

**MOTIF BATIK BUNGA BELIMBING  
PADA BUSANA PESTA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH:**

**ALFIN NURHAYATI**

**NIM. 18154146**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

# **MOTIF BATIK BUNGA BELIMBING PADA BUSANA PESTA**

## **TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH:**

**ALFIN NURHAYATI**

**NIM. 18154146**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**MOTIF BATIK BUNGA BELIMBING  
PADA BUSANA PESTA**

**OLEH:**

**ALFIN NURHAYATI**

**NIM. 18154146**

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, Agustus 2022

Mengetahui:

Ketua Program Studi

Pembimbing

Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197110231998031001

Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.  
NIP. 196407161991031003

Surakarta, Agustus 2022

Mengetahui Ketua Jurusan Kriya

Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197705052005011002

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**MOTIF BATIK BUNGA BELIMBING  
PADA BUSANA PESTA**

**OLEH:**

**ALFIN NURHAYATI**

**NIM. 18154146**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal Agustus 2022

Ketua Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. ....  
Dosen Penguji : Agung Cahyana, S.Sn., M.Sn. ....  
Dosen Pembimbing : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum. ....

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)

pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Agustus 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Alfin Nurhayati

NIM : 18154146

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul:

**MOTIF BATIK BUNGA BELIMBING PADA BUSANA PESTA** adalah karya saya sendiri dan bukan merupakan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara *online* dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Agustus 2022

Yang menyatakan

Alfin Nurhayati  
NIM. 18154146

## MOTTO

“Tidak masalah selambat apa kamu bergerak, asalkan kamu tidak berhenti”



## ABSTRAK

Sumber ide utama yang menjadi dasar penciptaan karya motif batik pada busana pesta ini adalah bunga belimbing manis. Buah belimbing manis mempunyai nama latin *Averhoa Carambola L.* Belimbing merupakan buah yang banyak ditemukan di seluruh wilayah Indonesia. Belimbing manis memiliki bunga berukuran kecil, yang masih jarang diketahui oleh masyarakat awam. Warna bunga yang kemerahan dengan ujung mahkota bunga kegu-unguan yang elok dipandang memberikan ide bagi pengkarya untuk mengeksplorasi bunga belimbing yang dijadikan sebuah karya batik dalam busana pesta wanita. Penciptaan karya busana ini bertujuan sebagai salah satu cara untuk melestarikan batik dengan mengangkat ide yang terdapat di sekeliling kita, namun jarang diketahui masyarakat umum. Penciptaan karya motif batik bunga belimbing dilakukan dengan cara stilasi, yaitu menggayakan dari bentuk aslinya. Motif batik diwujudkan dengan batik tulis dengan detail graniti, yaitu cara menyanting dengan titik-titik (cecek) di bagian garis klowongan. Pewarnaan batik diwarnai dengan cara pewarnaan tutup celup menggunakan bahan naphthol dan pengunci warnanya menggunakan garam naphthol. Batik dengan motif bunga belimbing dijadikan dalam 5 busana pesta yang berjudul *Bellissima, Bellezza, Belladonna, Dolce dan Fragrante*. Karya busana pesta wanita ini diwujudkan dengan *tone* warna hitam, coklat, merah, dan biru serta dilengkapi dengan pelengkap busana seperti hiasan kepala (*head piece*), kalung, anting, sarung tangan dan sepatu *heels*.

Kata kunci: *Bunga belimbing, Batik tulis, Fashion*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan anugerah yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul “**Motif Batik Bunga Belimbing Pada Busana Pesta**” ini dapat diselesaikan oleh penulis tanpa halangan suatu apapun. Laporan Tugas Akhir ini berisi uraian yang berkaitan dengan Tugas Akhir Karya berupa busana pesta wanita dengan motif batik bunga belimbing di dalamnya.

