

**ONDEL-ONDEL SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK
BUSANA CASUAL**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH :
DIAH PUTRI SEKAR SARI
NIM. 18154134**

**PRODI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2022**

**ONDEL-ONDEL SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK
BUSANA CASUAL**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai
derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

DIAH PUTRI SEKAR SARI

NIM. 18154134

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2022

**PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**ONDEL-ONDEL SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK UNTUK BUSANA CASUAL**

Oleh :
Diah Putri Sekar Sari
NIM. 18154134

Telah disetujui dan disahkan oleh Pembimbing Tugas Akhir Karya
Surakarta, 7 Juli 2022

Ketua Program Studi Desain Mode
Batik



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M. Sn
NIP. 197110231998031001

Pembimbing Tugas Akhir



Agung Cahyana, ST., M.Eng
NIP. 198308032008121001

Mengetahui Ketua Jurusan Kriya



Dr. Agus Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197705052005011002

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA

**ONDEL-ONDEL SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK
BUSANA CASUAL**

OLEH :

DIAH PUTRI SEKAR SARI

NIM. 18154134

Telah diuji dan dipertahankan oleh Tim Penguji
Pada tanggal 7 Juli 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn
Penguji Utama : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
Penguji Pembimbing : Agung Cahyana, ST., M.Eng

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 7 Juli 2022

Dipaparkan di Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Surakarta

Diajukan oleh Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP.199705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Diah Putri Sekar Sari

NIM : 18154134

Menyatakan laporan Tugas Akhir Karya berjudul : ***Ondel-Ondel Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana Casual*** adalah karya saya sendiri dan bukan plagiarisme dari karya orang lain, apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau meniru, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika kepenulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya.

Surakarta, 7 Juli 2022



Diah Putri Sekar Sari

NIM. 18154134

MOTTO

**“Hidup hanya sekali, jangan menua tanpa karya dan inspirasi.
Apapun mimpi dan cita – citamu, perjuangkan. Tidak perlu
menunggu menjadi hebat tetapi beranilah untuk memulai dan
selesaikan dengan baik”**



ABSTRAK

Sumber ide utama pada penciptaan karya ini terinspirasi dari bentuk Ondel – ondel. Ondel – ondel dipilih sebagai sumber ide dikarenakan memiliki aspek karakteristik fungsi dalam kehidupan sehari – hari yang menarik untuk dijadikan sebagai point of interest sebagai motif utama batik. Tugas Akhir karya ini bertujuan untuk menciptakan busana casual dewasa dengan menerapkan stilasi kreatif wujud ondel – ondel sebagai ide dasar dalam penciptaan motif batik. Ruang lingkup yang ada pada ondel – ondel tersebut menimbulkan gagasan untuk dikembangkan ke dalam penciptaan motif batik tulis. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi, yaitu mengamati bentuk ondel – ondel, kemudian dituangkan pada tahap perancangan desain alternatif kemudian masuk tahapan desain yang disempurnakan untuk dipilih sebagai motif batik yang diaplikasikan pada busana casual. Tahap terakhir adalah tahap perwujudan, dalam proses ini diawali dari membuat pola busana, nyorek pada kain yang sudah dipola untuk busana casual, membatik, mewarna, nglorod, menjahit hingga finishing. Teknik pewarnaan yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik colet menggunakan pewarna remasol. Bahan dan alat yang digunakan yaitu malam, canting, remasol, waterglass, kain katun primisima, kain baloteli, dan kain jet-black. Hasil karya berjumlah 5 busana casual dewasa, masing – masing karya diberi judul sesuai dengan karakter dan penampilannya, yaitu karya 1 dengan judul Jayakarta (kerajaan nan jayai), karya 2 dengan judul Sradha (Keyakinan), karya 3 dengan judul Sami (sama), karya 4 dengan judul Abirama (Selaras), dan karya 5 dengan judul Manggar (kesuburan). Perancangan ini menghasilkan sebuah inovasi untuk melestarikan budaya kesenian Ondel – ondel Jakarta dan juga seni tradisi batik dalam bidang fashion.

Kata Kunci : *Ondel-ondel, Betawi, Batik Tulis, Casual.*

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya yang berjudul **“Ondel-Ondel Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana Casual”** dengan lancar dan baik serta telah selesai tanpa suatu halangan apapun.

