

**DESA WISATA PERFILMAN DI DESA KARANG
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN PENULISAN NASKAH
PROGRAM *TALK SHOW MENITI DESA***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

**ANNISSA MILLENIA TRI UTAMI
NIM. 18148102**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA**

2022

**DESA WISATA PERFILMAN DI DESA KARANG
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN PENULISAN NASKAH
PROGRAM *TALK SHOW MENITI DESA***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam.



OLEH

**ANNISSA MILLENIA TRI UTAMI
NIM. 18148102**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA**

2022

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**DESA WISATA PERFILMAN DI DESA KARANG
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN PENULISAN NASKAH
PROGRAM *TALK SHOW MENITI DESA***

Oleh

ANNISSA MILLENIA TRI UTAMI

NIM. 18148102

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 28 Juli 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn.
Penguji Utama : I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng.
Pembimbing : St. Andre Triadiputra, S.Sn., M.Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 28 Juli 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annissa Millenia Tri Utami

NIM : 18148102

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul *DESA WISATA PERFILMAN DI DESA KARANG SEBAGAI IDE PENCIPTAAN PENULISAN NASKAH PROGRAM TALK SHOW MENITI DESA*, adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 18 Juli, 2022

Yang menyatakan,

Annissa Millenia Tri Utami

NIM. 18148102

ABSTRAK

Annissa Millenia Tri Utami, 2022 "**DESA WISATA PERFILMAN DI DESA KARANG SEBAGAI IDE PENCIPTAAN PENULISAN NASKAH PROGRAM *TALK SHOW MENITI DESA***". 91 Halaman. Tugas Akhir Fakultas Seni Rupa dan Desain, Jurusan Seni Media Rekam, Prodi S1 Film dan Televisi, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penciptaan karya ini bertujuan untuk mewujudkan penulisan naskah program *talk show Meniti Desa* Episode *Desa Wisata Perfilman di Desa Karang*. Metode penciptaan meliputi proses praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Dalam konsep perwujudan/penyusunan naskah program *talk show Meniti Desa*, kreativitas dari penulis naskah sangat dibutuhkan, karena hasil dari naskah tersebut akan menjadi acuan dalam keberhasilan program acara. Implementasi ide diwujudkan dengan menggunakan proses kreatif melalui empat tahapan, yaitu tahap persiapan (*preparation*), tahap inkubasi (*incubation*), tahap iluminasi (*illumination*), dan tahap verifikasi (*verification*). Pada tahap persiapan, penulis naskah melakukan persiapan dengan mengumpulkan data-data hasil riset observasi, wawancara, serta menentukan format dalam penulisan naskah yang akan dibuat. Pada tahap inkubasi, penulis naskah mempertimbangkan hasil persiapan yang sudah dilakukan, dan menentukan pembagian segmen. Pada tahap iluminasi, penulis naskah menuangkan ide dari hasil tahap persiapan dan inkubasi ke dalam bentuk konsep naskah program, kemudian membaginya berdasarkan materi yang dibahas. Pada tahap verifikasi, penulis naskah menyusun elemen-elemen yang sudah ditentukan dari tahapan sebelumnya ke dalam naskah final.

Kata Kunci: Penulis naskah, *talk show*, desa wisata perfilman, proses kreatif

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul *DESA WISATA PERFILMAN DI DESA KARANG SEBAGAI IDE PENCIPTAAN PENULISAN NASKAH PROGRAM TALK SHOW MENITI DESA*. Tugas Akhir Karya ini dibuat untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan studi pada Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penyelesaian Tugas Akhir Karya ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, maupun, motivasi dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Stephanus Andre Triadiputra, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah membimbing, mengarahkan, memotivasi dan memberi semangat, sehingga Tugas Akhir ini bisa terselesaikan.
2. I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng., selaku penguji utama Tugas Akhir.
3. Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing akademik dan juga ketua penguji Tugas Akhir.
4. Titus Soepono Adji, S.Sn., M.Sn., dan Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn., selaku dosen Film dan Televisi, dan juga ketua program PKK, MBKM Membangun Desa.
5. Seluruh dosen/pengajar Program Studi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmunya selama masa perkuliahan.

6. Bapak Dwi Purwoto, S.E., selaku Kepala Desa Karang, Bapak Drs. Titis Sri Jawoto, selaku Kepala Dinas Pariwisata, Pemuda dan Olahraga Kabupaten Karanganyar, Bapak Sunarto, Bapak Saimo, dan Ibu Tri Usaimi dan juga masyarakat Desa Karang.
7. Kedua orang tua, Ibu Wiwik Winarti dan Bapak Sunarto S.Pd., M.Pd., dan Kakak Ani Novita Rini, Asep Nur Fitriyanto, yang selalu memberi semangat dan do'a sehingga karya ini bisa terselesaikan dengan baik.
8. Arwidyodoric David Samuel, yang selalu memotivasi, menemani dan memberi semangat.
9. *Crew Kafa VISION* yang telah membantu proses produksi Tugas Akhir Karya ini.
10. Teman-teman MBKM Membangun Desa, teman-teman *basecamp Kafa*, Miftah, Hani, Inas, Ayu, Tere, Vicka, Noniek, Decika, Erwin, Aji, Rijal, dan juga seluruh pihak yang telah memberi semangat & do'a.

