

**JAMUR TEMPE SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA  
STREET CASUAL WANITA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH :**

**HALDA DINI AGUSTINA**

**NIM. 17154109**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**JAMUR TEMPE SEBAGAI SUMBER IDE MOTIF  
BATIK UNTUK BUSANA STREET CASUAL WANITA**

**OLEH :**

**HALDA DINI AGUSTINA**

**NIM. 17154109**

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 06 Januari 2022

Mengetahui :

Ketua Program Studi

Pembimbing



Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197110231998031001



Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum  
NIP. 196407161991031003

PENGESAHAN

**JAMUR TEMPE SEBAGAI SUMBER IDE MOTIF  
BATIK UNTUK BUSANA STEET CASUAL WANITA**

OLEH:

**HALDA DINI AGUSTINA**

**NIM. 17154109**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

pada tanggal 06 Januari 2022

Tim Penguji Ketua Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, M.Sn


Dosen Penguji : Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn

Dosen Pembimbing : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 23 Januari 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

  
Dr. Ana Rosmadi, S.Hd., M.Hum.  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Halda Dini Agustina

NIM : 17154109

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

**JAMUR TEMPE SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA STREET CASUAL WANITA** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 02 Desember 2021

Yang Menyatakan



Halda Dini Agustina

NIM. 17154109

## MOTTO

“Bergerak sekarang atau besok itu memang pilihanmu, mendapatkan apa yang  
anda mau hari ini atau esok, itu tergantung usahamu“

(Halda Dini Agustina)



## ABSTRAK

Sumber ide utama yang menjadi dasar penciptaan karya adalah siluet gambar yang ada di dalam motif jamur tempe. Komponen proses dan karakteristik fase pada jamur tempe membangun jiwa pengkarya untuk lebih lanjut mengeksplorasi ke dalam bentuk motif batik dengan tujuan sebagai salah satu cara untuk mengenalkan proses edukasi dalam kemasan baru. Batik tulis motif jamur tempe diaplikasikan kedalam busana *street casual* wanita dengan menekan kenyamanan dan mencerminkan gaya hidup masyarakat Indonesia tanpa melupakan *trend mode* busana saat ini. Informasi data didapat dari studi pustaka. Penciptaan karya batik tulis menggunakan metode penciptaan seni yaitu pengumpulan data, perancangan dan perwujudan. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik batik tulis dengan menggunakan kain jenis katun sutra. Teknik pematikan yang digunakan adalah teknik batik dengan proses pewarnaan tutup celup. Pemilihan warna yang akan digunakan pada pembuatan batik busana *casual* wanita ini menggunakan *tone* warna coklat kehitaman yang berasal dari pewarna batik remasol. Hasil karya berjumlah 5 busana *street casual* dengan judul GAMETANGIA, PLASMOGAMY, KARIOGAMY, MEIOSIS, GERMINASI dilengkapi aksesoris seperti anting, gelang, cincin, body belt, obi belt, kacamata dan boots.

Kata Kunci : *Jamur Tempe, Batik tulis, Fashion*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan anugerah yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“Jamur tempe sebagai sumber ide penciptaan motif batik untuk busana street casual wanita”**. Laporan Tugas Akhir ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Laporan ini berisi mengenai uraian yang berkaitan dengan pembuatan Tugas Akhir karya berupa busana *street casual* pada wanita dengan unsur batik didalamnya. Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih yang setulusnya kepada berbagai pihak yang membantu, semoga kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua yang selalu memberi perhatian lebih, kasih sayang, dan dukungan yang tulus kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan, serta koreksi dalam penulisan laporan maupun karya dalam tugas akhir ini.
3. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik dari semester satu hingga semester akhir yang memberi begitu banyak pengarahan dalam menyelesaikan studi saya.
4. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn, selaku penguji utama dalam ujian kelayakan dan pendadaran.

