

**BUNGA LOTUS SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA  
READY TO WEAR**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH:  
EVA ZULAIKA  
NIM. 15154102**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**BUNGA LOTUS SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA  
READY TO WEAR**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)  
Program Studi Desain Mode Batik D-4  
Jurusan Kriya



**OLEH:  
EVA ZULAIKA  
NIM. 15154102**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA**

**BUNGA LOTUS SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
UNTUK BUSANA READY TO WEAR**

**Oleh :**

**Eva Zulaika**

**NIM. 15154102**

Telah disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir Karya

Pada tanggal 29 Juli 2022

**Oleh:**

**EVA ZULAIKA**

**NIM. 15154102**

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir

Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M. Sn.

NIP. 197110231998031001

Agung Cahyana, ST., M.Eng

NIP. 198308032008121001

Mengetahui

Ketua Jurusan Kriya

Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn. M.Sn

NIP. 197705052005011002

**PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA**

**BUNGA LOTUS SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK  
UNTUK BUSANA READY TO WEAR**

**Oleh :**

**Eva Zulaika**

**NIM. 15154102**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

pada tanggal 29 Juli 2022

Tim Penguji:

Ketua Penguji : Drs. H M. Arif Jati Purnama, M.Sn ( )

Penguji Bidang 1 : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M. Sn.( )

Pembimbing : Agung Cahyana, ST., M.Eng ( )

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada  
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 29 Juli 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Eva Zulaika

NIM : 15154102

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya berjudul : **Bunga Lotus Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Ready to Wear** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 29 Juli 2022

Yang menyatakan,

Eva Zulaika

NIM. 15154102

## ABSTRAK

Sumber ide utama yang menjadi dasar penciptaan karya ini terinspirasi oleh bunga lotus. Bunga lotus memiliki bentuk visual yang indah sehingga menjadi inspirasi dalam pembuatan karya ini. Makna bunga lotus yang meskipun tumbuh ditempat kotor namun tetap tumbuh dengan indah yakni tetap berjuang meraih mimpi dalam kondisi apapun, selama kita berusaha pasti kita akan mendapatkan apa yang kita inginkan. Tugas akhir ini bertujuan untuk mendeskripsikan gagasan dan menciptakan gagasan tersebut menjadi sebuah karya berbentuk busana *ready to wear* dengan menggunakan batik motif bunga lotus. Tahap pertama dalam pembuatan karya ini adalah tahap eksplorasi, yakni mengamati bentuk visual bunga lotus secara langsung maupun melalui media elektronik serta mencari sumber acuan berupa pustaka yang kemudian dilanjutkan ke tahap perancangan sebagai desain alternatif. Setelah desain alternatif selesai kemudian dipilih sebagai motif batik yang akan diaplikasikan pada busana *ready to wear*. Tahap terakhir adalah tahap perwujudan, desain yang telah dipilih kemudian diwujudkan yang diawali pembuatan motif batik dan pola busana, *nyorek*(menjiplak motif batik pada pola busana), mencanting motif batik, mewarna dan mengunci warna batik, *melorod*(menghilangkan malam), penjemuran, menjahit, *fitting*, dan *finishing*. Teknik yang digunakan dalam pewarnaan adalah teknik celup. Bahan dan alat yang digunakan dalam proses perwujudan karya adalah canting, malam, remasol, *waterglass*, kompor, kain mori *prissima*, tile, mesinjahit, mesin obras, penggaris, meteran, dan alat tulis. Karya berjumlah 6 busana dan diberi judul setiap busananya yakni ABHINAYA, DAHAYU, BASWARA, ANAGATA, ARDHANI, dan ABHIPRAYA. Karya ini menjadi inspirasi dalam pembuatan motif flora, serta pelestarian seni tradisi batik dalam bidang *fashion*.

