

**PERKEMBANGAN KARAKTER
TOKOH DIPONEGORO
DALAM PROGRAM ACARA
KETHOPRAK BETENG ROTTERDAM
DI STASIUN TVRI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH :

**SRI WAHYUNI
NIM. 16148148**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN SENI MEDIA REKAM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**PERKEMBANGAN KARAKTER
TOKOH DIPONEGORO
DALAM PROGRAM ACARA
KETHOPRAK BETENG ROTTERDAM
DI STASIUN TVRI YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH :

SRI WAHYUNI

NIM. 16148148

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**PERKEMBANGAN KARAKTER TOKOH DIPONEGORO
DALAM PROGRAM ACARA
KETHOPRAK BETENG ROTTERDAM
DI STASIUN TVRI YOGYAKARTA**

Oleh:

SRI WAHYUNI

NIM. 16148148

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 29 Juni 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji

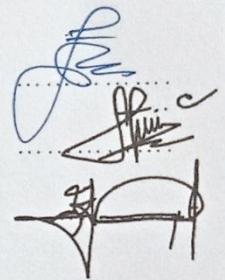
: Dr. Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn.

Penguji Utama

: Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing

: Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A.



Skripsi ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Rupa dan Desain

Surakarta, 30 Juli 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sri Wahyuni

NIM : 16148148

Program Studi : Film dan Televisi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir (Skripsi) berjudul *Perkembangan Karakter Tokoh dalam Program Acara Kethoprak Beteng Rotterdam di Stasiun TVRI Yogyakarta* adalah benar-benar karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarism* dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari skripsi terbukti sebagai hasil jiplakan atau *plagiarism*, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Menyetujui laporan Tugas Akhir (Skripsi) berjudul *Perkembangan Karakter Tokoh dalam Program Acara Kethoprak Beteng Rotterdam di Stasiun TVRI Yogyakarta* dipublikasikan secara *online* dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buar dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 14 Juni 2022



Sri Wahyuni
NIM. 16148148

ABSTRAK

PERKEMBANGAN KARAKTER TOKOH DIPONEGORO DALAM PROGRAM ACARA *KETHOPRAK BETENG ROTTERDAM* DI STASIUN TVRI YOGYAKARTA (Sri Wahyuni, 16148148, 2022, xii dan 116 halaman) Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini mengkaji mengenai perkembangan karakter Diponegoro dalam program acara *Kethoprak Beteng Rotterdam*. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bagaimana perkembangan karakter tokoh Diponegoro. Kajian dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pengumpulan data melalui observasi dengan mengamati langsung program acara *Kethoprak Beteng Rotterdam*. Analisis data melalui reduksi data, sajian data, proses penarikan kesimpulan dan verifikasi. Analisis perkembangan karakter tersebut menggunakan karakter tiga dimensi yang terdiri dari analisis fisiologi, sosiologi dan psikologi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa perkembangan karakter tokoh Diponegoro yang berwibawa sesuai dengan pakaian-pakaian yang digunakannya sehari-hari. Kondisi sosial dan psikologinya terlihat pada adanya perkembangan sesuai dengan permasalahan yang sedang dihadapi oleh Diponegoro.

Kata Kunci: *Karakter, Diponegoro, dan televisi.*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat serta petunjuk-Nya sehingga penulis diberikan kemudahan dalam menyusun tugas akhir skripsi. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih pada semua pihak yang telah membantu, terlibat, dan memeberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini, tanpa adanya pihak-pihak ini penulis tidak akan berjalan dengan lancar,

1. Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah meluangkan waktu, pikiran, serta tenaganya untuk memberikan bimbingan, arahan, masukan, dan saran-saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini dai awal sampai akhir.
2. Dr. Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn. selaku dosen ketua penguji yang telah memimpin proses sidang dan memberikan masukan pada tugas akhir skripsi.
3. Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji yang telah menguji dan memberikan masukan untuk menyempurnakan tugas akhir skripsi mulai dari kelayakan sampai dengan pendadaran.
4. I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan semangat kepada penulis untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.
5. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi Film dan Televisi yang memudahkan proses penentuan dosen penguji untuk kelayakan dan dosen ketua penguji untuk pendadaran.
6. Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A. selaku Sekrertaris Jurusan yang telah memudahkan penjadwalan dan pemberkasan kelayakan dan sidang.