5. Dr. Aries Budi Marwanto, M.Sn, selaku ketua penguji dalam ujian pendadaran.
6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Bapak dan ibu dosen Program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Teman-teman tercinta, M. Agung Taufiqurrosidin, Rimagdalen, Fara Suharno, Naufal, Hema, Ipan, David. Terimakasih banyak sudah membantu proses penyelesaian tugas akhir ini, waktu, motivasi, kritik hingga saran kalian sangat penulis hargai.
9. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2017 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
10. Terimakasih untuk diri saya sendiri yang tetap bertahan, tidak menyerah dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Seluruh sahabat dan teman-teman online yang telah memberikan dukungan baik secara spiritual serta mau berjuang bersama saat di masa sulit.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proposal Tugas Akhir Karya ini dapat terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan proposal ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis sendiri untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, November 2021

**Penulis**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>1</b>
<b>PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya .....	3
C. Tujuan Penciptaan Karya .....	4
D. Manfaat Penciptaan Karya .....	4
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	5
1. Batasan Objek .....	5
2. Batasan Material .....	6
3. Batasan Teknik .....	7
4. Batasan Bentuk .....	8

5. Batasan Karya .....	8
F. Landasan Penciptaan .....	8
G. Metode Penciptaan Karya .....	10
1. Tahap Eksplorasi .....	10
2. Tahap Perancangan .....	17
3. Tahap Perwujudan .....	20
H. Sistematika Penulisan Naskah.....	22
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>23</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	23
B. Tinjauan Visual .....	26
C. Landasasan Teori .....	32
<b>BAB III PROSES PENCIPTAN KARYA .....</b>	<b>34</b>
A. Perancangan Alternatif Desain.....	34
1. Desain Alternatif .....	35
2. Desain Terpilih .....	44
3. Sketsa desain yang disempurnakan .....	45
B. Gambar Kerja dan Keterangan.....	48
1. Gambar Kerja “GAMETANGIA” .....	48
2. Gambar Kerja “PLASMOGAMY” .....	51
3. Gambar Kerja “KARIOGAMY” .....	53
4. Gambar Kerja “MEIOSIS” .....	55
5. Gambar Kerja “GERMINASI” .....	57
C. Tahap Pembuatan Karya .....	59
1. Persiapan Alat dan Bahan .....	59
2. Alur Pengerjaan Karya .....	75
D. Proses Pembuatan Karya.....	76
E. Hasil Karya.....	87

F.	Proses Kerja Aksesoris Pendukung Karya .....	90
1.	Proses Pembuatan Aksesoris .....	90
2.	Hasil Aksesoris Pendukung Karya .....	93
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA .....</b>		<b>101</b>
A.	Deskripsi Karya .....	101
1.	Karya 1 “GAMETANGIA” .....	102
2.	Karya 2 “PLASMOGAMY” .....	104
3.	Karya 3 “KARIOMAGMY .....	106
4.	Karya 4 “MEIOSIS” .....	109
5.	Karya 5 “GERMINASI” .....	111
<b>BAB V KALKULASI BIAYA DAN HARGA JUAL .....</b>		<b>114</b>
A.	Kalkulasi Biaya .....	114
1.	Kalkulasi Biaya Karya 1 “GAMETANGIA” .....	115
2.	Kalkulasi Biaya Karya 2 “PLASMOGAMY” .....	116
3.	Kalkulasi Biaya Karya 3 “KARIOGAMY” .....	117
4.	Kalkulasi Biaya Karya 4 “MEIOSIS” .....	118
5.	Kalkulasi Biaya Karya 5 “GERMINASI” .....	119
B.	Harga Jual .....	120
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>		<b>121</b>
A.	Kesimpulan .....	121
B.	Saran .....	123
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>124</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>		<b>127</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>131</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Fase Gametangia .....	11
Gambar 2. Fase Plasmogamy .....	12
Gambar 3. Fase Kariogamy .....	13
Gambar 4. Fase Meiosis .....	14
Gambar 5. Fase Germinasi .....	14
Gambar 6. Sistematika Proses Penciptaan Karya .....	21
Gambar 7 . Tinjauan visual gambar jamur tempe fase gametangia .....	26
Gambar 8. Tinjauan visual gambar Jamur Rhizopus oligosporus.....	27
Gambar 9. Tinjauan visual karya Batik tulis Urat Tembikar .....	27
Gambar 10. Tinjauan Visual Karya Batik Lasem Kedelai Kecer .....	28
Gambar 11. Tinjauan Visual Karya Batik Kana Spirit .....	29
Gambar 12. Tinjauan Visual Busana Batik Amanda Hartanto Batik .....	30
Gambar 13. Tinjauan Visual Busana Batik Edo Jounery.....	30
Gambar 14. Tinjauan Visual Busana Street Casual .....	31
Gambar 15. Tinjauan Visual Busana Street Casual .....	32
Gambar 16. Desain Alternatif 1 .....	35
Gambar 17. Desain Alternatif 2 .....	36
Gambar 18. Desain Alternatif 3 .....	36
Gambar 19. Desain Alternatif 4 .....	37
Gambar 20. Desain Alternatif 5 .....	37
Gambar 21. Desain Alternatif 6 .....	38
Gambar 22. Desain Alternatif 7 .....	38
Gambar 23. Desain Alternatif 8 .....	39
Gambar 24. Desain Alternatif 9 .....	39
Gambar 25. Desain Alternatif 10 .....	40
Gambar 26. Desain Alternatif 11 .....	40
Gambar 27. Desain Alternatif 12 .....	41
Gambar 28. Desain Alternatif 13 .....	41
Gambar 29. Desain Alternatif 14 .....	42
Gambar 30. Desain Alternatif 15 .....	42
Gambar 31. Desain Alternatif 16 .....	43