Penyelesaian Tugas Akhir Karya ini dapat terlaksana dengan adanya berbagai bimbingan dan dukungan dari semua pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Program Studi Desain Mode Batik yang selalu menghimbau mahasiswa prodi Desain Mode Batik untuk semangat lulus tepat waktu.
2. Agung Cahyana, ST., M.Eng. selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberi arahan dan saran selama proses pembuatan hingga perwujudan Tugas Akhir Karya ini dapat terlaksana dengan sesuai harapan.
3. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn. selaku dosen batik yang selalu memberi arahan serta bimbingan tentang kepenulisan agar Laporan Tugas Akhir Karya ini tertata dengan baik dan benar.
4. Bapak/Ibu Dosen Prodi Desain Mode Batik yang telah mengajarkan berbagai ilmu selama menempuh pendidikan dibangku perkuliahan.
5. Kedua Orang Tua saya, Bapak Rohmatdi dan Ibu Asriningsih, yang telah memberikan dukungan baik secara finansial maupun rohani hingga penulis dapat berada sejauh ini dalam menempuh pendidikan hingga jenjang perkuliahan.

6. Teman – teman se-almamater saya, yang selalu memberikan semangat dan berbagai saran serta dukungan selama saya kuliah.
7. Semua pihak yang belum sempat disebutkan satu – persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna penyempurnaan laporan ini. Semoga hasil yang dicapai saat ini dapat memberikan manfaat bagi berbagai kalangan baik secara ilmiah dan akademis.



Surakarta, 7 Juli 2022

Penulis.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	7
C. Tujuan Penciptaan	7
D. Manfaat Penciptaan	7
E. Batasan Penciptaan	9
1. Batasan Objek.....	9
2. Batasan Material	9
3. Batasan Tehnik	10
4. Batasan Bentuk	10
5. Batasan Karya.....	10
F. Orisinilitas Penciptaan.....	11
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II : LANDASAN PENCIPTAAN KARYA	
A. Tinjauan Pustaka	15
B. Tinjauan Visual	19
C. Landasan Teori.....	26
1. Ondel-Ondel	26

a. Sejarah Ondel-ondel.....	26
b. Ragam Bentuk Ondel-ondel.....	29
2. Pengertian Batik	30
a. Asal usul Batik.....	30
b. Komponen dan Struktur Batik	32
c. Tehnik Pembuatan Batik.....	33
3. Pengertian Busana	34
a. Istilah Busana.....	34
b. Pengertian Busana Casual	34
c. Kegunaan Busana Casual.....	35
d. Usia Dewasa Awal.....	35
D. Metodologi Penciptaan.....	36
1. Tahap Eksplorasi.....	37
2. Tahap Perancangan	37
3. Tahap Perwujudan.....	38

BAB III : PROSES PENCIPTAAN KARYA

A. Tahap Eksplorasi Karya.....	40
1. Eksplorasi Konsep.....	40
2. Eksplorasi Motif.....	41
3. Eksplorasi Busana	41
B. Tahap Perancangan Karya	43
1. Tahap Perancangan Desain	43
a. Desain Alternatif.....	43
b. Desain Terpilih	54
c. Desain yang disempurnakan	55
2. Tahap Perancangan Gambar Kerja.....	57
1. Gambar Kerja Desain Batik 1.....	58
2. Gambar Kerja Desain Busana 1.....	58
3. Gambar Kerja Desain Batik 2.....	59
4. Gambar Kerja Desain Busana 2.....	59
5. Gambar Kerja Desain Batik 3.....	60

6. Gambar Kerja Desain Busana 3.....	60
7. Gambar Kerja Desain Batik 4.....	61
8. Gambar Kerja Desain Busana 4.....	61
9. Gambar Kerja Desain Batik 5.....	62
10. Gambar Kerja Desain Busana 5.....	62
C. Tahap Perwujudan Karya	63
1. Persiapan Alat dan Bahan.....	63
2. Proses Perwujudan Karya.....	71
a. Proses Pembuatan Desain dan Pola.....	73
b. Proses Pematikan	76
c. Proses Pembuatan Busana.....	79
d. Proses Fitting Busana.....	81
BAB IV : DESKRIPSI KARYA	
A. Ulasan Karya	84
a. Karya Busana 1 “Jayakarta“.....	85
b. Karya Busana 2 “Sraddha“.....	87
c. Karya Busana 3 “Sami“.....	89
d. Karya Busana 4 “Abirama“.....	91
e. Karya Busana 5 “Manggar“.....	93
B. Kalkulasi Biaya Produksi.....	95
a. Kalkulasi Biaya Karya 1.....	95
b. Kalkulasi Biaya Karya 2	96
c. Kalkulasi Biaya Karya 3.....	97
d. Kalkulasi Biaya Karya 4	98
e. Kalkulasi Biaya Karya 5.....	99
C. Harga Jual Karya	100
BAB V : PENUTUP	
1. Kesimpulan	102
2. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	105
GLOSARIUM.....	107