Penyelesaian laporan Tugas Akhir Karya ini dapat terselesaikan dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang setulusnya kepada:

1. Kedua orang tua yang telah memberikan kasih sayang, serta dukungan baik secara material maupun spiritual.
2. Prof. Dr. Guntur, M.Hum. yang telah bersedia menjadi pembimbing Tugas Akhir sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Program Studi Desain Mode Batik dan ketua penguji.
4. Agung Cahyana, S.T., M.Eng., selaku dosen pembimbing akademik dan dosen penguji utama.
5. Bapak dan ibu dosen Desain Mode Batik yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
6. Keluarga dan Ibuku tercinta, yang telah mendukung penulis, memberikan bantuan serta semangat untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir.
7. Teman-teman Desain Mode Batik 2018 yang telah memberikan dukungan



dan semangat satu sama lain untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

8. Teman-teman tersayang, Laras, Naufal Asyraf, Usfi, Elisa, Olivia, Fira, Maisya, Mega, Retno, Siti, Sola, Mba Mia, Mas Hasan, dan Chamim. Terima kasih kalian selalu ada disaat penulis kesulitan dan membutuhkan bantuan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
9. Orang-orang baik yang telah meluangkan waktu untuk membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir dari awal hingga akhir.
10. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for just being me at all times.*

Penulis menyadari dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, maka kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

Surakarta, Agustus 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>PERSETUJUAN .....</b>                        | <b>iii</b>  |
| <b>PENGESAHAN.....</b>                          | <b>iv</b>   |
| <b>PERNYATAAN.....</b>                          | <b>v</b>    |
| <b>MOTTO .....</b>                              | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                            | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                      | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                          | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                       | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                        | <b>xvii</b> |
| <b>BAB I.....</b>                               | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang .....                         | 1           |
| B. Rumusan Ide / Gagasan Penciptaan Karya ..... | 4           |
| C. Tujuan Penciptaan Karya .....                | 4           |
| D. Manfaat Penciptaan Karya .....               | 5           |
| E. Batasan Penciptaan Karya.....                | 6           |
| 1. Batasan Objek .....                          | 6           |
| 2. Batasan Material.....                        | 6           |
| 3. Batasan Teknik.....                          | 7           |
| 4. Batasan Bentuk.....                          | 8           |
| 5. Batasan Karya .....                          | 8           |
| F. Originalitas Penciptaan Karya .....          | 8           |
| G. Sistematika Penulisan Naskah .....           | 11          |
| <b>BAB II .....</b>                             | <b>13</b>   |
| A. Tinjauan Pustaka .....                       | 13          |
| B. Tinjauan Visual .....                        | 15          |
| C. Landasan Teori.....                          | 19          |
| D. Metode Penciptaan Karya .....                | 21          |
| 1. Tahap Eksplorasi .....                       | 21          |
| 2. Tahap Perancangan .....                      | 23          |

|  |            |
|--|------------|
| 3. Tahap Perwujudan.....                                   | 26         |
| <b>BAB III.....</b>  | <b>28</b>  |
| A. Perancangan Alternatif Desain.....                      | 28         |
| 1. Desain Alternatif .....                                 | 28         |
| 2. Desain Terpilih.....                                    | 37         |
| 3. Sketsa Desain Yang Disempurnakan .....                  | 39         |
| B. Gambar Kerja dan Keterangan.....                        | 42         |
| 1. Gambar kerja desain motif karya 1 “MAYA KUNCUP” .....   | 42         |
| 2. Gambar kerja desain busana karya 1 “BELLISSIMA” .....   | 42         |
| 3. Gambar kerja desain motif karya 2 “MAYA SEKUMPUL” ..... | 42         |
| 4. Gambar kerja desain busana karya 2 “BELLEZZA” .....     | 42         |
| 5. Gambar kerja desain motif karya 3 “MAYA MEKAR” .....    | 42         |
| 6. Gambar kerja desain busana karya 3 “BELLADONNA” .....   | 42         |
| 7. Gambar kerja desain motif karya 4 “MAYA AGENG” .....    | 42         |
| 8. Gambar kerja desain busana karya 1 “DOLCE” .....        | 42         |
| 9. Gambar kerja desain motif karya 1 “MAYA BUYAR ” .....   | 42         |
| 10. Gambar kerja desain busana karya 1 “FRAGRANTE” .....   | 42         |
| .....  | 50         |
| .....  | 51         |
| .....  | 52         |
| C. Tahap Pembuatan Karya .....                             | 53         |
| 1. Persiapan Alat dan Bahan .....                          | 53         |
| 2. Alur Pengerjaan Karya .....                             | 60         |
| D. Proses Pembuatan Karya.....                             | 60         |
| E. Proses Kerja Aksesoris Pendukung Karya.....             | 72         |
| 1. Proses Pembuatan Aksesoris .....                        | 72         |
| 2. Hasil Aksesoris Pendukung Karya .....                   | 74         |
| F. Hasil Karya .....                                       | 78         |
| <b>BAB IV .....</b>  | <b>81</b>  |
| A. Deskripsi Karya .....                                   | 81         |
| B. Kalkulasi Biaya .....                                   | 93         |
| C. Harga Jual .....  | 99         |
| <b>BAB V .....</b>   | <b>100</b> |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| A. Kesimpulan .....         | 100        |
| B. Saran .....              | 101        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>102</b> |
| <b>GLOSARIUM .....</b>      | <b>105</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>        | <b>110</b> |