*Kata kunci : Bunga lotus, batik, busana, ready to wear, fashion.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas kuasa dan izin-Nya penulis mampu menyelesaikan laporan tugas akhir ini tanpa halangan suatu apapun. Laporan ini berisi tentang uraian yang berkaitan dengan perencanaan tugas akhir karya yang berupa busa *ready to wear*. Tugas Akhir ini berjudul “Bunga Lotus Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Ready To Wear*.” Pada Kesempatan yang berbahagia ini tidak lupa penulis mengucapkan banyak terima kasih atas dukungan dari berbagai pihak yang telah berpartisipasi dalam penyelesaian laporan ini dengan lancar kepada:

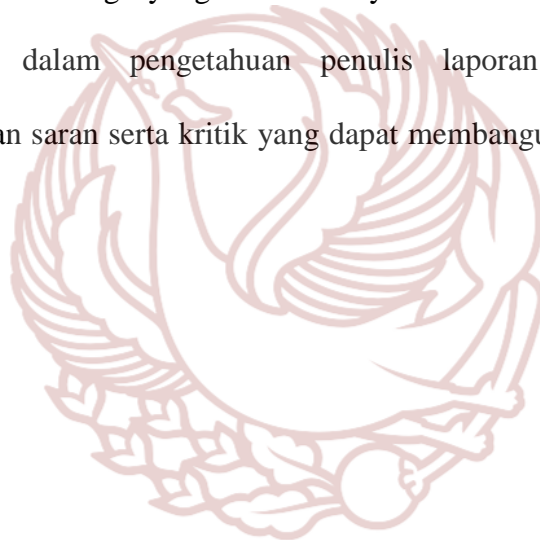
1. Anwarul aziz selaku suami yang telah memberi izin melanjutkan kuliah dan selalu memberi dukungan, semangat, bantuan serta menemani saat pembuatan karya.
2. Drs Agung Cahyana, ST., M.Eng selaku dosen pembimbing yang selalu memberi arahan, nasehat, saran, dan dukungan dalam melaksanakan Tugas Akhir Hingga Penyusunan laporan.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
4. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn, selaku dosen pembimbing akademik dan Ketua Program Studi Batik ISI Surakarta yang memberikan arahan, saran, serta dukungan dalam melaksanakan Tugas Akhir ini.
5. Drs. H M. Arif Jati Purnama, M.Sn, selaku ketua penguji dalam ujian Tugas Akhir.
6. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn. M.Sn selaku Ketua Jurusan Kriya.

7. Slamet Rudiyanto (Bapak) dan Sri Sumarni (Ibu), yang selalu membimbing, mendidik dan memberikan semangat.
8. Retno Azhari selaku kakak laki-laki yang selalu memberi motivasi dan dukungan.
9. Jiring Sablon selaku teman yang membantu penggambaran desain.
10. Serta teman-teman Batik angkatan 15 yang selalu memberi semangat.

Harapan penulis laporan yang telah dibuat ini mampu menambah wawasan dan pengalaman bagi yang membacanya. Penulis menyadari bahwa ada keterbatasan dalam pengetahuan penulis laporan ini. Penulis sangat mengharapkan saran serta kritik yang dapat membangun untuk kesempurnaan laporan ini.

Surakarta, 29 Juli 2022

Penulis





## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide Penciptaan .....	3
C. Tujuan Penciptaan .....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Batasan Penciptaan .....	4
1. Batasan Objek .....	4
2. Batasan Material.....	4
3. Batasan Teknik .....	5
4. Batasan Bentuk.....	5
5. Batasan Karya .....	5
F. Orisinalitas Penciptaan .....	6
G. Sistematika Penulisan .....	8
<b>BAB II. KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>10</b>
A. Tinjauan Pustaka Sumber Penciptaan .....	10
B. Tinjauan Visual Sumber Penciptaan .....	12
C. Landasan Penciptaan.....	24
1. Pengertian Tema.....	24
a. Ruang Lingkup Tema.....	25