DAFTAR GAMBAR

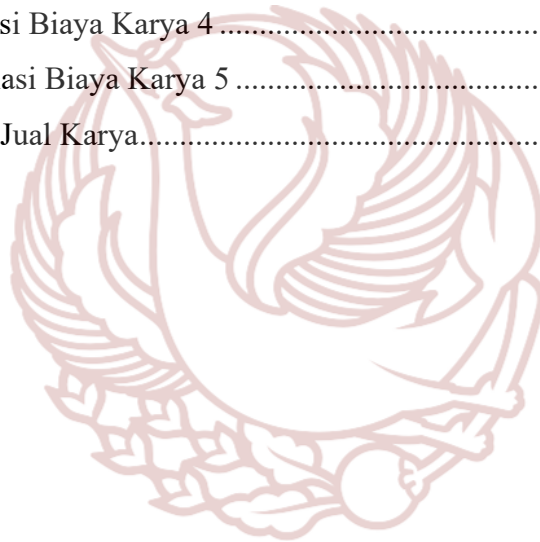
Gambar 1. Ondel – ondel “Kobar” berwajah merah.....	19
Gambar 2. Ondel – ondel “Borah” berwajah putih.....	20
Gambar 3. Visual Sepasang Ondel – ondel.....	20
Gambar 4. Visual Sepasang Ondel – ondel.....	21
Gambar 5. Batik Motif Ondel – ondel	21
Gambar 6. Batik Motif Ondel – ondel	22
Gambar 7. Batik Motif Ondel – ondel	22
Gambar 8. Batik Motif Ondel – ondel	23
Gambar 9. Busana Casual Wanita Outer.....	23
Gambar 10. Busana Casual Wanita Kemeja	24
Gambar 11. Busana Casual Wanita Dress	24
Gambar 12. Busana Casual Pria Two-pice	25
Gambar 13. Busana Casual Pria Kemeja	25
Gambar 14. Sistematika Proses Penciptaan Karya	39
Gambar 15. Desain Alternatif Motif 1	44
Gambar 16. Desain Alternatif Motif 2	44
Gambar 17. Desain Alternatif Motif 3	45
Gambar 18. Desain Alternatif Motif 4	45
Gambar 19. Desain Alternatif Motif 5	46
Gambar 20. Desain Alternatif Motif 6	46
Gambar 21. Desain Alternatif Motif 7	47
Gambar 22. Desain Alternatif Motif 8	47
Gambar 23. Desain Alternatif Motif 9	48
Gambar 24. Desain Alternatif Motif 10	48
Gambar 25. Desain Alternatif Busana 1	49
Gambar 26. Desain Alternatif Busana 2	49
Gambar 27. Desain Alternatif Busana 3	50
Gambar 28. Desain Alternatif Busana 4	50
Gambar 29. Desain Alternatif Busana 5	51

