

***MAKE UP FANTASI KUPU – KUPU SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN FOTOGRAFI POTRET***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

FADELIA RISMA ISMAWATI

NIM. 16152102

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

***MAKE UP FANTASI KUPU – KUPU SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN FOTOGRAFI POTRET***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH
FADELIA RISMA ISMAWATI
NIM. 16152102**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**





MAKE UP FANTASI KUPU – KUPU SEBAGAI IDE PENCIPTAAN FOTOGRAFI POTRET

Oleh: Fadelia Risma Ismawati

Make Up Fantasi Kupu-Kupu Sebagai Ide Penciptaan Fotografi Potret ini merupakan tugas akhir karya yang menampilkan *make up* fantasi dengan tema kupu-kupu. Tujuan penciptaan karya ini adalah untuk memvisualisasikan keindahan warna kupu-kupu dan menciptakan karya fotografi potret dengan objek *make up* kupu-kupu. Kupu-kupu dipilih pengkarya karena memiliki berbagai macam warna yang indah. Pengkarya menampilkan detail dari *make up* fantasi kupu-kupu melalui fotografi potret. Pengerjaan tugas akhir ini menggunakan beberapa teknik *lighting* studio untuk menambah nilai estetis pada *make up* fantasi yang diaplikasikan ke wajah model. Pendekatan yang digunakan adalah fotografi potret. Metode penciptaan yang digunakan dalam penciptaan karya yaitu observasi, eksplorasi, eksperimen, visualisasi karya, dan penyajian karya. Hasil dari penciptaan karya ini adalah menghasilkan karya foto dengan tema *make up* fantasi yang diciptakan sesuai imajinasi pengkarya. Setiap foto memvisualisasikan sosok karakter yang berbeda.

Kata Kunci: *Make up* Fantasi, Kupu-kupu, Fotografi Potret.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat rahmat-Nya tugas akhir karya yang berjudul *MAKE UP FANTASI KUPU-KUPU SEBAGAI IDE PENCIPTAAN FOTOGRAFI POTRET* ini dapat diselesaikan dengan baik.

Karena keterbatasan waktu dan kemampuan penulis, tugas akhir ini tentu memiliki kekurangan. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun tetap penulis nantikan demi kesempurnaan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk para pembaca.

Pada kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Orang tua yang telah mendukung penuh serta selalu memotivasi selama proses berkarya.
2. Pakde dan Bude yang telah membiayai kuliah serta Tugas Akhir ini, dan memberikan semangat selama proses berkarya.
3. Purwastya Prtmajaya A. L., S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan selama masa pengerjaan Tugas Akhir.
4. Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn. dan Agus Heru Setiawan, S.Sn, M.A. selaku dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan kesabaran dalam melaksanakan Tugas Akhir Karya ini.
5. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang selalu memberikan masukan dan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

6. Seluruh dosen Program Studi Fotografi, terima kasih atas saran dan semangat yang diberikan.
7. Seluruh Penguji Tugas Akhir yang telah bersedia menguji serta memberikan kritik maupun saran dalam Tugas Akhir.
8. Usi, Dita, Ibuk, dan Canda selaku model dalam Tugas Akhir ini yang selalu memberikan waktunya untuk membantu sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai dikerjakan.
9. Julang, Ambar, Axel, dan Vava yang memberikan saran serta bantuan dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.

Dengan selesainya karya seni fotografi ini, mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah wawasan karya seni fotografi pada Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta,

Fadelia Risma Ismawati

NIM. 16152102

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Pengesahan Tugas Akhir Karya.....	ii
Pernyataan.....	iii
Abstrak.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Halaman Persetujuan.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Karya.....	x
Daftar Tabel.....	xi
BAB I	
PENDAHULUAN.....	
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide Gagasan Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	6
F. Landasan Penciptaan.....	14
BAB II	
METODE PENCIPTAAN.....	
A. Observasi.....	20
B. Eksplorasi.....	26
C. Eksperimen.....	29
D. Visualisasi Karya.....	32
E. Bagan Alur Pembuatan Karya.....	38
BAB III	
PEMBAHASAN KARYA.....	
BAB IV	
PENUTUP.....	
A. Kesimpulan.....	91
B. Saran.....	92
Daftar Acuan.....	93
Glosarium.....	94
Lampiran.....	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Miqdad Askarillah.....	8
Gambar 2. Karya Kimberley Margarita	9
Gambar 3. Pemotretan.....	17
Gambar 4. Kamera Canon 1200D.....	18
Gambar 5. Lensa <i>Fix YongNuo</i>	19
Gambar 6. <i>Memory Card</i>	20
Gambar 7. <i>Make up Fantasi</i>	21