1. Bunga lotus .....	25
2. Batik .....	28
3. Busana <i>Ready To Wear</i> .....	32
4. Pendekatan Estetika .....	34
D. Metode Penciptaan Karya .....	35
1. Tahap Eksplorasi .....	35
2. Tahap Perancangan(Desain).....	36
3. Tahap Perwujudan.....	36
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>39</b>
A. Tahap Eksplorasi.....	39
1. Eksplorasi Konsep.....	39
2. Eksplorasi Bentuk Motif .....	40
3. Eksplorasi Desain Busana .....	41
B. Perancangan Karya.....	41
1. Sketsa Alternatif.....	42
2. Sketsa Terpilih .....	53
C. Gambar Kerja Karya .....	60
1. Gambar Kerja Desain Batik dan Gambar Kerja Desain Busana karya 1 “Abhinaya” .....	61
2. Gambar Kerja Desain Batik dan Gambar Kerja Desain Busana karya 2“Dahayu” .....	63
3. Gambar Kerja Desain Batik dan Gambar Kerja Desain Busana karya 3 “Baswara” .....	65
4. Gambar Kerja Desain Batik dan Gambar Kerja Desain Busana karya 4 “Anagata” .....	67
5. Gambar Kerja Desain Batik dan Gambar Kerja Desain Busana karya 5 “Ardhani”.....	69
6. Gambar Kerja Desain Batik dan Gambar Kerja Desain Busana karya 6 “Abhipraya” .....	71
D. Tahap Perwujudan Karya .....	73

1. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Batik.....	73
2. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Busana.....	75
3. Proses Pembuatan Karya.....	79
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA.....</b>	<b>86</b>
A. Ulasan Karya.....	86
1. Karya 1 “Abhinaya”.....	86
2. Karya 2 “Dahayu”.....	88
3. Karya 3 “Baswara”.....	89
4. Karya 4 “Anagata”.....	91
5. Karya 5 “Ardhani”.....	92
6. Karya 6 “Abhipraya”.....	94
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>96</b>
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran.....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>98</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>100</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>101</b>

## DAFTAR GAMBAR

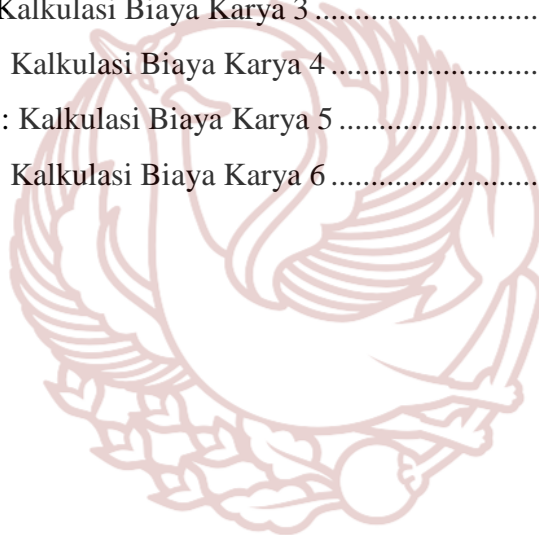
1. Gambar 1 : Visual Bunga Lotus.....	13
2. Gambar 2 : Visual Bunga Lotus.....	13
3. Gambar 3 : Visual Bunga Lotus.....	14
4. Gambar 4 : Visual Daun Bunga Lotus .....	14
5. Gambar 5 : Visual Buah Bunga Lotus .....	14
6. Gambar 6 : Marina Bay Sands Singapura.....	15
7. Gambar 7 : The Bunga lotus Building China.....	16
8. Gambar 8 : Baha'i House Of Worship India.....	17
9. Gambar 9 : Relief Candi Plaosan Lor .....	17
10. Gambar 10 : Bunga lotus sebagai Motif Batik Pesisir .....	18
11. Gambar 11: Motif Batik Bunga Lotus .....	18
12. Gambar 12: Motif Batik Bunga Lotus .....	19
13. Gambar 13: Motif Lukis Bunga Lotus.....	19
14. Gambar 14: Motif Selendang Bunga Lotus .....	20
15. Gambar 15 : Karya Reni Nur Ermawati .....	20
16. Gambar 16 : Karya Natalia Desta Yoana.....	21
17. Gambar 17: Karya Denny Wirawan.....	21
18. Gambar 18 : Busana <i>ready to wear</i> 1.....	22
19. Gambar 19 : Busana <i>ready to wear</i> 2.....	22
20. Gambar 20: Tinjauan Visual Karya Busana Batik 1 .....	23
21. Gambar 21 : Tinjauan Visual Karya Busana Batik 2.....	23
22. Gambar 22 : Tinjauan Visual Karya Busana Batik 3.....	24
23. Gambar 23: Sistematika Proses Penciptaan Karya .....	38
24. Gambar 24 : Desain Alternatif 1 .....	42
25. Gambar 25 : Desain Alternatif 2 .....	43
26. Gambar 26 : Desain Alternatif 3 .....	43
27. Gambar 27 : Desain Alternatif 4 .....	44
28. Gambar 28 : Desain Alternatif 5 .....	44
29. Gambar 29 : Desain Alternatif 6 .....	45