7. Seluruh Dosen Program Studi Film dan Televisi yang telah memberikan dan membagikan ilmunya kepada penulis selama menempuh perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Petugas Perpustakaan yang telah membantu dan memberikan kemudahan dalam proses peminjaman buku.
9. Ibu Nuryani dan nenek Tinem yang selalu memberikan doa, saran dan dukungan baik materi maupun moril.
10. Almarhum papah Saliyo yang telah merawat, menyayangi dan memberikan yang terbaik untuk putrinya semasa hidup.
11. Saudari kembar tercinta Sri Handayani dan adik bungsu tersayang Assyfa Putri yang selalu memberikan semangat dan motivasi.
12. Pimpinan dan staf TVRI Yogyakarta yang telah membantu penulis mendapatkan file original sebagai bahan dari Tugas Akhir Skripsi.
13. R.M Kristiadi selaku kepala program di TVRI Yogyakarta yang bersedia membagikan cerita kepada penulis perihal awal mula pembuatan serial drama *Kethoprak Beteng Rotterdam* di TVRI Yogyakarta.
14. Herindra Wisodari, A.md, AK. dan Rahayu Pangestuti, S.E. selaku teman dekat yang selalu memberi dukungan, dan membantu ketika proses penyusunan Tugas Akhir Skripsi.
15. Teman-teman Program Studi Film dan Televisi angkatan 2016 yang saling memberikan saran dan semangat selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan Tugas Akhir Skripsi.
16. Yi-Rent studio Pedaringan dan Rian Sofyan Hidayatulloh, S.H. selaku pemilik Yi-Rent studio yang telah berbesar hati selalu memberikan kelonggaran jam kerja penulis untuk ijin ke kampus kapanpun.

17. Danu Tri Wibowo, S.Sn. selaku rekan kerja selama di Yi-Rent studio yang selalu menemani dalam mengerjakan Tugas Akhir Skripsi.
18. Semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian Tugas Akhir Skripsi yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis sangat menyadari bahwa penulisan tugas akhir skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Masukan dan kritik dari berbagai pihak untuk kesempurnaan skripsi ini sangat penulis hargai. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta, 14 Juni 2022



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sri Wahyuni', written over a horizontal line.

Sri Wahyuni

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	13
A. Latar Belakang	13
B. Rumusan Masalah.....	16
C. Tujuan Penelitian	16
D. Manfaat Penelitian	17
E. Tinjauan Pustaka	17
F. Kerangka Konseptual	21
G. Skema Penelitian	32
H. Metode Penelitian	33
I. Sistematika Penulisan	38
BAB II PROGRAM DRAMA <i>KETHOPRAK BETENG ROTTERDAM</i>	40
A. Drama <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	40
1. Sinopsis Drama <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	41
2. Kerabat Kerja Drama <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	43
3. Pemain atau Tokoh dalam Drama <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	45
B. Sinopsis Drama <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	46
1. Sinopsis Seri 1 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	46
2. Sinopsis Seri 2 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	47
3. Sinopsis Seri 3 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	47
4. Sinopsis Seri 4 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	48
5. Sinopsis Seri 5 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	48
6. Sinopsis Seri 6 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	49