Gambar 32. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 1” .....	45
Gambar 33. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 2” .....	46
Gambar 34. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 3” .....	46
Gambar 35. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 4” .....	47
Gambar 36. Sketsa Desain Disempurnakan “Karya 5” .....	47
Gambar 37. Gambar Kerja Motif Karya 1 .....	48
Gambar 38. Gambar Kerja Busana Karya 1 .....	49
Gambar 39. Gambar Kerja Motif Karya 2 .....	50
Gambar 40. Gambar Kerja Busana Karya 2 .....	51
Gambar 41. Gambar Kerja Motif Karya 3 .....	52
Gambar 42. Gambar Kerja Busana Karya 3 .....	53
Gambar 43. Gambar Kerja Motif Karya 4 .....	54
Gambar 44. Gambar Kerja Busana Karya 4 .....	55
Gambar 45. Gambar Kerja Motif Karya 5 .....	56
Gambar 46. Gambar Kerja Busana Karya 5 .....	57
Gambar 47. Alur Pengerjaan Karya 1-5 .....	75
Gambar 48. Proses Pembuatan Desain Motif .....	76
Gambar 49. Proses Pembuatan Desain Busana .....	77
Gambar 50. Proses Pembuatan Pola Busana .....	77
Gambar 51. Proses Pengukuran Model Busana .....	78
Gambar 52. Proses Mordanting .....	79
Gambar 53. Proses Nyorek pada kain Katun Sutra .....	79
Gambar 54. Proses Mambatik pada kain Karun Sutra .....	80
Gambar 55. Proses Pewarnaan Colet Batik .....	81
Gambar 56. Proses Nembok Batik .....	81
Gambar 57. Proses Pewarnaan Kedua pada Kain Katun Sutra .....	82
Gambar 58. Proses Penguncian Warna .....	83
Gambar 59. Proses Nglorod .....	83
Gambar 60. Proses Pemotongan Kain .....	84
Gambar 61. Proses Menjahit Busana Street Casual .....	85
Gambar 62. Proses Mengobras Busana Street Casual .....	85
Gambar 63. Proses Fitting Busana Street Casual .....	86

Gambar 64. Proses Finishing Busana Street Casual .....	86
Gambar 65. Hasil Jadi Karya 1 .....	87
Gambar 66. Hasil Jadi Karya 2 .....	88
Gambar 67. Hasil Jadi Karya 3 .....	88
Gambar 68. Hasil Jadi Karya 4 .....	89
Gambar 69. Hasil Jadi Karya 5 .....	89
Gambar 70. Bahan utama aksesoris karya .....	90
Gambar 71. Proses pengerjaan aksesoris karya .....	91
Gambar 72. Finishing aksesoris karya .....	92
Gambar 73. Karya 1 dengan judul GAMETANGIA .....	102
Gambar 74. Karya 2 dengan judul PLASMOGAMY .....	104
Gambar 75. Karya 3 dengan judul KARIOGAMY .....	106
Gambar 76. Karya 4 dengan judul MEIOSIS .....	109
Gambar 77. Karya 5 dengan judul GERMINASI .....	111
Gambar 78. Surat Permohonan Ijin Pemotretan Busana .....	131
Gambar 79. Surat Balasan Ijin Pemotretan Busana .....	132
Gambar 80. <i>Photoshoot</i> Tugas Akhir .....	133
Gambar 81. Ujian Kelayakan .....	133
Gambar 82. Ujian Pendadaran .....	134

