

**KARAKTERISASI TOKOH JATMIKO SEBAGAI
SADBOY DALAM FILM SOBAT AMBYAR**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



DI SUSUN OLEH :

NURUDDIN KHOIRUNNASHIR

NIM. 15148133

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

**KARAKTERISASI TOKOH JATMIKO SEBAGAI
SADBOY DALAM FILM SOBAT AMBYAR**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



DI SUSUN OLEH :

NURUDDIN KHOIRUNNASHIR

NIM. 15148133

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**KARAKTERISASI TOKOH JATMIKO
SEBAGAI SADBOY DALAM FILM *SOBAT AMBYAR***

Oleh:

NURUDDIN KHOIRUNNASHIR

NIM : 15148133

**Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal, 3 Juni 2022**

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn. (.....)

Penguji Utama: Nerfita Primadewi, S.Sn., M.Sn. (.....)

Pembimbing : Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta,.....2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain,

Dr Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI
KARAKTERISTIK TOKO JATMIKO SEBAGAI SADBOY
DALAM FILM *SOBAT AMBYAR*

Oleh

NURUDDI KHOIRUNNASHIR

NIM. 15148133

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 27 Mei 2022

Mengetahui,

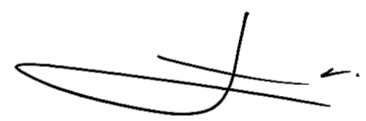
Ketua Program Studi



Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn.

NIP : 198010122008011010

Pembimbing



Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn.

NIP : 198010122008011010

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : NURUDDIN KHOIRUNNASHIR

NIM : 15148133

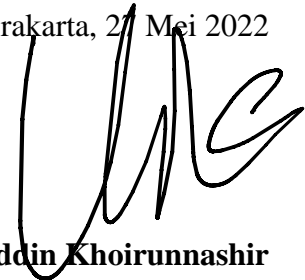
Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya dengan judul **KARAKTERISASI TOKOH JATMIKO SEBAGAI SADBOY DALAM FILM *SOBAT AMBYAR***.

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan dan plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Salain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk akademis.

Demikian surat pertanyaan ini saya buat sebenar-benarnya.

Surakarta, 27 Mei 2022



Nuruddin Khoirunnashir

NIM. 15148155

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

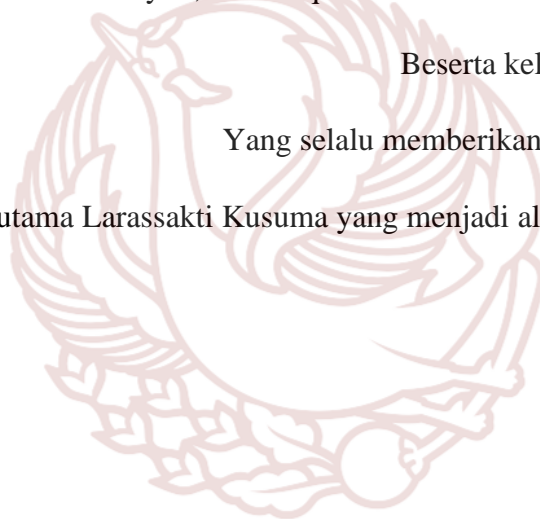
Keluarga yang tercinta

Bapak Sutarno, Ibu Sri Nuryati, Nurrafiq Mufi Adi Fadli dan Nuralif Viko Fabian

Beserta keluarga dan teman-teman

Yang selalu memberikan motivasi dan semangat

Terutama Larassakti Kusuma yang menjadi alasan saya selesaikan S1



MOTTO

“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanmu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukmu tidak akan pernah melewatkanmu.” –

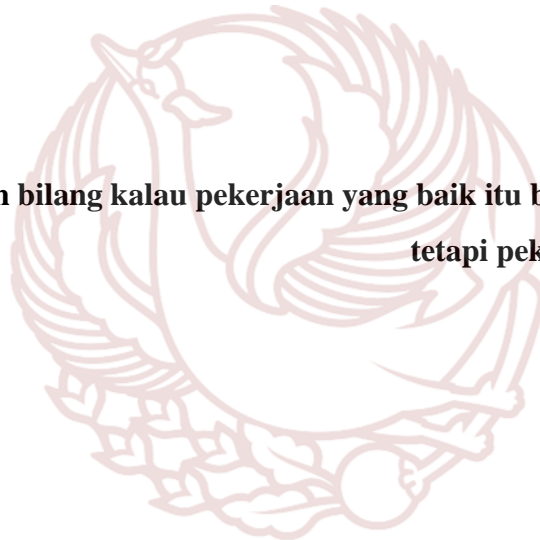
Umar bin Khattab

“If You Aim At Nothing, You Hit Nothing.” –

Shang Chi Movie

“Bapak pernah bilang kalau pekerjaan yang baik itu bukan yang sempurna, tetapi pekerjaan yang selesai” –

