

**VISUALISASI FEMINISME
DALAM FILM *JELITA SEJUBA:
MENCINTAI KESATRIA NEGARA*
MELALUI KARAKTER SYARIFAH**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Oleh :

AGNES SEPTIANA

NIM.17148134

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**VISUALISASI FEMINISME
DALAM FILM *JELITA SEJUBA:
MENCINTAI KESATRIA NEGARA*
MELALUI KARAKTER SYARIFAH**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana (S-1)
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh :

AGNES SEPTIANA

NIM.17148134

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**VISUALISASI FEMINISME DALAM FILM *JELITA SEJUBA:*
*MENCINTAI KESATRIA NEGARA MELALUI KARAKTER SYARIFAH***

Oleh:

AGNES SEPTIANA

NIM. 17148134

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Dewan Penguji
pada tanggal 27 Mei 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum.

Penguji Utama: Nerfita Primadewi, S.Sn., M.Sn.

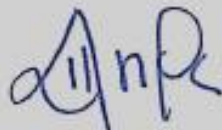
Pembimbing : Drs. Achmad Sjafri, M.Sn.

Skrripsi ini telah diterima sebagai

salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, ... Juni 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiani, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agnes Septiana

NIM : 17148134

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul **VISUALISASI FEMINISME DALAM FILM *JELITA SEJUBA: MENCINTAI KESATRIA NEGARA MELALUI KARAKTER SYARIFAH*** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 27 Mei 2022

Yang menyatakan,



Agnes Septiana

NIM. 17148134

ABSTRAK

VISUALISASI FEMINISME DALAM FILM JELITA SEJUBA: MENCINTAI KESATRIA NEGARA MELALUI KARAKTER SYARIFAH (Agnes Septiana, 17148134, hal i-ix dan 1-59 Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Film *Jelita Sejuba: Mencintai Kesatria Negara* diteliti dari segi visualisasi feminisme dari karakter utama dalam film yaitu Syarifah, dalam film ini terdapat ciri feminisme yang dikemukakan oleh karakter Syarifah melalui bahasa visual. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan visualisasi tentang feminisme melalui *shot-shot*, adegan, *gesture* serta dialog film *Jelita Sejuba: Mencintai Kesatria Negara*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode *purposive sampling* menggunakan adegan yang paling sesuai sebagai sampel. Analisis feminisme dalam penelitian ini dilihat dari adegan-adegan yang mengandung visualisasi feminisme. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa feminisme dapat dihadirkan melalui *shot-shot* dalam film yang merangkum adegan, *gesture*, dan dialog. Visualisasi feminisme yang disajikan dalam film ini menampilkan sikap Syarifah mendapatkan hak untuk memilih kehidupan sesuai dengan keinginannya.

Kata kunci : Visualisasi, Feminisme, Karakter Wanita, dan Film Jelita Sejuba

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Skripsi dengan judul “Visualisasi Feminisme Dalam Film *Jelita Sejuba: Mencintai Kesatria Negara Melalui Karakter Syarifah*” dengan hasil yang memenuhi syarat untuk menyelesaikan studi di Program Studi S1 Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tidak sedikit hambatan yang penulis hadapi. Namun penulis menyadari bahwa kelancaran dalam penyusunan laporan tugas akhir skripsi ini tidak lain berkat bantuan, dorongan, dan bimbingan sehingga kendala-kendala yang penulis hadapi dapat teratasi dengan baik. Penyelesaian laporan tugas akhir skripsi ini tentu saja bukan hanya melibatkan penulis saja melainkan ada berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Drs. Achmad Sjafi'i, M.Sn., selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan saran, motivasi, dan bimbingan dari awal proses sampai dengan tugas akhir ini selesai.
2. Nerfita Primadewi, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Penguji Utama pada ujian Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan, masukan dan saran dalam penyusunan skripsi .
3. Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum., selaku Dosen Ketua Penguji dan Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan dan masukan dari awal perkuliahan hingga selesai.
4. Seluruh dosen pengajar Program Studi Televisi dan Film yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
5. Bapak Sunarto dan ibu Sunifahyana tercinta yang selalu memberikan do'a serta dukungan berupa moral dan material dari awal perkuliahan hingga selesai.
6. Ryan Kiswanto yang senantiasa menemani dan mendukung dengan tulus dan sabar demi terselesaikannya tugas akhir ini.