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. Tinjauan visual bunga belimbing manis secara langsung ..... | 15 |
| Gambar 2. The beauty of the sweet starfruit color.....                | 16 |
| Gambar 3. Contoh motif batik belimbing dan bunga belimbing .....      | 16 |
| Gambar 4. Kain batik cap motif belimbing.....                         | 17 |
| Gambar 5. Seragam batik kota Blitar.....                              | 17 |
| Gambar 6. Model baju pesta .....                                      | 18 |
| Gambar 7. Dress wanita elegan.....                                    | 18 |
| Gambar 8. Dress wanita dengan cutting V-neck.....                     | 19 |
| Gambar 9. Bagan perwujudan karya.....                                 | 27 |
| Gambar 10. Desain motif alternatif 1.....                             | 29 |
| Gambar 11. Desain motif alternatif 2.....                             | 29 |
| Gambar 12. Desain alternatif 3 .....                                  | 30 |
| Gambar 13. Desain motif alternatif 4.....                             | 30 |
| Gambar 14. Desain motif alternatif 5.....                             | 31 |
| Gambar 15. Desain motif alternatif 6.....                             | 31 |
| Gambar 16. Desain motif alternatif 7.....                             | 32 |
| Gambar 17. Desain motif alternatif 8.....                             | 32 |
| Gambar 18. Desain motif alternatif 9.....                             | 33 |
| Gambar 19. Desain motif alternatif 10.....                            | 33 |
| Gambar 20. Desain busana alternatif 1 .....                           | 34 |
| Gambar 21. Desain busana alternatif 2 .....                           | 34 |
| Gambar 22. Desain busana alternatif 3 .....                           | 35 |
| Gambar 23. Desain busana alternatif 4 .....                           | 35 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 24. Desain busana alternatif 5 .....                        | 36 |
| Gambar 25. Desain busana alternatif 6 .....                        | 36 |
| Gambar 26. Desain busana alternatif 7 .....                        | 37 |
| Gambar 27. Desain busana alternatif 8 .....                        | 37 |
| Gambar 28. Desain disempurnakan karya 1 .....                      | 39 |
| Gambar 29. Desain disempurnakan karya 2 .....                      | 40 |
| Gambar 30. Desain disempurnakan karya 3 .....                      | 40 |
| Gambar 31. Desain disempurnakan karya 4 .....                      | 41 |
| Gambar 32. Desain disempurnakan karya 5 .....                      | 41 |
| Gambar 33. Gambar kerja desain motif karya 1 “MAYA KUNCUP” .....   | 42 |
| Gambar 34. Gambar kerja desain busana karya 1 “BELLISSIMA” .....   | 42 |
| Gambar 35. Gambar kerja desain motif karya 2 “MAYA SEKUMPUL” ..... | 42 |
| Gambar 36. Gambar kerja desain busana karya 2 “BELLEZZA” .....     | 42 |
| Gambar 37. Gambar kerja desain motif karya 3 “MAYA MEKAR” .....    | 42 |
| Gambar 38. Gambar kerja desain busana karya 3 “BELLADONNA” .....   | 42 |
| Gambar 39. Gambar kerja desain motif karya 4 “MAYA AGENG” .....    | 42 |
| Gambar 40. Gambar kerja desain busana karya 1 “DOLCE” .....        | 42 |
| Gambar 41. Gambar kerja desain motif karya 1 “MAYA BUYAR ” .....   | 42 |
| Gambar 42. Gambar kerja desain busana karya 1 “FRAGRANTE” .....    | 42 |
| Gambar 43. Bagan alur pengerjaan karya .....                       | 60 |
| Gambar 44. Proses pembuatan desain motif batik .....               | 61 |
| Gambar 45. Proses membuat desain busana pesta .....                | 61 |
| Gambar 46. Proses pengukuran busana dengan manekin ukuran M .....  | 63 |
| Gambar 47. Proses membuat pola busana pesta .....                  | 63 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 48. Proses nyorek .....                    | 64 |
| Gambar 49. Proses membatik .....                  | 64 |
| Gambar 50. Proses meracik warna.....              | 65 |
| Gambar 51. Proses pewarnaan pertama .....         | 65 |
| Gambar 52. Proses melorod pertama .....           | 66 |
| Gambar 53. Proses mbironi.....                    | 67 |
| Gambar 54. Proses ngeblok .....                   | 67 |
| Gambar 55. Proses granit .....                    | 67 |
| Gambar 56. Proses pewarnaan kedua .....           | 68 |
| Gambar 57. Proses melorod kedua .....             | 69 |
| Gambar 58. Proses memotong kain .....             | 69 |
| Gambar 59. Proses menjahit busana .....           | 70 |
| Gambar 60. Proses mengobras.....                  | 70 |
| Gambar 61. Proses fitting .....                   | 71 |
| Gambar 62. Proses finishing busana.....           | 72 |
| Gambar 63. Hasil jadi karya 1 .....               | 78 |
| Gambar 64. Hasil jadi karya 2 .....               | 78 |
| Gambar 65. Hasil jadi karya 3 .....               | 79 |
| Gambar 66. Hasil jadi karya 4 .....               | 79 |
| Gambar 67. Hasil jadi karya 5 .....               | 80 |
| Gambar 68. Bahan utama aksesoris .....            | 73 |
| Gambar 69. Proses pembuatan aksesoris .....       | 73 |
| Gambar 70. Proses finishing aksesoris karya ..... | 74 |
| Gambar 71. Karya Bellissima .....                 | 81 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Gambar 72. Karya Bellezza .....  | 84 |
| Gambar 73. Karya Belladonna..... | 86 |
| Gambar 74. Karya Dolce .....     | 88 |
| Gambar 75. Karya Fragrante.....  | 91 |





## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1. Alat Batik Tulis.....                | 53 |
| Tabel 2. Bahan Batik Tulis .....              | 55 |
| Tabel 3. Alat pembuatan busana .....          | 56 |
| Tabel 4. Bahan Pembuatan Busana.....          | 58 |
| Tabel 5. Ukuran Standar Pola Busana .....     | 62 |
| Tabel 6. Aksesoris Pendukung Karya 1 .....    | 74 |
| Tabel 7. Aksesoris Pendukung Karya 2 .....    | 75 |
| Tabel 8. Aksesoris Pendukung Karya 3 .....    | 76 |
| Tabel 9. Aksesoris Pendukung Karya 4 .....    | 76 |
| Tabel 10. Aksesoris Pendukung Karya 5 .....   | 77 |
| Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya 1 .....       | 93 |
| Tabel 12. Kalkulasi Biaya Karya 2 .....       | 94 |
| Tabel 13. Kalkulasi Biaya Karya 3 .....       | 95 |
| Tabel 14. Kalkulasi Biaya Karya 4 .....       | 97 |
| Tabel 15. Kalkulasi Biaya Karya 5 .....       | 98 |
| Tabel 16. Harga Jual Karya Busana Pesta ..... | 99 |

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Gustami, S.P. 2007. *Butir-butir Mutiara estetika timur: ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia*. Prasista.
- Guntur. 2010. *Teba Kriya*. Surakarta: ISI Pers.
- Sa'du, Abdul A. 2010. *Buku Panduan Mengenal Dan Membuat Batik*. Jakarta: Harmoni.
- Musman, Asti & Arini, Ambar B. 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Sunarjono, Hendro H. 2004. *Berkebun Belimbing Manis*. Jakarta: Jakarta Penebar Swadaya.
- Kantor Perwakilan Bank Indonesia Kediri. 2013. *Laporan Penelitian Pola Pembiayaan (Lending Model) Budidaya Dan Usaha Olahan Belimbing*.
- Poespo, Sanny. 2003. *Gaya Busana Pesta*. Yogyakarta: Yogyakarta Kanisius.
- Ernawati, Dkk. 2008. *Tata Busana (jilid 1)*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Karomah, Prapti & Sawitri, Sicilia. 1986. *Pengetahuan Busana*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.

