotret.
<i>Time</i>	:Waktu dalam artian ketepatan waktu saat pengambilan gambar.
<i>Action</i>	:Gerakan atau ekspresi yang baik dari sebuah objek.
<i>Shutter speed</i>	:Lamanya waktu rana pada kamera terbuka atau lamanya sensor pada kamera melihat objek yang akan difoto.
<i>Cropping</i>	:Penghapusan seagian gambar untuk memotong atau mengambil bagian gambar yang di inginkan.
<i>Foreground</i>	:Latar depan merupakan objek yang berada di depan objek utama. fungsinya hanya sebagai pendukung foto jadi tidak boleh lebih dominan dari objek utama.
<i>Available Light</i>	:Cahaya alami atau cahaya matahari, penggunaan cahaya alami sebagai sumber cahaya.
<i>Bak</i>	:Alat tenun berbentuk persegi terbuat dari kayu dan besi sebagai pengait benang, digunakan sebagai menggulung beang untuk dipola.
<i>Skeer</i>	:Alat untuk penggulangan benang kecil ke tempat penggulangan besar.
<i>Reek</i>	:Alat penggulangan benang untuk di gulung ke bak pola/desain



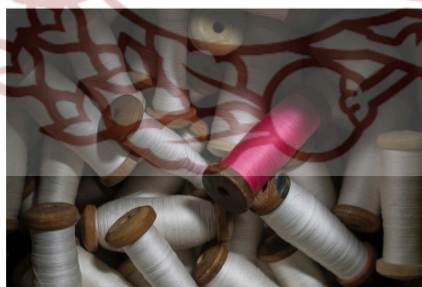
- Bum* :Alat tenun berbentuk seperti tabung terbuat dari kayu untuk tempat benang dasar yang diletakkan dalam alat tenun bukan mesin
- Teropong* :Alat terbuat dari kayu persegi panjang yang ujungnya runcing berlapis logam, dan dapat di isi gulungan benang pola/desain yang fungsinya sebagai isian motif dari proses penenunan.
- Tirto Tirjo* : Motif yang berunsur dari air
- Ceplok* :Motif ceplok terdiri dari pengulangan bentuk dasar geometri, seperti segi empat, oval, persegi panjang, bintang yang disusun teratur menyerupai sekuntum bunga dengan pengaturan yang simetris.
- Lung* : Motif yang berunsur bunga
- Gunungan* :Motif yang menyerupai gunung biasanya tanda yang terlihat adalah segitiga lancip menyerupai gunung

## Lampiran



Gambar 17. Poster Pameran  
(Foto: Tobroni Ali Mansur ,2020)

### TENUN IKAT KEDIRI DALAM KARYA FOTOGRAFI ESAI



**TOBRONI ALI MANSUR**

**KATALOG  
2020**

Gambar 18. Katalog Pameran  
(Foto: Tobroni Ali Mansur ,2020)



Gambar 19. Foto Ujian Daring  
(Foto: Tobroni Ali Mansur ,2020)

