

**KEINDAHAN BIOTA LAUT YANG DIWUJUDKAN
DALAM KARYA BUSANA *CASUAL* DENGAN TEKNIK
BATIK TULIS DAN IKAT CELUP**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
ALIF NUURURROHMAH AKHIRMAN
NIM. 17154111**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**KEINDAHAN BIOTA LAUT YANG DIWUJUDKAN
DALAM KARYA BUSANA CASUAL DENGAN TEKNIK
BATIK TULIS DAN IKAT CELUP**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik Jurusan Kriya



**OLEH
ALIF NUURURROHMAH AKHIRMAN
NIM. 17154111**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**KEINDAHAN BIOTA LAUT YANG DIWUJUDKAN
DALAM KARYA BUSANA CAUSAL DENGAN
TEKNIK BATIK TULIS DAN IKAT CELUP**

Disusun Oleh

ALIF NUURURROHMAH AKHIRMAN

NIM: 17154111

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 20 Juni 2022

Ketua Program Studi
Desain Mode Batik

Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197110231998031001

Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197110231998031001

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
KEINDAHAN BIOTA LAUT YANG DIWUJUDKAN
DALAM KARYA BUSANA CAUSAL DENGAN
TEKNIK BATIK TULIS DAN IKAT CELUP

Oleh:
ALIF NUURURROHAMAH AKHIRMAN
NIM. 17154111

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 20 Juni 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Drs. Muh. Arif Jati P.,M.Sn.
Penguji Utama	: Agung Cahyana, S.T.,M.Eng
Pembimbing	: Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 20 Juni 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alif Nuurrohmma Akhirman

NIM : 17154111

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

**KEINDAHAN BIOTA LAUT YANG DIWUJUDKAN DALAM KARYA
BUSANA CAUSAL DENGAN TEKNIK BATIK TULIS DAN IKAT CELUP**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 Juni 2022

Yang Menyatakan,

Alif Nuurrohmma Akhirman

NIM. 17154111

ABSTRAK

Tugas akhir karya ini berjudul Keindahan Biota Laut Yang Diwujudkan Dalam Karya Busana Casual Dengan Teknik Batik Tulis Dan Ikat Celup. Biota laut adalah semua makhluk hidup berupa tumbuhan dan hewan yang hidup dilaut. Objek yang terpilih tersebut antara lain ikan, kerang, bintang laut, terumbu karang dan rumput laut. Tugas akhir karya ini bertujuan untuk mendiskripsikan gagasan dan menciptakan busana *casual* dengan menerapkan keindahan biota laut sebagai ide dasar dalam penciptaan karya dengan pendekatan estetik. Ruang lingkup yang ada pada laut tersebut menimbulkan gagasan untuk dikembangkan ke dalam penciptaan motif batik tulis. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi, yakni mengamati bentuk kehidupan laut melalui media elektronik yang kemudian dituangkan pada tahap perancangan desain alternatif untuk dipilih sebagai motif batik yang akan diaplikasikan dengan kombinasi teknik ikat celup pada busana *casual*. Tahap yang terakhir adalah tahap perwujudan, dalam proses ini diawali dari membuat pola busana, mencanting, mewarna kain, *pelorodan*, menjahit hingga *finishing*. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik ikat celup dengan pewarna sintetis. Bahan dan alat yang digunakan adalah lilin, canting, *remasol*, *sulfurit*, kain primisima, kain katun. Luaran dari tugas akhir karya ini terdapat artikel (jurnal ilmiah), katalog serta karya berjumlah 5 busana yang berjudul (1) *Kasetya*, (2) *Dirandra*, (3) *Sahwahita*, (4) *Gandes Luwes*, 5) *Manjul* Perancangan ini akan menghasilkan sebuah inovasi untuk melestarikan seni tradisi batik dalam bidang *fashion*.

Kata kunci: Biota Laut, Fashion, Batik

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga proposal tugas akhir ini dapat disusun. Laporan ini berisi tentang uraian yang berkaitan dengan perencanaan Tugas Akhir karya yang berupa busana *casual* wanita.