DAFTAR KARYA

Karya 1. <i>Dryness</i>	36
Karya 2. <i>Kalani</i>	40
Karya 3. <i>Sweet Mushrooms</i>	44
Karya 4. <i>Dark Green</i>	48
Karya 5. Kupu-Kupu Merah di Air Terjun	52
Karya 6. <i>Amethyst</i>	56
Karya 7. <i>The Green</i>	69
Karya 8. <i>Fire and Ice</i>	63
Karya 9. Penghisap Darah	66
Karya 10. <i>Forest Fairy</i>	69
Karya 11. Dendam	72
Karya 12. <i>Angry</i>	75
Karya 13. <i>Fairy Garden</i>	78
Karya 14. <i>Stuck in Cold</i>	85
Karya 15. <i>Spring</i>	88



DAFTAR TABEL

Bagan 1. Bagan Proses Penciptaan	24
--	----



DAFTAR ACUAN

- Adimodel. 2014. *Quick Learn "Cara Mudah Memotret Dengan Lampu Studio."* PT. Elex Media Komputindo.
- Basuki, Achmad. 2015. "Makna Warna Dalam Desain." *Retrieved April 30: 2017.*
- DR. Martha Tilaar. 1987. *Indonesia Bersolek.* Jakarta: PT. Gramedia.
- Dra. Emy Indaryani, M.Pd. 2016. *Rias Karakter Dan Fantasi.* Jakarta.
- Hendrawan, Ferry. 2015. *Rahasia Lighting & Editing.* PT. Elex Media Komputindo.
- "Kupu-Kupu." n.d. <https://kbbi.web.id/kupu-kupu>.
- Prasetyo, Andry. 2010. "Fotografi Potret Indonesia Dalam Karya-Karya Fotografer Kassian Cephas Dan Andreas Darwis Triadi."
- Putri Karima, Tistya. 2021. "Apa Yang Dimaksud Dengan Face Painting?" Mei. 2021. <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-face-painting/87614/2>.
- Ruslan, Dra Hasni, and M Si. n.d. *Dra. Hasni Ruslan, M.Si.* [http://repository.unas.ac.id/549/1/Buku Kupu-kupu Indonesia.pdf](http://repository.unas.ac.id/549/1/Buku%20Kupu-kupu%20Indonesia.pdf).
- Santosa, Eko. 2008. *Seni Teater Jilid 2 Kelas 11.* https://doi.org/file:///F:/Seni_Teater_Jilid_2_Kelas_11_Eko_Santosa_2008.pdf.
- Sunarto, Bambang. 2013. "METODOLOGI PENCIPTAAN SENI Oleh Bambang Sunarto INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA." *IDEA Press Yogyakarta*, 1–232.

Umang. 2016. *Fotografi Potret “Menciptakan Kaindahan Dalam Balutan Kamera.”* Edited by Maya. C.V ANDI OFFSET.

Jurnal

Prasetyo, A. (2010). *Fotografi Potret Indonesia Dalam Karya-Karya Fotografer Kassian Cephas dan Andreas Darwis Triadi* (Vol. 2, pp. 103–112).



Webtografi

Kimberley Margarita

(<https://www.famousbirthdays.com/people/kimberley-margarita.html>
diakses pada tanggal 23 September 2020)

(<https://www.instagram.com/kimberleymargarita/> / diakses pada tanggal
23 September 2020)

‘Kupu-Kupu’ <<https://kbbi.web.id/kupu-kupu>> diakses pada tanggal 25
September 2021

Face Painting

(<https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-face-painting/> diakses
pada tanggal

Portrait Photography

(<http://fotografi.upi.edu/home/6-keahlian-khusus/1-potret/> diakses pada
23 September 2020)

Putri Karima, Tistya, ‘Apa Yang Dimaksud Dengan Face Painting?’, Mei, 2021

(<https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-face-painting/> diakses
pada tanggal

Rias Fantasi

(<http://staffnew.uny.ac.id/upload/132306623/pendidikan/PPT+GALA+FANTASI.pdf> / diakses pada tanggal 23 September 2020)

GLOSARIUM

Adobe Photoshop CC 2018	: perangkat lunak editor citra buatan Adobe systems yang dikhususkan untuk pengeditan foto dan pembuatan efek.
Back Light	: arah datang cahaya dari belakang
Face Painting	: bahan yang digunakan untuk melukis di wajah
Front Light	: arah datang cahaya dari depan
Fill Light	: cahaya tambahan
Main Light	: cahaya utama
Side Light	: arah datang cahaya dari samping kanan/kiri