Larassakti Kusuma



ABSTRAK

KARAKTERISASI TOKOH JATMIKO SEBAGAI *SADBOY* DALAM FILM *SOBAT AMBYAR* (Nuruddin Khoirunnashir, 2022, i-xiv, 1-92 halaman) Laporan Tugas Akhir Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penelitian ini mengkaji film *Sobat Ambyar* dengan fokus penelitian penokohan *sadboy* pada tokoh Jatmiko. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dan memaparkan tokoh Jatmiko sebagai seorang *sadboy* dalam film *Sobat Ambyar* dengan menggunakan metode karakter tiga dimensi, tipologi tokoh, metode langsung (*telling*), metode tidak langsung (*showing*) milik Albertine Minderop. Metode yang digunakan dalam penelitian ini merupakan metode deskriptif kualitatif untuk mendeskripsikan penelitian yang dikaji dengan menggunakan keterangan gambar sebagai pelengkap data penelitian. Observasi dan studi pustaka telah dilakukan sebagai proses pengumpulan data hingga akhirnya dianalisis melalui tiga tahapan yaitu reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan. Karakter Jatmiko dibaca dengan cara membedah semua *scene* dalam film *Sobat Ambyar* lalu dipilih beberapa *scene* sebagai sampel yang akhirnya dianalisis untuk mengetahui *sadboy* dalam tokoh Jatmiko. Hasil penelitian ini pada akhirnya diketahui bahwa tokoh Jatmiko sebagai seorang yang *sadboy*. Kejadian patah hati yang Jatmiko alami, membuatnya menjadi seorang yang sering menangis dan tidak pernah bisa lepas dari bayang masa lalunya. Jatmiko yang *sadboy* dan susah melupakan mantannya membuat pola berfikirnya, pekerjaannya dan hubungannya dengan keluarga terganggu. Tokoh Jatmiko memiliki karakter yang baik hati, perhatian dan santun. Berdasarkan karakter tiga dimensi; Jatmiko memiliki tipologi tokoh fisik dan psikis melankolis; Jatmiko mempunyai sifat perhatian, penyayang, santun, halus, dan rela berkorban berdasarkan teknik langsung dan teknik tidak langsung.

Kata Kunci: Tokoh Utama, Jatmiko, Karakter Tiga Dimensi, Tipologi Tokoh, Metode Langsung dan Metode Tak Langsung, Film *Sobat Ambyar*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga berhasil menyelesaikan laporan Tugas Akhir Skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Penulisan laporan Tugas Akhir Skripsi ini dipergunakan untuk menyelesaikan Pendidikan Strata-1 (S1) prodi Film dan Televisi Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Pembuatan laporan Skripsi ini tak lepas dari dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu, antara lain :

1. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan masukan, dukungan dan bimbingan selama mengerjakan Tugas Akhir Skripsi ini.
2. Drs. Achmad Sjafi'i, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir sebelumnya yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir Skripsi sebelumnya.
3. Nefita Primadewi, S.Sn., M.Sn. selaku penguji utama yang telah memberikan masukan kepada penulis sehingga penulis bisa memperbaiki apa yang kurang dalam penulisannya.
4. Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn. selaku ketua penguji Tugas Akhir Skripsi yang memberikan masukan dan saran kepada penulis sehingga bisa menyempurnakan laporan Skripsi dengan baik.
5. Stephanus Andre Triadiputra, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan pengarahan kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan sebaik-baiknya.
6. Ibu Sri Nuryati dan Bapak Sutarno selaku kedua orang tuaku yang telah memberikan dukungan dan semangat sehingga penulis bisa menyelesaikan pendidikan strata-1 dengan baik.
7. Keluarga Suyud Wartarejo yang telah memberikan dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi.

8. Keluarga besar *Albatros Photography* yang telah memberikan banyak sekali masukan dan semangat kepada penulis untuk segera menyelesaikan studi S1-nya.
9. Larassakti Kusuma, Ima Riyanti, Danissa Agustin, Nadya Yuli Ambarningsih, Mas Yai Abdul Muid Badrun, Bu Indri Chaerunnisa, Ni'matul Faizah, Rika Alif Firda, Amoelia Kurnia Suci, Putri Sulistyaningsih, Resti Hermita, Metta Chumairoh, Muhammad Rifai, Sholahuddin, Yulia Susanti, Rizka Alfian Arditya, Muhammad Bagus Ma'ruf, Olifan Okto Pradana, Ayudha Eka Ramadhani, dan Putriningtyas yang telah memberikan dukungan dan motivasi.
10. Teman-teman prodi Film dan Televisi Angkatan 2015 terakhir yang saling memberikan semangat dalam mengerjakan Tugas Akhir di sela-sela deadline sebelum DO bersama.
11. Serta semua yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari dalam menulis Tugas Akhir Skripsi ini memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu saran dan kritikan akan sangat diperlukan untuk melengkapi kekurangan dalam Tugas Akhir Skripsi ini. Akhir kata, semoga Tugas Akhir Skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi siapapun yang membacanya.

