

**SANTOSO *BAKERY* SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
FOTOGRAFI KOMERSIAL**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH:

**AJI CAHYO NUGROHO
NIM. 15152104**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

**SANTOSO *BAKERY* SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
FOTOGRAFI KOMERSIAL**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH:

**AJI CAHYO NUGROHO
NIM. 15152104**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA
SANTOSO BAKERY SEBAGAI IDE PENCIPTAAN FOTOGRAFI
KOMERSIAL

Oleh

AJI CAHYO NUGROHO

NIM. 15152104

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 26 Maret 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang : Setyo Tohari Caturriyanto, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Institut Seni Indonesia Surakarta



Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Joko Budhiyanto, S.Sn., M.A.
NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aji Cahyo Nugroho

NIM : 15152104

menyatakan bahwa tugas akhir karya berjudul:

SANTOSO BAKERY SEBAGAI IDE PENCIPTAAN FOTOGRAFI KOMERSIAL

adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 13 September 2021



Aji Cahyo Nugroho
NIM. 15152104

SANTOSO BAKERY SEBAGAI IDE PENCIPTAAN FOTOGRAFI KOMERSIAL

Oleh: Aji Cahyo Nugroho

ABSTRAK

Santoso *Bakery* adalah sebuah industri kue rumahan yang berada di Jl. Mayjen Sutoyo Desa Madegondo RT04/04 Kecamatan Grogol Sukoharjo. Pada saat industri ini diteruskan oleh ketiga anaknya, metode pemasaran yang dilakukan masih sederhana, namun mereka juga mulai mengandalkan sosial media untuk menjadi sarana pemasaran yang akan paling diunggulkan. Namun dalam visualnya pada media sosial dirasa pengkarya kurang menarik. Pembuatan karya ini memperbarui visual tentang produk pilihan Santoso *Bakery* dengan maksud lebih fokus memperkenalkan kue yang ada di industri ini dan untuk meningkatkan penjualan. Visualisasi ini akan memilih objek diantaranya macam-macam roti lapis dan roti sus bebek sebagai objek pemotretan *food photography*. Pengerjaan karya foto ini akan menggunakan teknik pencahayaan *low key* dengan penataan makanan yang diatur untuk menonjolkan tekstur dan warna dari objek. Pemotretan dilakukan di dalam ruangan (*indoor*) menggunakan lampu dengan berbagai macam temperatur warna. Keindahan yang ditampilkan pada karya ini bukan sekedar keindahan hasil fotografi, tetapi juga memperlihatkan berbagai macam produk kue Santoso *Bakery* yang enak dan lezat.

Kata kunci: Santoso *Bakery*, *Food Photography*, Fotografi Komersial, *Food Styling*, Pencahayaan *Low Key*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat serta hidayah-Nya sehingga pengkarya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu. Saat proses pengerjaan tugas akhir ini, pengkarya mengalami banyak hambatan. Berbagai hambatan yang ada berhasil dilalui oleh pengkarya berkat bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, pengkarya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantumenyelesaikan tugas akhir ini:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang banyak melancarkan dan mendengar doa pengkarya agar diberikan kesehatan, kelancaran dan keberhasilan dalam menenmpuh proses-proses yang berlangsung saat penulisan ataupun pengerjaan karya serta memberikan takdir dalam kelulusan yang baik dari Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Kedua orang tua saya Alm. Bapak Santoso dan Almh. Ibu Suyati yang telah memperjuangkan usaha keluarga untuk menghidupi anak-anaknya sampai sekarang, tugas akhir ini saya persembahkan untuk kalian. Keluarga tercinta kedua kakak kandung beserta pasangannya masing-masing yang telah memberi nasehat, dukungan-dukungan materi maupun non materi serta kepercayaan kepada saya yang ingin membuktikan agar dapat menempuh gelar sarjana dengan membanggakan.

3. Bapak Johan Ies Wahyudi S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing tugas akhir karya yang telah banyak meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasehat, kesabaran dan dukungan dalam pengerjaan karya.
4. Bapak Ketut Gura Arta Laras, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Progam Studi Fotografi.
5. Bapak Drs. Johnny Prasetyo., M.Hum selaku pembimbing akademik dan seluruh dosen yang mengajar Prodi Fotografi atas bimbingannya dan semangat serta saran yang diberikan.
6. Seluruh Dosen Progam Studi Fotografi ISI Surakarta, Bapak Tohari, Bapak Johan, Bapak Heru, Bapak Andry, Bapak Bagus, Bapak Mudji, dan Ibu Anin yang telah banyak memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal sampai akhir masa perkuliahan.
7. Ema Mega Mustika yang telah membantu proses pengerjaan karya dan selalu memberikan dukungan kepada saya.
8. Teman-teman lintas angkatan Dimas, Pratama, Navisyah, Laila, Lintang, Gunawan, Wisnu, Alfian, Afiev yang telah mau mendengar keluh kesah, mampu memecahkan masalah dan telah banyak memberikan sumbangan referensi dalam bentuk buku maupun *softfile*.
9. Teman seperjuanganku seluruh angkatan 2015 fotografi ISI Surakarta.
10. Teman-temanku mahasiswa ISI Surakarta, khususnya Mahasiswa Prodi Fotografi yang selalu memberikan motivasi dan semangat kepada pengkarya.
11. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terima kasih.

Sebaik-baiknya hasil karya manusia, tidak ada satupun yang dapat mencapai tahap kesempurnaan. Oleh karena itu, saran, kritik, dan masukan sangat pengkarya harapkan untuk peningkatan kemampuan ke depan.