Gambar 30. Desain Alternatif Busana 6	51
Gambar 31. Desain Alternatif Busana 7	52
Gambar 32. Desain Alternatif Busana 8	52
Gambar 33. Desain Alternatif Busana 9	53
Gambar 34. Desain Alternatif Busana 10	53
Gambar 35. Desain Motif dan Busana Disempurnakan 1	55
Gambar 36. Desain Motif dan Busana Disempurnakan 2	55
Gambar 37. Desain Motif dan Busana Disempurnakan 3	56
Gambar 38. Desain Motif dan Busana Disempurnakan 4	56
Gambar 39. Desain Motif dan Busana Disempurnakan 5	57
Gambar 40. Gambar Kerja Motif Batik 1.	58
Gambar 41. Gambar Kerja Pola dan Desain Busana 1	58
Gambar 42. Gambar Kerja Motif Batik 2	59
Gambar 43. Gambar Kerja Pola dan Desain Busana 2	59
Gambar 44. Gambar Kerja Motif Batik 3	60
Gambar 45. Gambar Kerja Pola dan Desain Busana 3	60
Gambar 46. Gambar Kerja Motif Batik 4	61
Gambar 47. Gambar Kerja Pola dan Desain Busana 4	61
Gambar 48. Gambar Kerja Motif Batik 5	62
Gambar 49. Gambar Kerja Pola dan Desain Busana 5	62
Gambar 50. Bagan Proses Perwujudan Karya	72
Gambar 51. Proses Mendesain Motif.....	73
Gambar 52. Proses Mendesain Busana	73
Gambar 53. Proses Pengukuran	74
Gambar 54. Proses Pecah Pola Busana	74
Gambar 55. Proses Mengaplikasikan Motif kedalam Pola	75
Gambar 56. Proses Mempola pada Kain.....	75
Gambar 57. Proses <i>Nyorek</i> Motif.....	76
Gambar 58. Proses Mambatik	76
Gambar 59. Proses Pewarnaan “ <i>Nyolet</i> ”	77
Gambar 60. Proses Penguncian Warna	78

Gambar 61. Proses Pelorodan	78
Gambar 62. Proses Penjemuran	79
Gambar 63. Proses Pemotongan Pola Busana.....	79
Gambar 64. Proses Penjahitan.....	80
Gambar 65. Proses Finishing Busana.....	80
Gambar 66. Fitting Busana Karya 1	81
Gambar 67. Fitting Busana Karya 2.....	82
Gambar 68. Fitting Busana Karya 3.....	82
Gambar 69. Fitting Busana Karya 4.....	83
Gambar 70. Fitting Busana Karya 5.....	83
Gambar 71. Karya Busana Tugas Akhir 1 “Jayakarta“.....	85
Gambar 72. Karya Busana Tugas Akhir 2 “Sradha“.....	87
Gambar 73. Karya Busana Tugas Akhir 3 “Sami“	89
Gambar 74. Karya Busana Tugas Akhir 4 “Abirama“.....	91
Gambar 75. Karya Busana Tugas Akhir 5 “Manggar“	93

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Desain Terpilih.....	54
Tabel 2. Alat Pembuatan Batik Tulis	63
Tabel 3. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	66
Tabel 4. Alat Pembuatan Busana Casual	68
Tabel 5. Bahan Pembuatan Busana Casual	71
Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya 1	95
Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya 2	96
Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya 3	97
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 4	98
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya 5	99
Tabel 11. Harga Jual Karya.....	100



SUMBER ACUAN

- Akmaliyah, L., Jannah Zulfa, Z., & Rochmawati, N. (2021). *Pergeseran Makna Mitos Nilai Spiritual Kebudayaan Ondel-ondel pada Kepercayaan MAasyarakat Betawi Zaman Dahulu dan Zaman Sekarang* (Vol. 15, Issue 1).
- Amaris Trixie, A. (n.d.). *Trixie Penggunaan Warisan Budaya Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia Filosofi Motif Batik sebagai Identitas Bangsa Indonesia*.
- Asih, D., Dewanti, R., Ds, M., & Pd, M. (n.d.). *Seminar Nasional-Seni dan Tradisi Ondel-Ondel Sebagai Ikon Seni Tradisi Betawi*.
www.jakarta.go.id/web/encyclopedia/detail/2014
- Asti Musman & Ambar B. Arini, "Batik: Warisan Adiluhung Nusantara": Yogyakarta, 2011, hal 1.
- Caesar, D., Program, A., Tekstil, S. K., Rupa, S., & Desain, D. (2018). *Kajian Motif Ondel-Ondel pada Batik Betawi* (Vol. 15, Issue 02).
- Cahyana, A., Wuryani, S., & Sumadi, S. (2016). "Optimasi Produksi Batik Dengan teknik Wax Print Screen (WPS) untuk Perajin Batik Kembang Keli di Kabupaten Wonosobo" Laporan Pengabdian Masyarakat Tematik.
- Ernawati, I., & Nelmira, W. (2008). Tata busana jilid 2. Jakarta. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Manajemen, Pendidikan Dasar Dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Faizah, N., Zid, M., & Sofyan Hardi, O. (n.d.). *36 Mobilitas Sosial Dan Identitas Etnis Betawi (Studi Terhadap Perubahan Fungsi dan Pola Persebaran Kesenian Ondel-Ondeldi DKI Jakarta) Mobilitas Sosial Dan Identitas Etnis Betawi (Studi Terhadap Perubahan Fungsi dan Pola Persebaran Kesenian Ondel-Ondeldi DKI Jakarta)*.
- Gustami, S. P. (2007). *Butir-butir mutiara estetika timur: ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia*. Prasista.
- Iskandar, D. (n.d.). *Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia di Era Globalisasi*.
- Jakarta Timur, D. (n.d.). *Pelestarian Kesenian Ondel-Ondel Betawi Sebagai Kesenian Tradisional Betawi*.
- Kartika, DS. (2016). *Kreasi Artistik : Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekayaan Seni*. LPKBN.
- Kustopo, (2009). *Mengenal Kesenian Nasional 6 : Ondel – Ondel*. PT. Bengawan Ilmu.
- Maulana Hakim, L. (2018). Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa dan Nation Brand Indonesia. In *Nation State: Journal of International Studies* (Vol. 1, Issue 1).
- Nurmala Octaviani, A., & Bina Affanti, T. (2015). *Batik Betawi dengan Sumber Ide Ondel-Ondel dan Jipeng: Vol. II*. <http://digilib.its.ac.id/ITS-Undergraduate->
- Purnomo, M. A. J. (2008). Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi Dalam Upacara Adat Tradisi Jawa. *Jurnal Ornamen*, 5(1), 86–102.