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat Pembuatan Batik Tulis .....	59
Tabel 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	64
Tabel 3. Pembuatan Busana Casual .....	66
Tabel 4. Bahan Pembuatan Busana Casual .....	70
Tabel 5. Ukuran Standart Size M Busana Casual .....	78
Tabel 6. Proses Kerja Aksesoris Karya “GAMETANGIA” .....	93
Tabel 7. Proses Kerja Aksesoris Karya “PLASMOGAMY” .....	95
Tabel 8. Proses Kerja Aksesoris Karya “KARIOGAMY” .....	96
Tabel 9. Proses Kerja Aksesoris Karya “MEIOSIS” .....	98
Tabel 10. Proses Kerja Aksesoris Karya “GERMINASI” .....	99
Tabel 11. Rekapitulasi Biaya Karya 1 “GAMETANGIA” .....	115
Tabel 12. Rekapitulasi Biaya Karya 2 “PLASMOGAMY” .....	116
Tabel 13. Rekapitulasi Biaya Karya 3 “KARIOGAMY” .....	117
Tabel 14. Rekapitulasi Biaya Karya 4 “MEIOSIS” .....	118
Tabel 15. Rekapitulasi Biaya Karya 5 “GERMINASI” .....	119
Tabel 16. Harga Jual Karya Busana Street Casual.....	120

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Arini, A. M., & Ambar, B. 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Guntur, 2000. *Teba Kriya*. Surakarta: Arka 28.
- Gustami, S. P. 2007. *Butir-butir mutiara estetika timur: ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia*. Prasista.
- Jasper J.E & Mas Pirngadie. 1980. *Seni Kerajinan Pribumi di Hindia Belanda III A Seni Batik*. Jakarta: Dewan Kerajinan Nasional.
- Sachari, A. 2005. *Metodologi penelitian budaya rupa (desain, arsitektur, seni rupa dan kriya)*. Jakarta: Erlangga.
- Sheila, W. 2014. *The Secret of Jamur*. Jogjakarta: FlashBooks.
- Widoyo, S., Handajani, S., Nandariyah. 2015. *Pengaruh lama fermentasi terhadap kadar serat kasar dan aktivitas antioksidan tempe beberapa varietas kedelai*. Surakarta: Biofarmasi.

### Daftar Jurnal

- Adiputra, A. M. 2014. "Eksplorasi Bentuk Ikan" dalam *Jurnal Penciptaan Karya Seni Rupa*. (hlm.39-100) Yogyakarta :Penciptaan Dan Pengkajian ISI Yogyakarta.
- Atika, F. N. 2019. "Identifikasi Rhizopus Sp Dan Aspergillus Sp Pada Tempe Yang Tersimpan" dalam *Jurnal Suhu Ruang (Studi Di Laboratorium Mikrobiologi Stikes Icme Jombang)*. (hlm.54-112) Jombang: Stikes Insan Cendekia Medika Jombang.
- Jannah, M., Yacob, F., & Julianto, J. (2017). Rentang Kehidupan Manusia (life span development) dalam islam dalam *Jurnal Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies*.(hlm.97-114) Jakarta: Erlangga
- Kartika, D. S. 2007. "Estetika seni rupa Nusantara" dalam *Jurnal Pengembangan Ilmu Budaya*. (hlm:12-88)Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Moreno, A. M. 2020. "Hypebeast Fashion: Why Streetwear Is the New Luxury Fashion" dalam *Jurnal Doctoral dissertation, Fashion Institute of Technology, State University of New York* (hlm.1-38).



Susanto, M. A., & Indrojarwo, B. T. 2017. "Desain Aksesoris Fashion Wanita Urban Dengan Eksplorasi Material Kaca" *dalam Jurnal Sains Dan Seni ITS*. (jilid 5)

Yuniarti, D. 2013. "Analisis Persediaan Bahan Baku Kedelai Di Industri Pengolahan Tempe Samodra Kota Surakarta" *dalam skripsi Fakultas Pertanian*. Surakarta :Fakultas Pertanian.