Penyelesaian proposal ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada;

1. Orang tua, yaitu ibu Indah Lestari serta adik saya Obib Maulana yang telah memberikan dukungan, nasehat serta kasih sayang begitu besar.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn yang telah bersedia menjadi pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan Proposal ini.
3. Dr. Dra. FP. Sri Wuryani, M.Sn, selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberi arahan.
4. Dr. Aries Budi Mrwanto, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Jurusan Kriya.
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
6. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M. Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Drs. Muh. Arif Jati P.,M.Sn. dan Agug Cahyana, S.T.,M.Eng selaku Tim Penguji yang telah mengarahkan serta memberi masukan dalam tugas akhir karya ini.
8. Bapak dan ibu dosen Program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

9. Teman-teman, Hanif, Depin, Mas Miko, Efa. Terimakasih banyak sudah membantu proses penyelesaian tugas akhir ini, waktu, motivasi, kritik, saran dan segala bantuan kalian sangat berharga.
10. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2017 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
11. Terimakasih untuk diri saya sendiri yang tetap bersemangat, tidak menyerah dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir ini

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan laporan ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, 20 Juni 2022

Penulis

DAFTAR ISI

KEINDAHAN BIOTA	i
KEINDAHAN BIOTA	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	5
C. Tujuan Penciptaan Karya	6
D. Manfaat Penciptaan	6
E. Batasan Penciptaan.....	7
1. Batasan Objek	7

2. Batasan Bahan	7
3. Batasan Teknik.....	8
4. Batasan Bentuk.....	8
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	8
G. Sistematika/Kerangka Isi Penciptaan	9
BAB II.....	11
LANDASAN PENCIPTAAN KARYA.....	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Tinjauan Visual	13
Upaya dalam proses penciptaan karya seni motif biota laut sebagai sumber ide penciptaan motif batik untuk busana <i>casual</i> wanita perlu dilakukan beberapa tinjauan visual. Tinjauan visual penciptaan merupakan salah satu cara mencari data berupa karya/gambar yang dapat memberikan inspirasi kepada penulis. Data visual berupa gambar, penulis peroleh dari buku, majalah, internet, dan berbagai media lain yang membantu dalam proses penciptaan karya sebagai dasar dalam mengembangkan desain motif batik baru.....	13
C. Landasan Teori.....	17
D. Metode Penciptaan	19
1. Tahap Eksplorasi	19
2. Tahap Perancangan.....	20
3. Tahap Perwujudan.....	20
BAB III	22
PROSES PENCIPTAAN KARYA	22
A. Eksplorasi.....	22

B. Perancangan Desain	23
1. Sketsa Alternatif.....	23
2. Sketsa Terpilih.....	33
C. Tahap Desain dan Keteranganya	36
D. Tahap Pembuatan Karya	47
1. Persiapan Alat dan Bahan.....	47
2. Persiapan Alat dan Bahan.....	51
4. Proses Pembuatan Karya	56
4 Proses Kerja Acesoris Pendukung Karya.....	68
BAB IV	72
A. DESKRIPSI KARYA	72
1. Karya 1 “Kasetya”.....	72
2. Karya 2 ”Dirandra”	75
3. Karya 3 ”Sahwahita”.....	77
4. Karya 4 ”Gandes Luwes”	79
5. Karya 5 ”Manjula”	81
B. Harga Jual	83
BAB V	84
PENUTUP	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Penyu hijau perairan laut13