- Saragi, D., & Rupa, P. S. (n.d.). *Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosofi s Ornamen Tradisional Sumatra Utara*.
- Seni, P. (n.d.). *Ondel-Ondel Sebagai Ruang Negosiasi Kultural Masyarakat Betawi*.
- Sudarwanto, A., & Yuwono, B. T. (2018). *Penerapan Model Bentuk Tranformasi Menggunakan Tehnik Karakter Terkuat untuk Menghasilkan Motif Batik yang Digunakan pada Batik Tulis Alusan*.
- Sumarsono, H. (2017). *Batik Betawi: koleksi Hartono Sumarsono*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Supriyanto, & Dharsono. (2017). *Bentuk Estetik Ondel – Ondel* (Vol. 15, Issue 1)
- Wahidiyat, M. P. (n.d.). *Ondel-Ondel Sebagai Ruang Negosiasi Kultural Masyarakat Betawi Disertasi Program Doktor Penciptaan dan Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta Minat Utama Pengkajian Seni Rupa*.
- Wulandari, A., & K, M. N. (2011). *Batik Nusantara*. Andi.
- Yulia Trisnawati, T. (2011). *Fashion sebagai Bentuk Ekspresi Diri dalam Komunikasi: Vol. III* (Issue 1). <http://nugraheniika.blogspot.com>
- Yuwastina, D., & Volodymyr, K. (2021). Ondel-Ondel: Looking for a Theorythical Explanations. *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, 11(2), 181. <https://doi.org/10.17510/paradigma.v11i2.463>

GLOSARIUM

Acesoris	: Aksesoris
Ambatik	: Mambatik
Bando	: Mahkota
Betawi	: Suku yang menempati wilayah Jabodetabek
Borah	: Ondel – ondel wanita
Casual	: Busana Santai
Cukin	: Sarung ondel – ondel laki – laki
Fashion	: Mode
Fashionable	: Modern
Finishing	: Tahap penyelesaian
Fitting	: Pengepasan
Isen	: Isi
Jarik	: Kain panjang yang diikat
Jamblang	: Kain jarik khas suku Betawi
Klowongan	: Garis pada batik
Kobar	: Ondel – ondel laki – laki
Malam	: Bahan untuk membuat batik
Manggar	: Pohon kelapa
Nglorod	: Proses menghilangkan malam
Nglowongi	: Proses mencanting
Nyecek	: Proses menggambar titik titik pada kain
Ondel – ondel	: Boneka raksasa khas betawi
Outher	: Rompi

Oversize	: Ukuran diameter lebih besar
Remasol	: Zat pewarna untuk batik
Style	: Tampilan
Trend Mode	: Gaya yang berubah-ubah setiap periodenya
Toka – toka	: Selendang penutup dada pada ondel – ondel wanita
Two-piece	: Dua potongan busana

