

**PENERAPAN *DYNAMIC CUTTING* DALAM FILM FIKSI  
“JAYENG”**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH:**

**ARWIDYODORIC DAVID SAMUEL  
NIM. 18148131**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
SURAKARTA  
2022**

**PENERAPAN DYNAMIC CUTTING DALAM FILM FIKSI  
“JAYENG”**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1(S-1)  
Program Studi Film dan Televisi  
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH:**

**ARWIDYODORIC DAVID SAMUEL  
NIM. 18148131**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
SURAKARTA  
2022**

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**


**PENERAPAN DYNAMIC CUTTING DALAM  
FILM FIKSI “JAYENG”**

Oleh

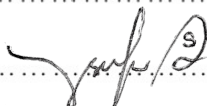
**ARWIDYODORIC DAVID SAMUEL**  
NIM. 18148131

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 27 Juli 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn. .... 

Penguji Utama : Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. ....

Pembimbing : Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn. .... 

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 27 Juli 2022  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arwidyodoric David Samuel

NIM : 18148131

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul PENERAPAN DYNAMIC CUTTING DALAM FILM FIKSI “JAYENG”, adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 18 Juli, 2022

Yang menyatakan,

**Arwidyodoric David Samuel**

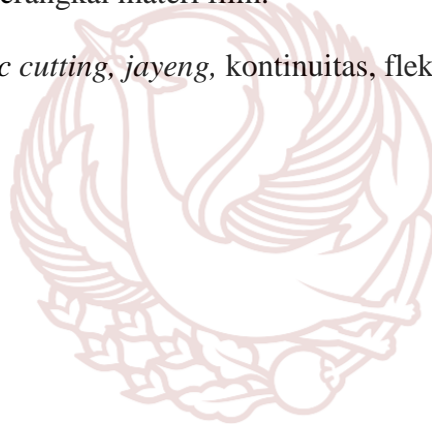
**NIM. 18148131**

## ABSTRAK

Arwidyodoric David Samuel, 2022 “**PENERAPAN *DYNAMIC CUTTING* DALAM FILM FIKSI “*JAYENG*”**. 48 Halaman. Tugas Akhir Fakultas Seni Rupa dan Desain, Jurusan Seni Media Rekam, Prodi S1 Film dan Televisi, Institut Seni Indonesia Surakarta.

*Jayeng* adalah satu kesatuan yang bergerak dalam bidang minuman yang ada di beberapa acara adat yang ada di Jawa. Film fiksi pendek “*Jayeng*” menggunakan model *editing dynamic cutting*. Pembuatan film fiksi “*Jayeng*” menggunakan metode penciptaan *development*, praproduksi, produksi, pascaproduksi. Penggunaan model *editing dynamic cut* berfokus dalam proses pasca produksi dengan membutuhkan beberapa teknik *editing cut*, *JL cut*, *match cut*. Penggunaan model *editing dynamic cut* memiliki fungsi memperbaiki kontinuitas cerita, membuat cerita yang fleksibel. Model *editing dynamic cut* memberikan pengkarya keleluasaan dalam merangkai materi film.

Kata Kunci : *dynamic cutting*, *jayeng*, kontinuitas, fleksibilitas cerita



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul *PENERAPAN DYNAMIC CUTTING DALAM FILM FIKSI “JAYENG”*. Tugas Akhir Karya ini dibuat untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan studi pada Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penyelesaian Tugas Akhir Karya ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, maupun, motivasi dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah membimbing, mengarahkan, memotivasi dan memberi semangat, sehingga Tugas Akhir ini bisa terselesaikan.
2. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn., selaku penguji utama Tugas Akhir dan Ketua Program Studi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn., selaku ketua penguji Tugas Akhir.
4. Titus Soepono Adji, S.Sn., M.Sn., selaku dosen Film dan Televisi, dan juga ketua program PKK, MBKM Membangun Desa.
5. Seluruh dosen / pengajar Program Studi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmunya selama masa perkuliahan.
6. Bapak Dwi Purwoto, selaku Kepala Desa Karang, Bapak Titis Sri Jawoto, selaku Kepala Dinas Pariwisata, Pemuda dan Olahraga Kabupaten Karanganyar, Bapak Sunarto, Bapak Gemo, dan juga masyarakat Desa Karang.

7. *Crew* film *Jayeng* yang telah membantu proses produksi Tugas Akhir Karya ini.
8. Bapak, Ibu dan Adik-adik tercinta yang selalu memberi semangat dan do'a sehingga karya ini bisa terselesaikan dengan baik.
9. Teman-teman MBKM Membangun Desa, teman-teman basecamp KAFA, Miftah, Hani, Inas, Ayu, Tere, Vicka, Noniek, Decika, Erwin, Aji, Rijal, Aan, dan juga seluruh pihak yang telah memberi semangat & do'a.
10. Teruntuk Annissa Millenia Tri Utami sebagai pasanganku selama ini yang telah memberi motivasi untuk selalu menyelesaikan studi ini.