Surakarta, 14 September 2021

Penulis



DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Pengesahan Tugas Akhir Karya.....	ii
Pernyataan.....	iii
Abstrak.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Bagan.....	x
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide/ Gagasan Penciptaan.....	3
C. Orisinalitas.....	4
D. Tujuan Penciptaan.....	4
E. Manfaat Penciptaan.....	5
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN.....	6
A. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	6
1. Tinjauan Sumber Pustaka.....	6
2. Tinjauan Sumber Visual.....	8
B. Landasan Penciptaan.....	10
C. Konsep Perwujudan.....	13
BAB III : PENCIPTAAN KARYA.....	15
A. Bagan Metode Penciptaan.....	16
B. Pengumpulan Data.....	17
1. Observasi.....	17
2. Eksplorasi.....	17
3. Eksperimen.....	20
C. Visualisasi Karya.....	24
1. Pengerjaan Karya.....	24
2. Penyuntingan Karya.....	30
3. Penyajian Karya.....	30
BAB IV : PEMBAHASAN KARYA.....	31
A. Alur Penyajian Karya.....	31
B. Penjelasan Karya.....	32
BAB V : PENUTUP.....	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	60
DAFTAR ACUAN.....	62
WEBTOGRAFI.....	63
NARASUMBER.....	63
GLOSARIUM.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Roti Gandum	8
Gambar 2. Wingko Babat Kekinian Varian Coklat Keju.....	9
Gambar 3. Kue Lapis Bata.....	18
Gambar 4. Minicake Pandan.....	19
Gambar 5. Sus Bebek.....	20
Gambar 6. Sketsa Eksperimen Lampu 5500 Kelvin	21
Gambar 7. Eksperimen Lampu 5500 Kelvin.....	22
Gambar 8. Sketsa Eksperimen Lampu 6500 Kelvin	22
Gambar 9. Eksperimen Lampu 6500 Kelvin.....	23
Gambar 10. Sketsa Eksperimen Lampu 2700 Kelvin	23
Gambar 11. Eksperimen Lampu 2700 Kelvin.....	24
Gambar 12. Kamera Dlsr Canon Eos 600D.....	25
Gambar 13. Canon Ef 50mm F/1.8 Stm	26
Gambar 14. V-Gen Sdhc Turbo Series Class 10 Kapasitas 16 Gb	26
Gambar 15. Lampu Studio Fotografi 5500k 45w	27
Gambar 16. Ascendo Lampu 5500 Kelvin	28
Gambar 17. Hannochs Lampu 6500 Kelvin.....	28
Gambar 18. <i>Light Stand</i>	29
Gambar 19. <i>Light Holder</i>	29
Gambar 20. Proses Olah Foto <i>Adobe Lightroom Cc 2019</i>	30

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Pembuatan Karya	16
--------------------------------------------	----



DAFTAR ACUAN

- Adimodel. 2010. *Professional Lighting For Photographer : Basic Lighting For Beauty*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.
- Agnes Paulina Gunawan. 2014. Genre Fotografi Yang Diminati Oleh Fotografer Di Indonesia, *Jurnal Humaniora*, (Online), Vol. 5 No. 2, (<https://journal.binus.ac.id/index.php/Humaniora/article/view/3266/0> (diakses 25 September 2019)).
- Denny, Surya Indra. 2011. *Food photography Tutorial*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.
- Dharsito, Wahyu. 2014. *Basic Lighting For Photography*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.
- Gagas, Ulung dan Rully, Larasati. 2013. *How To Be a Food Stylist*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kiki, Photography. 2011. *Tips Praktis Bisnis Fotografi*. Jakarta : PT Grasindo.
- Kuniawansyah, Hendrik. 2020. "Food Photography Goodfellas Resto Dengan Pendekatan Still Life." dalam Arty. *Jurnal Seni Rupa*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Parks, Alison. 2012. *Food Styling & Photography For Dummies*. Kanada: John & Wiley Sons.
- Riana, Ambarsari. 2015. *Becoming a Food Photographer*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.
- Riana, Ambarsari. 2015. *Motret Makanan Itu Gampang!*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.
- Widjaja, Christianto. 2008. *Kamera Dan Viedo Editing*. Tangerang : Widjaja.
- Young, S. Nicole. 2012. *Food Photography: From Snapshots to Great Shots*. United States of America : Peachpit Press

WEBTOGRAFI

https://www.instagram.com/p/BrY6Af8HP4a/?utm_source=ig_web_copy_link (di akses pada 4 oktober 2019)

https://www.instagram.com/p/B3yc6h3B0B9/?utm_source=ig_web_copy_link (di akses pada 30 oktober 2019)

http://digilib.isi.ac.id/3627/7/FT_Jurnal_ArianiNurSafitri_1310644031.pdf (diakses pada tanggal 5 Maret 2021)

NARASUMBER

Andri Budi Nugroho, (31 tahun), Pengusaha, Madegondo, Grogol, Sukoharjo.



GLOSARIUM

- Angle* : Sudut pandang atau arah bidik dalam fotografi.
- Background* : Latar belakang pada foto.
- Foreground* : Latar tampak depan pada gambar.
- Fotogenik* : Istilah untuk penampilan wajah dan sikap tubuh yang menghasilkan potret yang menyenangkan.
- High Key* : Foto yang secara garis besar memiliki tone warna yang cerah atau terang.
- Lighting* : Peralatan atau pencahayaan untuk menerangi panggung, mendukung sebuah pementasan, membantu pencahayaan karya foto.
- Low Key* : Foto yang secara garis besar memiliki tone warna gelap.
- Memory Card* : Kartu penyimpanan.
- RAW* : Format berkas hasil rekaman kamera yang murni, belum diproses dan belum dikompresi.
- Stylist* : bergaya, gaya.
- Side Light* : teknik pencahayaan dengan penataan lighting yang berada *disamping obyek*.
- Top Light* : teknik pencahayaan dengan penataan lighting yang berada di atas obyek.