Laporan Tugas Akhir ini jauh dari sempurna, sehingga sangat diperlukan saran dan kritik agar menjadi lebih baik. Mohon maaf jika ada salah kata maupun penulisan, semoga laporan ini bermanfaat bagi pembacanya.

Surakarta, 18 Juli 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan	4
C. Tujuan	4
D. Manfaat	4
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	5
1. Tinjauan Karya	5
2. Tinjauan Pustaka	9
F. Landasan Penciptaan	12
G. Metode Penciptaan	22
H. Sistematika Penulisan	25

BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA	27
A. Praproduksi	27
1. Penerjemahan Ide	28
2. Riset.....	29
3. Penyusunan Kerangka Konsep	47
4. Menyusun Sinopsis Program.....	54
5. Menyusun <i>Rundown</i> Program	55
6. Menyusun Naskah Program	57
B. Produksi.....	69
C. Pascaproduksi.....	72
BAB III DESKRIPSI KARYA.....	74
A. Deskripsi Program.....	74
1. Identitas Program.....	74
2. Karakteristik	75
3. Pesan.....	75
B. Proses Kreatif	76
1. Tahap Persiapan (<i>Preparation</i>)	76
2. Tahap Inkubasi (<i>Incubation</i>)	78
3. Tahap Iluminasi (<i>Illumination</i>).....	81
4. Tahap Verifikasi (<i>Verification</i>)	85
BAB IV PENUTUP	88

A. KESIMPULAN	88
B. SARAN	89
Daftar Acuan	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Program Mata Najwa Trans 7	7
Gambar 2. Program Sarah Sechan NET TV	9
Gambar 3. Kegiatan Pencarian Literatur Studi Pustaka Melalui Internet.....	30
Gambar 4. Kegiatan Pencarian Referensi Sumber Visual Melalui Youtube	31
Gambar 5. Lokasi Kampung Wisata Barokah di Desa Pakel, Kecamatan Karangpandan, Kabupaten Karanganyar	33
Gambar 6. Lokasi Desa Wisata Sumberbulu, di Desa Pendem, Kabupaten Karanganyar	35
Gambar 7. Lokasi Laboratorium Perfilman di Desa Karang, Kecamatan Karangpandan, Kabupaten Karanganyar	37
Gambar 8. Proses Pembuatan Gethuk Three di Desa Karang, Kecamatan Karangpandan, Kabupaten Karanganyar	38
Gambar 9. Proses Pembuatan Kerajinan Blangkon Cipto Saimo di Desa Karang, Kecamatan Karangpandan, Kabupaten Karanganyar	39
Gambar 10. Tempat Latihan Kesenian Karawitan di Desa Karang	40
Gambar 11. Kegiatan Pemutaran Film di Dusun Karang Wetan, Desa Karang, Kecamatan Karangpandan, Kabupaten Karanganyar	41
Gambar 12. Pelatihan Tentang Perfilman Bersama Warga Desa Karang, Kecamatan Karangpandan, Kabupaten Karanganyar	42
Gambar 13. Kegiatan Produksi Film Bersama Warga Desa Karang	43
Gambar 14. Wawancara dan Koordinasi dengan Kepala Desa Karang Beserta Staf Pemerintahan Desa.....	44

Gambar 15. Wawancara dan Koordinasi Bersama Ketua Program Studi Film dan Televisi.....	46
Gambar 16. Koordinasi Bersama Kepala Dinas Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Karanganyar.....	47
Gambar 17. Koordinasi Pembahasan Konsep Program	52
Gambar 18. Penulis Mendampingi Sutradara Saat Produksi Program <i>Talk Show Meniti Desa</i>	70
Gambar 19. Catatan Pertanyaan Host dari Naskah <i>Talk Show Meniti Desa</i>	71
Gambar 20. Editor Sedang Melakukan Proses Editing Program <i>Talk Show Meniti Desa</i>	72
Gambar 21. TC 00:05:35-00:06:27 Hasil Perubahan Naskah Saat Produksi.....	73
Gambar 22. Potongan Naskah dan Contoh Format Naskah.....	78
Gambar 23. Potongan Naskah Segmen 1 Dari Naskah Program <i>Talk Show Meniti Desa</i>	79
Gambar 24. Potongan Naskah Segmen 2 Dari Naskah Program <i>Talk Show Meniti Desa</i>	80
Gambar 25. Potongan Naskah Segmen 3 Dari Naskah Program <i>Talk Show Meniti Desa</i>	80
Gambar 26. Potongan Naskah Pertanyaan Materi Segmen 1 Dari Naskah Program <i>Talk Show Meniti Desa</i>	82
Gambar 27. Potongan Naskah Pertanyaan Materi Segmen 2 Dari Naskah Program <i>Talk Show Meniti Desa</i>	83