Laporan Tugas Akhir ini jauh dari sempurna, sehingga sangat diperlukan saran dan kritik agar menjadi lebih baik. Mohon maaf jika ada salah kata maupun penulisan, semoga laporan ini bermanfaat bagi pembacanya.

Surakarta, 18 Juli 2022

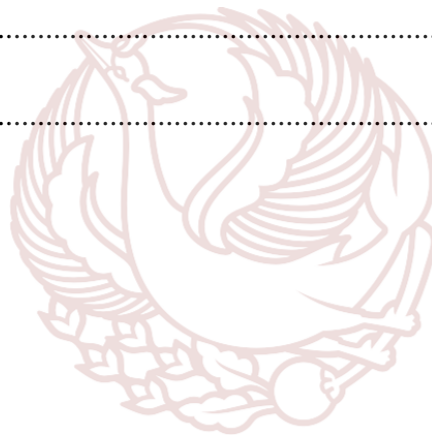
Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMBUL</b> .....	ii
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptan.....	3
C. Tujuan.....	3
D. Manfaat.....	3
E. Tinjauan Penciptaan.....	4
F. Landasan Penciptaan.....	12
G. Metode Penciptaan.....	18
H. Sistematika Penulisan.....	25
<b>BAB II PROSES PENCIPTAAN</b> .....	27
A. Praproduksi.....	27



B. Produksi .....	28
C. Pascaproduksi.....	30
<b>BAB III HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
A. Deskripsi Karya.....	37
B. Penerapan Dynamic Cutting .....	38
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>46</b>
A. Kesimpulan .....	46
B. SARAN .....	47
<b>DAFTAR ACUAN.....</b>	<b>48</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film “Django Unchained” .....	8
Gambar 2 Poster film “The Italian Job” .....	10
Gambar 3 Poster film “Tokyo Story” .....	11
Gambar 4 Proses produksi film fiksi pendek “Jayeng” .....	28
Gambar 5 Proses <i>clap</i> yang memudahkan <i>organizing</i> file.....	29
Gambar 6 Proses <i>acquisition</i> film fiksi pendek “Jayeng” .....	30
Gambar 7 Proses <i>organization</i> film fiksi pendek “Jayeng” .....	31
Gambar 8 Proses <i>assembly</i> film fiksi pendek “Jayeng” .....	33
Gambar 9 Proses <i>rough cut</i> film fiksi pendek “Jayeng” .....	34
Gambar 10 Proses <i>fine cut</i> film fiksi pendek “Jayeng” .....	36
Gambar 11 Poster film fiksi pendek “Jayeng” .....	37
Gambar 12 Dari kiri atas TC 00:01:41 - 00:04:37; Penerapan <i>match cut</i> pada fase pengenalan tokoh .....	39
Gambar 13 Dari kiri atas TC 00:05:45 - 00:08:22 Penggunaan <i>match cut &amp; JL cut</i> dalam fase pengenalan latar .....	41
Gambar 14 Dari kiri atas TC 00:12:36 - 00:12:44 Penggunaan <i>jump cut</i> dalam fase pengenalan konflik.....	42
Gambar 15 Dari kiri atas TC 00:21:27 - 00:24:32 Penggunaan <i>montage</i> dalam fase klimaks.....	44
Gambar 16 Dari kiri atas TC 00:25:57 - 00:29:57 Penggunaan <i>match cut</i> dalam fase anti klimaks .....	45

## DAFTAR ACUAN

- Bowen, Christopher J. 2018. *Grammar of The Edit (5th ed.)*. New York: Routledge
- Cleve, Bastian. 2006, *Film Production Management Third Edition* Burlington: Elsevier
- Dancyger, Ken. 2007. *The Technique of Film and Video Editing (4th ed.)*. Burlington: Focal Press
- Dancyger, Ken. 2011. *The Technique of Film and Video Editing (5th ed.)*. Burlington: Focal Press
- Murti, Danu. 2017 *Editing Film*. Jakarta: Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
- Pearlman, Karen. 2009. *Cutting Rhythms : Shaping The Film Edit*. Burlington: Focal Press
- Pratista, Himawan. 2018. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press
- Putra, Mada Ariya. 2018. *Jukstaposisi Dalam Membentuk Konsep Penuturan Cerita "Hey", "You", "See", "So" Pada Penyuntingan Film Dokumenter Lakardowo: Mencari Keadilan*. Tugas Akhir Karya. Televisi dan Film: Institut Seni Indonesia Surakarta. Surakarta.
- Rachmah, Faidhotur. 2017. *Editing Pada Film "Chiaroscuro" Menggunakan Temporal Order Non-Linier Untuk Membangun Dramatik*. Skripsi Tugas Akhir. Film dan Televisi: Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta
- Sani, Riqhi Alvin. 2019. *Soviet Montage Sebagai Pembangun Konflik Pada Penyutradaraan Film Fiksi "Kapten Pixel"*. Skripsi Tugas Akhir. Film dan Televisi: Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta
- SKKNI Nomor 419 Tahun 2014. Editing Film. <https://bpptik.kominfo.go.id/download/skkni-2014-419-editing-film/> akses Juli 2022