## Daftar Jurnal

Guntur. 2018. *Inovasi Seni (Studi Kasus Pada Batik Motif Parang)*. Laporan Penelitian Percepatan Guru Besar.

Whidhiasih R.N. & Wahanani N.A. Klasifikasi Buah Belimbing Berdasarkan Citra Red-Green-Blue Menggunakan KNN Dan LDA. *Jurnal Peneletian Ilmu Komputer, System Embedded & Logic*. Vol. 1. hal.5.

Kartika, D.S. 2007. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Pengembangan Ilmu Budaya bekerjasama dengan ISI Pers Surakarta. hal 12.

## Sumber Internet

<https://www.greeners.co/flora-fauna/belimbing-manis-bintangnya-buah-tropis/>

Diakses pada 13 Desember pukul 13.37

<https://hortikultura.pertanian.go.id/?p=349>

Diakses pada 13 Desember pukul 13.59

<https://www.google.com/search?q=bunga+belimbing+manis>

Diakses pada 13 Desember pukul 14.27

<https://Buah-belimbing-sebagai-ide-penciptaan-motif-batik-pada-cover-perengkapan-peralatan-ruang-dapur.html>

Diakses pada 13 Desember pukul 14.56

<https://steemit.com/photography/@sinarbarona/the-beauty-of-the-sweet-starfruit-flower>

Diakses pada 11 Desember pukul 17.23

<https://shopee.co.id/kain-batik-cap-motif-belimbing-i.262180452.6859189631>

Diakses pada 11 Desember pukul 19.23

<https://pin.it/3Dfgzlr>

Diakses pada 3 Juli pukul 14.09

<https://pin.it/4g6pzCO>

Diakses pada 3 Juli 14.17

<https://pin.it/4DFX9OV>

Diakses pada 3 Juli 14.24



## GLOSARIUM

### A

- Abstrak* : Penjelasan singkat mengenai isi pada suatu tulisan
- Accessories* : Benda-benda yang dipakai untuk melengkapi keindahan berbusana
- Alternatif* : Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan
- Antera* : Kepala sari
- Artistik* : Sesuatu yang memiliki nilai seni
- Averrhoa carambola* : Belimbing manis

### B

- Botani* : Ilmu yang mempelajari tentang tumbuh-tumbuhan
- Bustier* : Pakaian yang ketat atau pas untuk wanita

### C

- Cangap* : Sesuatu yang bentuknya seperti cangah
- Cecek* : Isen-isen dengan bentuk titik yang rapat
- Compatible* : Sepadan, sejajar
- Cover* : Penutup, sampul
- Cutting* : Proses memotong, Bentuk potongan pola pada busana

### D

- Dress* : Baju yang tersusun dari atasan dan bawahan (rok) yang menyatu

*Dressform* : Boneka jahit atau boneka pengepas sebagai bentuk tiruan badan manusia

## **E**

*Elegant* : Anggun, indah, elok

*Estetik* : Keindahan yang berhubungan dengan seni

## **F**

*Fashion* : Mode atau gaya berpakaian yang dipakai seseorang

*Finishing* : Penyelesaian tahap akhir

*Fitting* : Pengepasan

*Furing* : Kain tambahan yang digunakan untuk melapisi kain utama busana

## **G**

*Glosarium* : Kamus dalam bentuk ringkas

*Graniti* : Proses memberi cecekan pada klowongan batik

## **H**

*Hair-do* : Penataan rambut

*Hair piece* : Aksesoris untuk memperindah tatanan rambut

*Head piece* : Hiasan kepala

*Heels* : Sepatu hak tinggi wanita

*Heteredistylus* : Kedudukan putik yang lebih rendah dan ada yang lebih tinggi dibandingkan antera