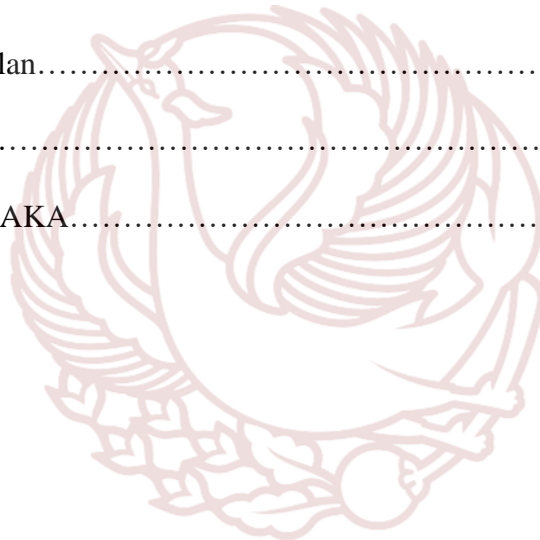
Surakarta, 20 Juni 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Kerangka Konseptual.....	6
G. Alur Penelitian.....	19
H. Metode Penelitian.....	19
I. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II FILM SOBAT AMBYAR.....	24
A. Deskripsi Film Sobat Ambyar.....	24

B. Sinopsis Film.....	26
C. Tokoh dalam Film Sobat Ambyar.....	42
BAB III KARAKTERISASI TOKOH JATMIKO SEBAGAI <i>SADBOY</i> DALAM FILM <i>SOBAT AMBYAR</i>.....	55
A. Karakter Tiga Dimensi.....	55
B. Metode Karakterisasi.....	59
BAB IV PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan.....	88
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	92



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. Poster Film Sobat Ambyar	25
GAMBAR 2. Tokoh Jatmiko	43
GAMBAR 3 Tokoh Saras	44
GAMBAR 4 Tokoh Kopet	46
GAMBAR 5 Tokoh Anjani.....	47
GAMBAR 6 Tokoh Pak Faris.....	48
GAMBAR 7 Tokoh Wulan	50
GAMBAR 8 Tokoh Anton.....	51
GAMBAR 9 Tokoh Tomi	52
GAMBAR 10 Tokoh Abdul.....	53
GAMBAR 11 Jatmiko sedang memberi kopi ke Saras.....	61
GAMBAR 12 Jatmiko sedang mengunjungi wisuda Saras	62
GAMBAR 13 Jatmiko menyanyikan lagu Didi Kempot saat konser	63
GAMBAR 14 Jatmiko bersiap ke Surabaya	66
GAMBAR 15 Jatmiko dikhianati Saras	69
GAMBAR 16 Jatmiko meminta bantuan Kopet	71
GAMBAR 17 Jatmiko minta tolong ke Kopet.....	73
GAMBAR 18 Jatmiko membawa Saras ke Kafe.....	75
GAMBAR 19 Saras memulai perkenalan	78
GAMBAR 20 Kopet mempertanyakan uang sewa	79
GAMBAR 21 Jatmiko menunggu balasan Saras	81

GAMBAR 22 Jatmiko menunggu balasan Saras di kamar	82
GAMBAR 23 Jatmiko menunggu balasan Saras di kamar	83
GAMBAR 24 Jatmiko mengemudikan mobilnya bersama Saras.....	84
GAMBAR 25 Jatmiko menangis di kamarnya	85
GAMBAR 26 Jatmiko berlari ke arah parkir mobil.....	86
GAMBAR 27 Jatmiko menempelkan bentuk hati di kaca.....	87



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bedah <i>scene</i> Film Sobat Ambyar.....	27
Tabel 2. <i>Scene</i> yang dianalisis.....	41



DAFTAR PUSTAKA

- Himawan Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Elizabeth Lutters.2010. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.
- Imam Gunawan.2014. *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktik*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Suharsimi Arikunto. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- H. Misbach. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta : PT. Dunia Pustaka Jaya
- Ima Riyanti. 2019. *Penokohan Generasi Milenial pada Tokoh Utama dalam Film Bukaan 8*. Jurusan Seni Media Rekam. Program Studi Televisi dan Film. Fakultas Seni Rupa dan Desain. ISI Surakarta.
- Ella Yuliantik. 2018. *Perkembangan Karakter 3 Dimensi Tokoh Mada Dalam Film Haji Backpacker Berdasarkan Pola Struktur Naratif*. Jurusan Seni Media Rekam. Program Studi Televisi dan Film. Fakultas Seni Rupa dan Desain. ISI Surakarta.
- Andre Rachmatdana, Anif Fatma Chawa, dan Mohamad Anas. 2021. *Pemaknaan Komunitas Sobat Ambyar Terhadap Lagu Didi Kempot Sebagai Nilai-Nilai Penguatan Karakter*. Jurnal Pendidikan Nilai dan Pembangunan Karakter, Vol.5 No.2
- <https://www.netflix.com/> diakses menggunakan akun emmakate@sneezers.space dengan password “lebaran” profil “emi” dan passcode “1212”.