Gambar 2. Kuda Laut Jantan14

Gambar 3. Ubur – ubur Tak Bertulang Belakang14

Gambar 4. Batik Motif Biota Laut15

Gambar 5. Batik motif repetisi biota laut15

Gambar 6. Busana *casual*.....16

Gambar 7. Busana *casual*16

Gambar 8. Teknik ikat celup dengan pewarna naptol.....17

Gambar 9. Sistematika proses penciptaan karya21

Gambar 10. Sketsa alternatif 123

Gambar 11. Sketsa alternatif 224

Gambar 12. Sketsa alternatif 324

Gambar 13. Sketsa alternatif 425

Gambar 14. Sketsa alternatif 525

Gambar 15. Sketsa alternatif 626

Gambar 16. Sketsa alternatif 726

Gambar 17. Sketsa alternatif 827

Gambar 18. Sketsa alternatif 927

Gambar 19. Sketsa alternatif 1028

Gambar 20. Sketsa alternatif 1128

Gambar 21. Sketsa alternatif 1229

Gambar 22. Sketsa alternatif 1329

Gambar 23. Sketsa alternatif 1430

Gambar 24. Sketsa alternatif 1530

Gambar 25. Sketsa alternatif 1631

Gambar 26. Sketsa alternatif 1731

Gambar 27. Sketsa alternatif 1832

Gambar 28. Sketsa alternatif 1932

Gambar 29. Gambar kerja keterangan motif karya 1	37
Gambar 30. Gambar kerja keterangan motif karya 2	38
Gambar 31. Gambar kerja keterangan motif karya 3	39
Gambar 32. Gambar kerja keterangan motif karya 4	40
Gambar 33. Gambar kerja keterangan motif karya 4	41
Gambar 34 . Gambar kerja busana karya 1	42
Gambar 35. Gambar kerja busana karya 2	43
Gambar 36. Gambar kerja busana karya 3	44
Gambar 37. Gambar kerja busana karya 4	45
Gambar 38. Gambar kerja busana karya 4	46
Gambar 39. Proses membuat desain busana	56
Gambar 40. Proses membuat desain motif	56
Gambar 41. Proses membuat pola busana	57
Gambar 42. Proses <i>nyorek</i>	58
Gambar 43. Proses membatik	58
Gambar 44. Proses pewarnaan pertama	59
Gambar 45. Proses <i>fiksasi</i>	59
Gambar 46. Proses <i>mopok</i>	60
Gambar 47. Proses pewarnaan kedua	60
Gambar 48. Proses <i>fiksasi</i>	61
Gambar 49. Proses <i>nglorod</i>	61
Gambar 50. Proses membuat ikat celup	62
Gambar 51. Proses <i>fiksasi</i> ikat celup	62
Gambar 52. Proses pewarnaan ikat celup	63
Gambar 53. Proses memotong kain	64
Gambar 54. Proses menjahit	64
Gambar 55. Proses mengobras	65
Gambar 56. Proses <i>fitting</i>	65
Gambar 57. Proses <i>fitting</i>	66
Gambar 58. Proses <i>fitting</i>	66
Gambar 59. Proses <i>fitting</i>	67
Gambar 60. Proses <i>fitting</i>	67
Gambar 61. Proses <i>finishing</i>	68
Gambar 62. Proses pembuatan kacamata	69
Gambar 63. Proses pembuatan anting- anting	69
Gambar 64. Proses pembuatan anting- anting	70
Gambar 65. Aksesoris Bandana	70
Gambar 66. Aksesoris Topi	71
Gambar 67. Karya 1 dengan judul Kasetya	72

Gambar 68. Karya 2 dengan judul Dirandra.....	75
Gambar 69. Karya 3 dengan judul Sahwahita	77
Gambar 70. Karya 4 dengan judul Gandes Luwes	79
Gambar 71. Karya 5 dengan judul Manjula.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat Pembuatan Batik Tulis	47
Tabel 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis	48
Tabel 3. Alat Pembuatan Busana Casual.....	49
Tabel 4. Bahan Pembuatan Busana Casual	50
Tabel 5. Alat Pembuatan Batik Tulis	51
Tabel 6. Bahan Pembuatan Batik Tulis	52
Tabel 7. Alat Pembuatan Busana Casual.....	53
Tabel 8. Bahan Pembuatan Busana Casual	54
Tabel 9. Kalkulasi biaya karya 5.....	82
Tabel 10. Harga jual.....	83

DAFTAR PUSTAKA

- Dharsono 2007. *Budaya Nusantara* Rekayasa Sains.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana Sekolah Menengah Kejuruan Jilid I*.
Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta: P2AI bekerja sama
dengan STSI Press
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik-Filosofi, Motif dan Kegunaan*. Yogyakarta:
C.V Andi Offset.
- Indah Rahmawati. 2015. *A to Z Batik for Fashion*, Bekasi-Jawa Barat:
Laskar aksara, hal. 61
- Sugiyanto Hartono & Shigeru Watanabe. 1980. *Teknologi Tekstil*.
Jakarta: PT. Pradnya Paramita, hal. 205
- Saunders 1997. *Contemporary Tie And Dye Textiles of Indonesia (The
Asia Collecction)*, Inggris: Oxford University Pers, hal.5
- SP.Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar
Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta:Prasista.
- Sudarwanto, Aan. 2019. *Penerapan Model Bentuk Transformasi
Menggunakan Teknik Karakter Terkuat untuk Menghasilkan
Motif Batik*.

Wasia Roesbani & Roesmini Soejatmadja. 1984. *Pakaian Pengetahuan*, Jakarta; Balai Pustaka.

Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.



GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjelasan singkat mengenai isi dari suatu tulisan

Alternatif : Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan

C

Cecek : Isian motif batik yang berbentuk titik

Canting : Alat yang digunakan pada proses batik, untuk menungkan lilin.

D

Desain : Proses untuk menciptakan objek baru.

H

HCL : Asam klorida

I

Isen-isen : Isian motif batik yang memiliki ukuran relatif kecil

M

Malam : Bahan utama dalam proses batik

Mopok : Menutupi bagian yang sudah diwarnai dengan malam

N

Naphtol : Pewarna batik

Nekton : Organisme yang tinggal di dalam laut

Ngiseni : Proses memberikan isian pada proses batik

Nglorod : Proses menghilangkan malam pada kain dengan menggunakan air panas.

Nglowong : Proses pertama dalam mencanting batik dengan membuat garis

Lampiran

Latar Belakang

Indonesia merupakan negara kepulauan terbesar di dunia. Maka keanekaragaman jenis biota laut Indonesia merupakan sumber daya yang sangat besar. Biota Laut sendiri merupakan makhluk hidup yang berada di laut baik tumbuhan, hewan, atau karang. Indonesia kaya akan hal itu, mulai dari ikan, cumi, penyu, rumput laut, dan berbagai jenis hasil laut lainnya. Berbagai macam keindahan dan manfaat biota laut ini menginspirasi penulis untuk membuat karya busana casual. Jenis kain yang digunakan untuk membatik adalah katun sutra serta teknik batik yang digunakan yaitu teknik batik tulis dengan teknik pewarnaan tutup celup dan colet.



KEINDAHAN BIOTA LAUT

yang diwujudkan dalam karya busana casual dengan teknik batik tulis dan ikat celup



Present by: Alif Nuurrohmah, 17154111
Pembimbing: Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn



Kasetyaan

Media: Kain Katun Sutra dan kain primisima

Teknik Pewarnaan: Tutup celup dan colet

Teknik Pembuatan: Batik tulis dan Ikat celup

Makna : Sebagi manusia harus selalu senantiasa setia dengan pasangan, sama seperti kuda laut yang memiliki simbol kesetiaan dan sifat monogami



DIRANDRA

Media: Kain Katun Sutra dan kain primisima

Teknik Pewarnaan: Tutup celup dan colet

Teknik Pembuatan: Batik tulis dan Ikat celup

Makna: Seperti karakter ubur-ubur, manusia harus memiliki sikap lembut dan halus ke semua makhluk





SAHWAHITA

Media: Kain Katun Sutra dan primisima
Teknik Pewarnaan: Tutup celup dan colet
Teknik Pembuatan: Batik tulis dan Ikat celup
Makna: Sebagai manusi harus hidup bermanfaat dan saling menguntungkan satu sama lain. Sama seperti ikan badut yang memiliki simbiosis mutualisme



GANDES LUWES

Media: Kain Katun Sutra dan Kain Primisima
Teknik Pewarnaan: Tutup celup dan colet
Teknik Pembuatan: Batik tulis dan Ikat celup
Makna: Sebagai manusia harus mampu keluar dari zona nyaman, harus mampu menghadapi masalah/ujian yang diberikan Allah. Sama seperti anak penyu yang menetas dan berlari ke laut





MANJULA

Media: Kain Katun Sutra dan Kain Primisima

Teknik Pewarnaan: Tutup celup dan colet

Teknik Pembuatan: Batik tulis dan Ikat celup

Makna: Sebagai manusia ciptaan Allah yg memiliki akal, kita harus mampu beradaptasi denan lingkungan disekitar kita.



UCAPAN TERIMA KASIH

Kedua orang tua yaitu ibu Indah
Dr. Aan Sudarwanto S.Sn., M.Sn
Drs. Muh. Arif Jaati Purnama, M.Sn
Agung Cahyana, S.T., M.Eng
Dra. FP. Sri Wuryani, M.Sn
Hanif Hendra Yana
Jatmiko Setyo Cahyono
Efa Oktaviani
Depin Santoso

Teman-teman program studi desain mode batik 2017

SEBASITA

Seluruh dosen jurusan kriya
Seluruh staff dan satpam ISI Surakarta



Katalog Karya Tugas Akhir KEINDAHAN BIOTA LAUT YANG
DIWUJUDKAN DALAM KARYA BUSANA CASUAL DENGAN
TEKNIK BATIK TULIS DAN IKAT CELUP