7. Shabrina Edelweiss, S.Ikom., Nila Yusrul Faiz, Siska Dwi Anggraini, Fina Firdayanti serta Shoffatin Nikmah yang telah memberikan semangat dan bantuan dalam proses penulisan laporan tugas akhir ini.
8. Rekan-rekan Prodi Film dan Televisi angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan semangat dari awal perkuliahan hingga selesai.

Penulisan laporan tugas akhir skripsi ini tentu saja masih jauh dari kata sempurna untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan untuk penyempurnaan laporan tugas akhir skripsi ini. Akhir kata, Semoga laporan tugas akhir skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan semua pihak. Atas apresiasinya terhadap laporan tugas akhir skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih.



Surakarta, 27 Mei 2022

Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Kerangka Teori	6
G. Metode Penelitian	19
H. Sistematika Penulisan	24
BAB II. FILM JELITA SEJUBA: MENCINTAI KESATRIA NEGARA	26
A. Sinopsis Film	26
B. Deskripsi Film	28
C. Tokoh	28
D. <i>Setting</i> (Latar)	30
E. Profil Sutradara	33
F. Prestasi Film <i>Sejuba: Mencintai Kesatria Negara</i>	34
G. Sekuen dalam Film <i>Jelita Sejuba: Mencintai Kesatria Negara</i>	35
BAB III. VISUALISASI FEMINISME DALAM FILM JELITA SEJUBA: MENCINTAI KESATRIA NEGARA MELALUI KARAKTER SYARIFAH	36
A. Visualisasi Feminisme pada Sekuen 2	36
1. Visualisasi Feminisme pada Adegan 25	36
2. Visualisasi Feminisme pada Adegan 27	45

BAB IV. PENUTUP	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh <i>shot size</i>	9
Gambar 2. Sudut pandang kamera	10
Gambar 3. Pergerakan kamera	11
Gambar 4. Film <i>Jelita Sejuba: Mencintai Kesatria Negara</i> dalam <i>Maxtream Videos</i>	20
Gambar 5. Komponen-komponen Analisis Data: Model Alir	22
Gambar 6. Komponen-Komponen Analisis Data : Model Interaktif	22
Gambar 7. Analisis data interaktif menurut Miles dan Huberman	23
Gambar 8. Poster film <i>Jelita Sejuba</i>	28
Gambar 9. Syarifah	29
Gambar 10. Jaka Guna Priyatna.....	29
Gambar 11. Sofyan Abas	30
Gambar 12. Pantai Batu Bersantai Natuna.....	31
Gambar 13. Pantai Batu Bersantai Natuna.....	31
Gambar 14 Bukit dengan pemandangan laut Natuna.....	31
Gambar 15. Syarifah Dalam Pakaian Keseharian	32
Gambar 16. Jaka Berseragam Dinas Dan Syarifah Berseragam Persit Tanpa Emblem	32
Gambar 17. Pakaian Pengantin Jaka dan Syarifah.....	32
Gambar 18. Pakaian Dinas Lapangan Jaka	33
Gambar 19. Ray Nayoan Sutradara Film <i>Jelita Sejuba: Mencintai Kesatria Negara</i>	34
Gambar 20. Eskpresi emosi Syarifah mengenai lamaran Nazar	36
Gambar 21. Ayah Syarifah meminta pendapat Syarifah tentang lamaran Nazar...37	
Gambar 22. Syarifah menuju perahu ayahnya	46
Gambar 23. Syarifah masih merajuk atas sikap ayahnya.....	46
Gambar 24. Ayah Syarifah berusaha mengajak Syarifah berbicara.....	46