30. Gambar 30 : Desain Alternatif 7 .....	45
31. Gambar 31 : Desain Alternatif 8 .....	46
32. Gambar 32 : Desain Alternatif 9 .....	46
33. Gambar 33 : Desain Alternatif 10 .....	47
34. Gambar 34 : Desain Alternatif 11 .....	47
35. Gambar 35 : Desain Alternatif 12 .....	48
36. Gambar 36 : Desain Alternatif 13 .....	48
37. Gambar 37 : Desain Alternatif 14 .....	49
38. Gambar 38 : Desain Alternatif 15 .....	49
39. Gambar 39 : Desain Alternatif 16 .....	50
40. Gambar 40 : Desain Alternatif 17 .....	50
41. Gambar 41 : Desain Alternatif 18 .....	51
42. Gambar 42 : Desain Alternatif 19 .....	51
43. Gambar 43 : Desain Alternatif 20 .....	52
44. Gambar 44 : Desain Alternatif 21 .....	52
45. Gambar 45 : Desain Alternatif 22 .....	53
46. Gambar 46 : Desain Alternatif 23 .....	53
47. Gambar 47 : Desain Alternatif 24 .....	54
48. Gambar 48 : Desain Terpilih 1 .....	54
49. Gambar 49 : Desain Terpilih 2 .....	55
50. Gambar 50 : Desain Terpilih 3 .....	55
51. Gambar 51 : Desain Terpilih 4 .....	56
52. Gambar 52 : Desain Terpilih 5 .....	56
53. Gambar 53 : Desain Terpilih 6 .....	57
54. Gambar 54 : Desain Terpilih 7 .....	57
55. Gambar 55 : Desain Terpilih 8 .....	58
56. Gambar 56 : Desain Terpilih 9 .....	58
57. Gambar 57 : Desain Terpilih 10 .....	59
58. Gambar 58 : Desain Terpilih 11 .....	59
59. Gambar 59 : Desain Terpilih 12 .....	60
60. Gambar 60 : Gambar Kerja Karya Batik 1 .....	61