Sewan Susanto dalam Punjianto,2010. "Estetika Spiritual Batik Keraton Surakarta" *dalam makalah seminar Nasional Estetika Nusantara* (hlm1-108). Sukarta:Isi Press.

Guntur .2007. "Seni Dan Kebudayaan Dalam Pendekatan Hermenutik / Interpretif" *dalam Jurnal Ornamen* (hlm.1-21). Surakarta : UPT. Penerbitan dan STSI Press Surakarta

Guntur. 2019 "Inovasi pada Morfologi Motif Parang Batik Tradisional Jawa" *dalam Jurnal Panggung* (hlm.373-390). Bandung: ISBI Bandung

Sudarwanto, A., & Yuwono, B. T. 2018. "Penerapan Model Bentuk Tranformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik Yang Digunakan Pada Batik Tulis Alusan" *dalam Jurnal Art and Cuture*. (hlm. 1-11) Surakarta: ISI Surakarta

Purnomo, M. A. J. (2008). "Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi Dalam Upacara Adat Tradisi Jawa" *dalam Jurnal Ornamen* (hlm.86-102. Surakarta: UPT Perpustakaan

### **Sumber Internet**

<https://ilmuveteriner.com/struktur-jamur-fungi-dan-cara-mendapatkan-makanan/>  
Diakses pada tanggal 02 Januari pukul 14.29 WIB

<https://www.google.com/search?q=rhizopus&safe=strict&client>  
Diakses pada tanggal 09 Januari pukul 14.30 WIB

<https://lainhalnya.wordpress.com/galeri/batik-madura/>  
Diakses pada tanggal 10 Januari pukul 14.32 WIB

<http://st284410.sitekno.com/article/68322/motif-kedelai-kecer.html>  
Diakses pada tanggal 10 Januari pukul 14.33 WIB

<https://id.pinterest.com/pin/337/>  
Diakses pada tanggal 27 Februari pukul 09:45 WIB

<https://docplayer.info/72433629-Mengamati-struktur-tubuh-jamur-tempe-om.html>  
Diakses pada tanggal 07 Maret pukul 09:45 WIB

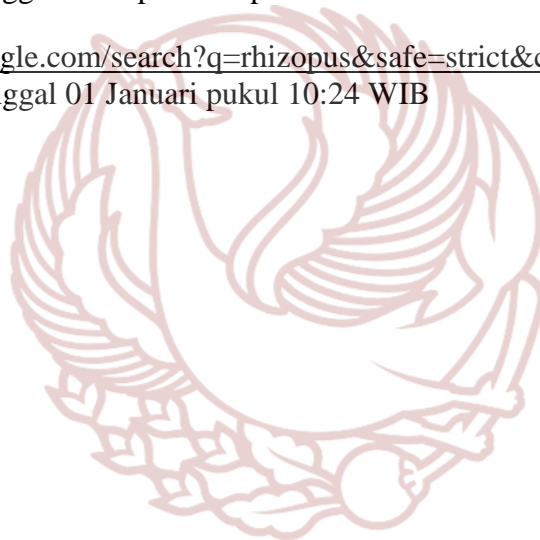
<https://www.google.com=batik+kedelai+kecer&tbm=isch&ved>  
Diakses pada tanggal 07 Maret pukul 16:03 WIB

<https://pak.pandani.web.id/2018/01/haustorium-pda-jamur-berfungsi-sebagai.html>  
Diakses pada tanggal 21 April pukul 09:31 WIB

<https://www.fungusfactfriday.com/011-fungi/>  
Diakses pada tanggal 12 Juli pukul 21:49 WIB

<https://www.biologyex.com/2013/02/classification-of-fungi.html#.YIe-S5AzY2w>  
Diakses pada tanggal 29 September pukul 10:24 WIB

<https://www.google.com/search?q=rhizopus&safe=strict&client>  
Diakses pada tanggal 01 Januari pukul 10:24 WIB



## GLOSARIUM

### A

*Abstrak* : Penjelasan singkat mengenai isi pada suatu tulisan

*Accessories* : Benda-benda yang dikenakan seseorang untuk menambah keindahan bagi si pemakai