## **I**

*Inovasi* : Pemasukan atau pembaruan hal-hal baru

*Isen-isen* : Isi yang ada pada motif batik

## **K**

*Konsep* : Ide, gagasan

## **L**

*Layer* : Lapisan-lapisan yang bertumpuk

## **M**

*Mbironi* : Proses menutup warna biru yang diinginkan dalam proses mebatik

## **N**

*Naphthol* : Bahan kimia yang merupakan racikan dari beberapa bahan untuk bahan pewarnaan kain batik

*Nemboki* : Menutup bagian kain dengan malam yang tidak dikehendaki terkena warna pada saat proses membatik

*Ngeblok* : Menutup bagian kain dengan malam pada proses membatik

*Nglorod* : Proses merebus kain batik yang sudah diwarnai untuk menghilangkan malam

*Nglowongi* : Membuat garis tepi untuk menggambarkan motif pada proses membatik

*Nyorek* : Proses memindahkan motif batik dari kertas ke kain

## **O**

*Objek* : Hal atau perkara yang menjadi pokok pembicaraan

*Online* : Istilah saat kita sedang terhubung dengan internet atau dunia maya

*Ovarium* : Bakal buah

## **P**

*Paniculla* : Tandan atau rangkaian yang bercabang-cabang pada tumbuhan belimbing

## **S**

*Self-pollination* : Penyerbukan sendiri

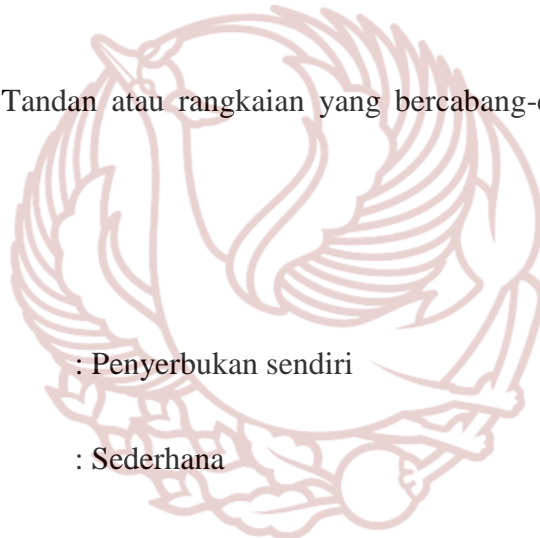
*Simple* : Sederhana

*Scraft* : Aksesoris dari kain berukuran kecil, biasanya dipasang pada kepala atau leher

*Sketsa* : Rancangan gambar

*Stamen* : Benang sari

*Stilasi* : Mengubah bentuk asli objek dengan cara menggayakan untuk menghasilkan bentuk baru





## **T**

*Tone* : Kombinasi warna

*Trend* : Segala sesuatu yang saat ini sedang banyak dibicarakan, diperhatikan dan dikenakan oleh banyak orang

*Tropis* : Iklim di suatu daerah yang terletak di antara garis khatulistiwa

## **V**

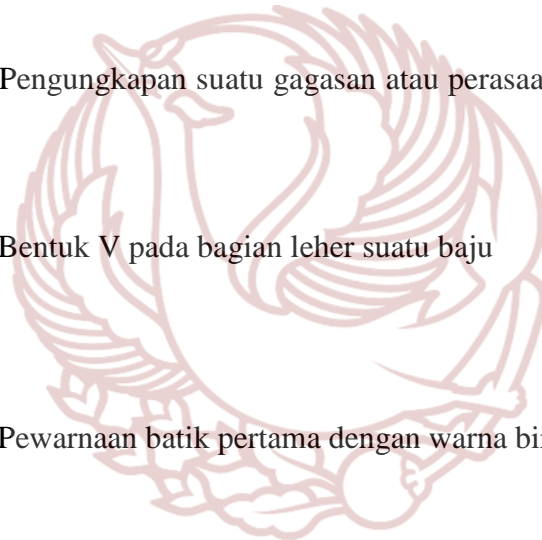
*Visual* : Dapat dilihat dengan indera penglihat (mata), berdasarkan bentuk penglihatan

*Visualisasi* : Pengungkapan suatu gagasan atau perasaan menggunakan bentuk gambar