61. Gambar 61: Gambar Kerja Karya Busana 1 .....	62
62. Gambar 62 : Gambar Kerja Karya Batik 2.....	63
63. Gambar 63: Gambar Kerja Karya Busana 2 .....	64
64. Gambar 64 : Gambar Kerja Karya Batik 3.....	65
65. Gambar 65: Gambar Kerja Karya Busana 3 .....	66
66. Gambar 66 : Gambar Kerja Karya Batik 4.....	67
67. Gambar 67: Gambar Kerja Karya Busana 4 .....	68
68. Gambar 68 : Gambar Kerja Karya Batik 5.....	69
69. Gambar 69: Gambar Kerja Karya Busana 5 .....	70
70. Gambar 70 : Gambar Kerja Karya Batik 6.....	71
71. Gambar 71: Gambar Kerja Karya Busana 6 .....	72
72. Gambar 72 : Proses Pembuatan Pola .....	79
73. Gambar 73 : Proses <i>Nyorek</i> .....	80
74. Gambar 74 : Proses <i>Nglowongi</i> .....	80
75. Gambar 75 : Proses <i>Ngiseni</i> .....	81
76. Gambar 76: Proses Pewarnaan.....	81
77. Gambar 77: Proses Penguncian.....	82
78. Gambar 78: Proses Pelorodan dan Penjemuran .....	82
79. Gambar 79 : Proses Pematangan .....	83
80. Gambar 80: Proses Menjahit.....	83
81. Gambar 81: Proses Mengobras .....	84
82. Gambar 82: <i>Fitting</i> .....	84
83. Gambar 83: <i>Finishing</i> .....	85
84. Gambar 84 : Aksesoris Pendukung .....	85
85. Gambar 85: Karya 1 “ ABHINAYA” .....	86
86. Gambar 86: Karya 2 “DAHAYU” .....	88
87. Gambar 87: Karya 3 “BASWARA” .....	89
88. Gambar 88: Karya 4 “ANAGATA” .....	91
89. Gambar 89: Karya 5 “ARDHANI” .....	92
90. Gambar 90: Karya 6 “ABHIPRAYA.....	94

## DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 : Alat Pembuatan Batik .....	74
2. Tabel 2 : Bahan Pembuatan Batik .....	74
3. Tabel 3 : Alat Pembuatan Busana .....	75
4. Tabel 4 : Bahan Pembuatan Busana.....	76
5. Tabel 5 : Cara Pengukuan Badan .....	77
6. Tabel 6 : Ukuran Busana.....	78
7. Tabel 7: Kalkulasi Biaya Karya 1 .....	87
8. Tabel 8: Kalkulasi Biaya Karya 2 .....	89
9. Tabel 9: Kalkulasi Biaya Karya 3 .....	90
10. Tabel 10: Kalkulasi Biaya Karya 4 .....	92
11. Tabel 11 : Kalkulasi Biaya Karya 5 .....	93
12. Tabel 12: Kalkulasi Biaya Karya 6 .....	95



## DAFTAR PUSTAKA

- Adam Jerusalem, Moh. 2011. *Manajemen Usaha Busana*. Fakultas Teknik. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Adi Kusrianto. 2012. *Batik-Filosofi, Motif, dan Kegunaan* (Yogyakarta-C.V
- ANDI OFFSET.
- Agus Sachari. 2005. *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Bandung: Erlangga
- Asti Musman dan Ambar B. Arini. 2011. "*Batik Warisan Adiluhung Nusantara*", Yogyakarta: G-Media.
- Dharsono Sony Kartika, 2004. "*Seni Rupa Modern*". Bandung: Rekayasa Sains
- Dharsono (Sony Kartika ) dan Hj. Sunarmi. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. ISI Press Surakarta
- Ernawati, dkk, 2008. "*Tata Busana jilid 1*", Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Frederic, L, 1995. "*Buddhism: Flammarion Iconographic Guides*". France: Flammarion.
- Hardisurya, Irma. N.M. Pambudy, dan H. Jusuf. 2010. "*Kamus Mode Indonesia*". Gramedia Pustaka Utama. Jakarta.
- Hasan Alwi, 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*". Jakarta : Balai Pustaka Departemen Pendidikan Nasional.
- Helen Iswara, 2011. "*Batik Pesisir Pusaka Indonesia*"
- Kalinggo Hanggopuro, 2001. "*Batik Sebagai Busana dalam Tatanan dan Tuntunan*", Surakarta, Yayasan Kanisius.
- Murdijati Gaardjito, 2015. "*Batik Indoneisa: Mahakarya Penuh Pesona*", Jakarta, Kakilangit Kencana.
- Nurlina Nana. 2002. *Herbal Dari Kitab Suci*, Jakarta : Swadaya Trubus Redaksi AgroMedia, 2007. "*Ensiklopedia Tanaman Hias*". Jakarta: PT. AgroMedia Pustaka.
- Sastrapradja. S dan R. Binmantoro. 1981. "*Tumbuhan air*" .Bogor: Lembaga Biologi Nasional-LIPI
- SP. Gustami. 2007. "*Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*": Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia, Yogyakarta
- Sastrapradja. S dan R. Binmantoro, 1981. "*Tumbuhan air*". Bogor: Lembaga Biologi Nasional-LIPI.
- Van Stenis, C. C. G. J, 1975. "*Flora Untuk Sekolah di Indonesia*". Jakarta : PT. Pradnya Paramita.
- Waddell, Gavin. (2004). *How Fashion Works*. Garsington Road, Oxford OX4 2DQ, UK: Blackwell Publishing Company.