*Alternatif* : Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan

*Artistik* : Sesuatu yang mempunyai nilai seni atau bersifat seni

*Artisan*: Orang yang ahli membuat barang kerajinan tangan

*Agra* : Proses Puncak

### B

*Body Belt* : Ikat pinggang dengan beberapa lapis

*Beras tumpah* : Isen-isen dalam batik

### C

*Canting* : alat yang digunakan untuk membatik

*Cecek* : *Isen-isen* dalam batik berupa titik *Colet* : Teknik pewarnaan batik

*Ceonectytic* : kumpulan inti sel didalam sitoplasma tanda dinding silang

*Cut Bray* : Model celana panjang dengan ciri melebar ke bagian bawah

### E

*Ekosistem* : Sistem timbal balik antara makhluk hidup dengan lingkungannya

*Estetis* : Mempunyai penilaian mengenai keindahan atau apresiasi keindahan

### F

*Fashion* : Mode atau gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang

*Fiksasi* : Proses penguncian warna

*Finishing* : Penyelesaian tahap akhir

*Fitting* : Pengepasan

*Furing* : Kain tambahan untuk melapisi kain utama

## **G**

*Glosarium* : Kamus dalam bentuk yang ringkas

## **H**

*Heels* : Sepatu hak tinggi

## **I**

*Isen-isen* : Isi yang ada pada motif batik

## **K**

*Kawung* : Motif batik yang bentuknya berupa bulatan mirip buah *kawung*

(sejenis kelapa atau kolang-kaling) yang ditata rapi secara geometris

*Kemapalan* : Berkumpul

## **L**

*Leather Chain Belt* : Ikat pinggang terbuat dari gabungan rantai dan kulit

## **M**

*Malam* : Bahan padat yang digunakan untuk membatik

*Manekin* : Boneka badan

*Mlinjon* : Isen-isen dalam batik

*Mopok* : Menutupi bagian yang sudah diwarnai dengan malam

*Mordanting* : Proses untuk meningkatkan daya tarikan zat warna

## **N**

*Nglorod* : Proses menghilangkan malam

*Nyorek* : Proses memindahkan pola motif dari kertas ke kain

*Nyawiji* : Bersatu atau melekat

## **O**

*Obi belt* : Ikat pinggang pakaian khas Jepang

*Outline* : Garis utama

*Oversize* : Ukuran diameter lebih besar

## **P**

*Parasut* : Kain berbahan nilon dengan lapisan silicon

*Prototype* : Sebuah metode dalam pengembangan produk dengan cara membuat rancangan atau model

## **R**

*Remasol* : Zat pewarna sintetis untuk pewarnaan batik dengan teknik colet dan celup

*Retro casual* : Gaya berpakaian dengan mode busana tahun 70-an hingga 90-an

## **S**

*Street casual* : Gaya berpakaian dengan kesan santai

*Sansekerta* : Bahasa Indo-Eropa yang paling tua

*Simple* : Sederhana

*Sketsa* : Rancangan gambar

*Spanram* : Benda segiempat yang digunakan untuk membentangkan kain

*Stilasi* : Mengubah bentuk asli dengan cara pengayaan untuk menghasilkan bentuk baru

*Sigar* : Terbelah

## **T**

*Trend* : Segala sesuatu yang saat ini sedang dibicarakan, diperhatikan, dan dikenakan oleh banyak orang

*Tricot* : Bahan pelapis kain yang ditempelkan

*Tone* : Kombinasi warna atau tangga warna

*Tuwuh* : Bertumbuh ke atas

## **U**

*Ukel* : motif modern yang terinspirasi dari tumbuh-tumbuhan menjalar

*Underlining* : Bahan kain yang ditambahkan atau ditempelkan pada kain utama

**V**

*Vest* : rompi atau pakaian tanpa lengan

**W**

*Waterglass* : Bahan untuk mengunci pewarna *remasol*



## LAMPIRAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET DAN TEKNOLOGI  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
Jalan Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Jebres, Surakarta 57127  
Telepon 0271 7889050 Faksimile 0271 7889051  
[http:// fsrd.isi-ska.ac.id](http://fsrd.isi-ska.ac.id) email:fsrd@isi-ska.ac.id

No. : 3325 / IT6.4 / PP /2021  
Hal : Permohonan Izin Tempat

Kepada :  
Yth. Executive Vice President DAOP 6  
PT. Kereta Api Indonesia

Dengan Hormat,

Dalam rangka kegiatan pemotretan busana untuk karya Tugas Akhir, mahasiswa Program Studi Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta maka dengan ini kami mohon sudilah kiranya Bapak/Ibu berkenan memberikan ijin kepada mahasiswa kami untuk **Melakukan pemotretan busana di area Skybridge stasiun Solo Balapan** pada tanggal 23 Oktober 2021.