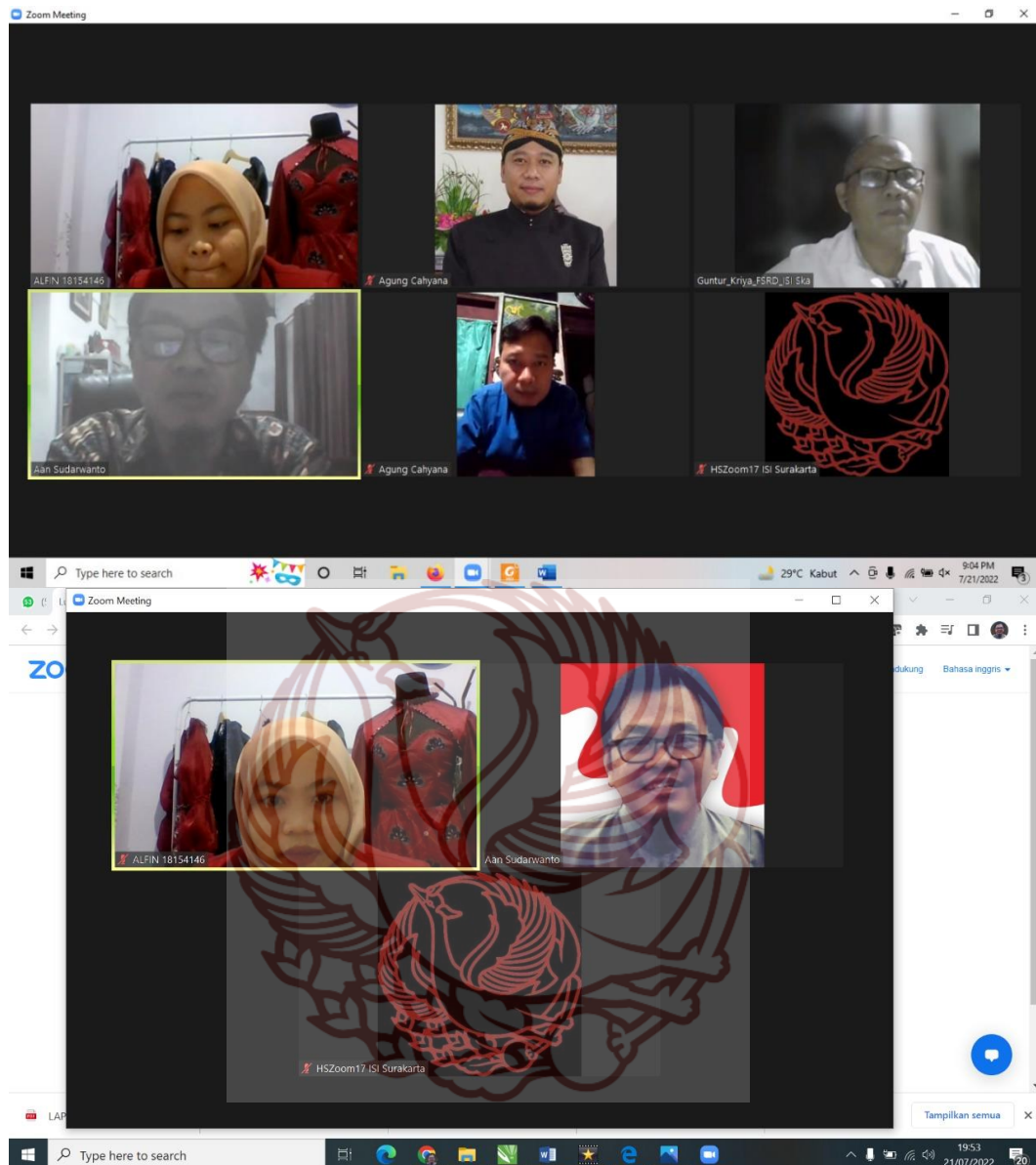
*V-Neck* : Bentuk V pada bagian leher suatu baju

## **W**

*Wedelan* : Pewarnaan batik pertama dengan warna biru



## LAMPIRAN



Gambar . Ujian kelayakan Alfin  
(Sumber: Alfin Nurhayati, 21 Juli 2022)