## GLOSARIUM

Abhinaya	: Semangat
Abhipraya	: Mempunyai harapan
Abstraksi	: Intisari
Alternatif	: Jalan pintas, jalan lain
Anagata	: Masa depan
Aplikasi	: Penerapan, pemakaian
Ardhani	: Suci
Baswara	: Berkilau
Busana	: Pakaian, Baju
Canting	: Alat untuk membatik
Cecek	: Titik
Corak	: Aliran atau gaya
Dahayu	: Cantik
Estetika	: Keindahan
Fashion	: Mode
Filosofi	: Dasar-dasar pengetahuan yang digunakan untuk mengembangkan dan merancang pandangan mengenai suatu kehidupan.
Finishing	: Proses akhir pembuatan karya
Gawangan	: Alat untuk menyampirkan kain saat membatik
Isen-isen	: Motif isian pada batik
Malam	: Lilin batik

Motif : Pola atau corak pada batik  
Nyorek : Pemindahan pola batik kekain  
Nglowong : Membuat garis ragam hias pada proses pembatikan  
Ornamen : Ragam hias  
Pola : Gambar yang dipakai untuk acuan  
Ready to wear : Busana siap pakai  
Tile : Kain transparan yang memiliki tekstur berlubang  
Tradisi : Kebiasaan, bentuk perbuatan yang diulang-ulang



## LAMPIRAN

Eva Zulaika, NIM. 15154102

### BIODATA

Nama : Eva Zulaika  
Ttl : Sragen, 04 Oktober  
1997  
Alamat : Gonggangan,  
Rt.26, Bendo, Sukodono,  
Sragen  
Agama : Islam  
Kewarganegaraan :  
Indonesia  
Jenis Kelamin :  
Perempuan  
TT/TB : 159 CM/50 KG  
Status : Menikah  
E-mail :  
Evazulaika14@gmail.com  
Hobi : Membaca,  
Memasak

### Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia yang dilimpahkan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Katalog Tugas Akhir dengan judul " Bunga Lotus Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Ready To wear".

Katalog ini merupakan bagian dari penyusunan Tugas Akhir berjudul " Bunga Lotus Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Ready To wear" sebagai syarat kelulusan dari program studi Desain Mode Batik di Institut Seni Indonesia, Surakarta. Teknik yang digunakan dalam pembuatan karya ini yaitu teknik batik tulis dengan pewarnaan celup menggunakan pewarna remazol dan difiksasi dengan cairan waterglass, yang kemudian batik tersebut digunakan untuk busana ready to wear yang berjumlah 6 busana.

Penulis menyadari bahwa kesempurnaan hanyalah milik Tuhan Yang Maha Kuasa sehingga mungkin masih akan ditemukan banyak kekurangan pada laporan penelitian ini. Atas segala kekurangan yang ada, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya.

Surakarta, 20 Mei 2022  
Penulis

### ABHINAYA

Di Sragen ada seorang  
Kuliyah (saya tidak tahu) apa apakah  
Lindawati dan tetap berjanji untuk  
menjadi...



## BASWARA

Si berkeinginan dalam menanggapi mimpi dan teras  
terasa bangga ke titik ketetapan yang akan  
dirapai.



## ANAGATA

Si masa depan yang cerah





### ARDHANI

Si Suci Hati yang suci  
merupakan salah satu kunci  
dalam menjalani hidup.



### ABHIPRAYA

Si harapan yang tinggi harapan  
ini yang harus diwujudkan  
dengan usaha.