Adapun mahasiswa (penanggung jawab) yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Halda Dini Agustina  
NIM : 17154109  
Prodi / Jurusan : Desain Mode Batik / Kriya

Bilamana Bapak/Ibu menerima mahasiswa kami, mohon dapat memberikan surat balasan yang menerangkan adanya jaminan **Protokol Kesehatan Covid-19**.

Atas perhatian dan kerja sama yang baik, kami ucapkan terima kasih.

Surakarta, 12 Oktober 2021



Tembusan:  
Dekan (sebagai laporan)

Gambar 78. Surat Permohonan Ijin Pemotretan Busana  
Sumber : Halda Dini Agustina 15 November 2021



Yogyakarta, 21 Oktober 2021

Nomor : KG.204/X/2/DO.6-2021  
Sifat : Terbatas  
Lampiran : 1 (satu) Dokumen PDF  
Perihal : Izin Lokasi di Stasiun Solobalapan



Kepada Yth  
Institut Seni Indonesia Surakarta  
c.q Halda Dini Agustina (Penanggung Jawab Kegiatan)  
di  
Tempat

1. Menunjuk :
  - a. surat dari Institute Seni Indonesia Surakarta nomor : 332s Ifi6.4IPP 12A21 tanggal 12 Oktober 2021 perihal permohonan izin tempat
  - b. Disposisi EVP Daop 6 Yogyakarta
2. Bahwa Institute Seni Indonesia Surakarta ijin melakukan kegiatan pemotretan busana untuk karya Tugas Akhir, mahasiswa Program Studi Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, bertempat area Skybridge stasiun Solo Balapan pada tanggal 23 Oktober 2021.
3. Kami sampaikan bahwa, kegiatan tersebut diijinkan, dengan ketentuan :
  - a. Patuh dan tunduk terhadap peraturan yang telah ditetapkan PT KAI
  - b. Kegiatan dilaksanakan untuk keperluan Tugas Akhir Mahasiswa, bukan untuk keperluan Komersial
  - c. Mahasiswa yang mengikuti kegiatan, wajib menyertakan hasil negatif pemeriksaan rapid tes antigen yang berlaku 1x24 jam sebelum kegiatan.
  - d. Kegiatan dilaksanakan sesuai waktu yang telah disepakati yaitu dari pukul 08.00 WIB - 10.00 WIB
  - e. Dikarenakan lokasi berada di area peayanan penumpang, kegiatan agar tidak mengganggu pelayanan penumpang KA
  - f. Menjaga Protokol kesehatan, ketertiban, kebersihan, keamanan, dan keselamatan selama berada di area Stasiun
  - g. Hasil kegiatan dipergunakan untuk studi Mahasiswa, bukan sebagai bahan komersil. Apabila diketahui nantinya dipergunakan sebagai Komersil, akan diperhitungkan lebih lanjut.
4. Sebelum memulai kegiatan, wajib Lapor Kepada petugas Stasiun Solobalapan
5. Tetap menjaga Citra Baik PT KAI
6. Demikian disampaikan untuk dipergunakan sesuai yang telah ditetapkan
7. terimakasih

Manager Hubungan Masyarakat Daerah,

**SUPRIYANTO**  
NIPP. 42899

www.kai.id

Gambar 79. Surat Balasan Ijin Pemotretan Busana  
Sumber : Halda Dini Agustina 15 November 2021)





Gambar 80. *Photoshoot* Tugas Akhir  
Sumber : Hema Kusuma 23 Oktober 2021



Gambar 81. Ujian Kelayakan  
Sumber: Halda Dini Agustina 02 Desember 2021



Gambar 82. Ujian Pendadaran

Sumber : Halda Dini Agustina 06 Januari 2020