Gambar 28. Potongan Naskah Pertanyaan Materi Segmen 3 Dari Naskah Program
Talk Show Meniti Desa84

Gambar 29. Potongan Naskah yang sudah jadi Dari Naskah Program *Talk Show*
Meniti Desa86



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Biodata Pengisi Acara (<i>Host</i>).....	49
Tabel 2. Biodata Pengisi Acara (<i>Narasumber</i>).....	50
Tabel 3. Pembagian Segmen.....	54
Tabel 4. Sinopsis Program	55
Tabel 5. <i>Rundown</i> Program.....	56
Tabel 6. Naskah Program <i>Talk Show Meniti Desa</i>	57



Daftar Acuan

Buku:

- Fachrudin, Andi. (2012). *Dasar-Dasar Produksi Televisi, Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, dan Teknik Editing*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Hilliard, Robert L. (2015). *Writing for Television, Radio, and New Media Eleventh Edition*. USA: Cengage Learning.
- Indrajaya, Doddy Permadi. (2011). *Buku Pintar Televisi Proses Pemahaman Pertelevisian bagi Pemula*. Jakarta: Ghalia.
- Latief, Rusman., dan Yusiatie Utud. (2015). *Siaran Televisi Non Drama: Kreatif, Produktif, Public Relation, dan Iklan*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Mabruri, Anton. (2013) *Panduan Penulisan Naskah TV Format Acara Non-Drama, News & Sport*. Jakarta: PT Grasindo.
- Mabruri, Anton. (2018). *Produksi Program TV Non-Drama Manajemen Produksi dan Penulisan Naskah*. Jakarta: PT Gramedia.
- Susanti, Indah. (2021). *Seputar Naskah Televisi, Pengetahuan Dasar Untuk Pemula*. Jakarta: Deepublish.
- SKKNI Nomor 455 Tahun 2015. *Penulis Naskah Program Siaran Televisi*. <https://bpptik.kominfo.go.id/download/skkni-2015-455-penulis-naskah-program-siaran-televisi/> akses Januari 2022, hlm. 4
- Walters, Roger L. (1988). *Broadcast Writing Principles and Practices*. New York: Random House.

Jurnal:

- Constantine Andriopoulus and Patrick Dawson, *Managing Change, Creativity and Innovation* (London: SAGE Publication, 2009), hlm. 21
- Hari Iskandar, *Peningkatan Sumber Daya Manusia dan Optimalisasi Promosi Desa Pabuaran Menjadi Destinasi Wisata Religi*, Jurnal Community Development and Society, Volume 2, (2020)
- Neneng Komariah, Encang Saepudin, Pawit M, Yusup, *Pengembangan Desa Wisata Berbasis Kearifan Lokal*, Jurnal Pariwisata Pesona, Volume 3,

Nomor 3, (2018), <https://jurnal.unmer.ac.id/index.php/jpp/>, akses Januari 2022

Murray R. Spiegel, dkk, *Teori dan Soal-Soal Probabilitas dan Statistik Edisi Kedua*, terj. Refina Indriasari (Jakarta: Penerbit Erlangga, cet. VI, 2009), hlm. 3

Rusdi, *Implementasi Teori Kreativitas Graham Wallas Dalam Sekolah Kepenulisan di Pesantren Mahasiswa Hasyim Asy'ari Cabeyan Yogyakarta*, Jurnal Muslim Heritage, Volume 2, Nomor 2, (2018), <https://www.semanticscholar.org/> akses Juni 2022

Riris K. Toha Sarumpaet, *Sastra Masuk Sekolah..*, hlm. 67

Sugeng Santoso, *Pengembangan Desa Wisata Berkonsep Kapasitas Inovasi Daerah*, Jurnal Kepariwisata Indonesia, Volume 15, Nomor 2 (2021), <http://ejournal.kemenparekraf.go.id/index.php/jki>, akses Februari 2022

Internet:

Mohamad Atik Fajardin, *Kolaborasi Sandiaga dengan Kepala Daerah Maksimalkan Potensi Parekraf*, <https://nasional.sindonews.com/read/377570/15/kolaborasi-sandiaga-dengan-kepala-daerah-maksimalkan-potensi-parekraf-1616763792>, (diakses pada januari 2022, pukul 22.00 WIB)

Rudi Hartono, *Karanganyar Terpilih sebagai Kabupaten Kreatif Seni Pertunjukan*, <https://radarsolo.jawapos.com/daerah/karanganyar/28/11/2021/karanganyar-terpilih-sebagai-kabupaten-kreatif-seni-pertunjukan/> (diakses pada 12 Januari 2022, pukul 20.35 WIB)

Narasumber:

Titis Sri Jawoto (56 tahun), Kepala Dinas Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Karanganyar. Tasikmadu, Kabupaten Karanganyar.

Dwi Purwoto (46 tahun), Kepala Desa Karang, Kabupaten Karanganyar. Karang Wetan, Desa Karang.

Titus Soepono Adji (46 tahun), Dosen, Ketua Program Studi Film dan Televisi 2018-2022. Mertoudan, Mojosongo, Jebres, Surakarta.