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sekuen-sekuen dalam film <i>Jelita Sejuba: Mencintai Kesatria Negara</i> ...35	
Tabel 2. Visualisasi feminisme adegan 25	39
Tabel 3. Visualisasi feminisme adegan 27	49



DAFTAR PUSTAKA

- Biran, H. Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*, PT Dunia Pustaka Jaya: Jakarta.
- Burhan Bungin. 2012. *Analisa Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Miles, Mathew B. dan A. Michael Hubberman, 1992. *Analisis Data Kualitatif*, Jakarta: Penerbit Universitas Indonesia (UI -Press)
- Nazir, Moh. 2009. *Metode Penelitian*, Bogor : Ghalia Indonesia
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Rokhmansyah, Alfian. 2016. *Pengantar Gender dan Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca
- Subroto, Darwanto Sastro. 1994. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta: Duta Wacana Press
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- Sunarto. 2000. *Analisis Wacana Ideologi Gender Media Anak-anak*. Jakarta: Mimbar dan Yayasan Adikarya IKAPI serta Ford Foundation
- Susanto, Astrid S. 1982. *Komunikasi Massa 1*. Bandung: Bina Cipta
- Tong, Rosemarie Putnam. 2006. *Feminist Thought*. Jakarta: Jalasutra
- Wahyuningtyas, Sri, dan Wijaya Heru Santosa. 2011. *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka. Wariatunnisa

JURNAL

- Aminah, Siti. 2012. "Gender, Politik, Dan Patriarki Kapitalisme dalam Perspektif Feminis Sosialis" *Jurnal Politik Indonesia*, hlm. 53-57

Qomariah, Dede Nurul. 2019. "Persepsi Masyarakat Mengenai Kesetaraan Gender Dalam Keluarga", Jurnal *Cendekiawan Ilmiah*, Vol. 4. No. 2, hlm 52-58

SKRIPSI

Ayuningtyas, Nanda Yunita. 2019. "Visualisasi Feminisme Eksistensialis dalam Adegan-Adegan Film *Kartini*" S-1 Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

Pramudika, Aldira Dhiyas. 2015. "Visualisasi Maskulinitas Melalui Pengkarakteran Tokoh dalam Film *5 CM*" S-1 Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

Wulansari, Indri Retno. 2018. "Visualisasi Feminisme Melalui Karakter Tokoh Utama dalam Film *3 Srikandi*" S-1 Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

WEBSITE

CNN Indonesia. 2020. "RI Tolak Nego dengan China Terkait Kisruh Natuna", <https://www.cnnindonesia.com/internasional/20200120175947-106-467072/ri-tolak-nego-dengan-china-terkait-kisruh-natuna> Diakses pada 18 Agustus 2021 pukul 16.17 WIB

Djaya, Andi Baso. 2018. "Jelita Sejuba ingin lebih memperkenalkan Natuna", <https://beritagar.id/artikel/seni-hiburan/jelita-sejuba-ingin-lebih-memperkenalkan-natuna>. Diakses pada 13 Agustus 2021 pukul 13.28 WIB.

ID Filmcenter. "Film info Ray Nayoan", <https://www.indonesianfilmcenter.com/profil/index/director/9805/ray-nayoan>. Diakses pada 24 Juli 2021 pukul 08.59 WIB

Jonesy. 2021. "8 Aliran Feminisme yang Perlu Kamu Ketahui", <https://magdalene.co/story/aliran-feminisme>. Diakses pada 11 Oktober 2021 pukul 12.45 WIB

Melati, Nadya Karima. 2019. “Apa yang Perlu Diketahui Tentang Dasar-Dasar Feminisme”, <https://baktinews.bakti.or.id/artikel/apa-yang-perlu-diketahui-tentang-dasar-dasar-feminisme>. Diakses pada 11 Oktober 2021 pukul 13.20 WIB