7. Sinopsis Seri 7 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	49
8. Sinopsis Seri 8 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	50
9. Sinopsis Seri 9 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	50
10. Sinopsis Seri 10 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	51
11. Sinopsis Seri 11 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	51
12. Sinopsis Seri 12 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	52
13. Sinopsis Seri 13 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	52
14. Sinopsis Seri 14 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	53
15. Sinopsis Seri 15 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	53
16. Sinopsis Seri 16 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	54
17. Sinopsis Seri 17 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	54
18. Sinopsis Seri 18 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	54
19. Sinopsis Seri 19 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	55
20. Sinopsis Seri 20 <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	55
BAB III KARAKTER DIPONEGORO DALAM KETHOPRAK	
<i>BETENG ROTTERDAM</i>	56
A. Pembabakan <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	56
B. Karakter Pangeran Diponegoro di Babak Awal	62
a. Fisiologi	69
b. Sosiologi	70
c. Psikologi	74
C. Karakter Pangeran Diponegoro di Babak Tengah	76
a. Fisiologi	82
b. Sosiologi	83
c. Psikologi	85
D. Karakter Pangeran Diponegoro di Babak Akhir	86
a. Fisiologi	98
b. Sosiologi	98
c. Psikologi	102
E. Perkembangan Karakter Pangeran Diponegoro	103
BAB IV PENUTUP	110
A. Kesimpulan	110
B. Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	114
GLOSARIUM	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Program Drama <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	40
Gambar 2. Ekspresi Diponegoro pada seri 2	64
Gambar 3. Fisiologi Diponegoro pada seri 3	65
Gambar 4. Orang-orang yang mendampingi Diponegoro pada seri 5	67
Gambar 5. Diponegoro makan bersama Maurits Hageman pada seri 7	69
Gambar 6. Diponegoro pertama kali bertemu Maurits Hageman pada seri 5	69
Gambar 7. Diponegoro pada seri 12	77
Gambar 8. Diponegoro pada seri 14	79
Gambar 9. Diponegoro pada seri 17	81
Gambar 10. Diponegoro marah dengan Maurits Hageman & Sungging pada seri 17	82
Gambar 11. Diponegoro pada seri 18	88
Gambar 12. Diponegoro pada seri 19	91
Gambar 13. Diponegoro pada seri 20	97
Gambar 14. Diponegoro menyambut Jonggol & Trimash keluar dari penjara bawah tanah pada seri 20	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kerabat Kerja Drama <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	43
Tabel 2. Pemain dalam Drama <i>Kethoprak Beteng Rotterdam</i>	45
Tabel 3. Paparan data sinopsis, dan konflik pada bagian awal, tengah, dan akhir	57
Tabel 4. Paparan data seri 2	62
Tabel 5. Paparan data seri 3	64
Tabel 6. Paparan data seri 5	65
Tabel 7. Paparan data seri 7	68
Tabel 8. Paparan data seri 12	76
Tabel 9. Paparan data seri 14	77
Tabel 10. Paparan data seri 17	79
Tabel 11. Paparan data seri 18	87
Tabel 12. Paparan data seri 19	89
Tabel 13. Paparan data seri 20	92
Table 14. Analisis perkembangan karakter Diponegoro	103

DAFTAR ACUAN

Buku

- Armantono, R. (2013). *Skenario Teknik Penulisan Struktur Cerita*. FFTV IKJ.
- Burhan, N. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Carey, P. (2011). *Kuasa Ramalan*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Carey, P. (2014). *Takdir Riwayat Pangeran Diponegoro*. PT Kompas media nusantara.
- Casey, B., Calvert, B., French, L., & Lewis, J. (2001). *Television Studies. The Key Concepts*.
- Egri, L. (1960). *The Art of Dramatic Writing: Its Basic in the Creative Interpretation of Human Motives*. Simon & Shucster.
- Endraswara, S. (2014). *Metode Pembelajaran Drama*. Center Academic Publishing service.
- Herdiansyah, H. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu—Ilmu Sosial*. Salemba Humanika.
- Moelong, L. J. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Pt Remaja Rosdakarya.
- Notoadmojo. (2014). *Metodologi Penelitian Kesehatan*. Rineka Cipta.
- Nurgiyantoro & Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Homerian Pustaka.
- Setiawan, E. (2012). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (2nd ed.)*. Pusat Bahasa.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitiaan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. CV Alfabeta.
- Sutopo, H. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Universitas Sebelas Maret.

Skripsi

- Araya Dewi Anggraeni. 2018. *Karakterisasi Tokoh Utama Film di Timur Matahari melalui Metode Langsung (Telling)*.
- Bayu Setyaningrum. 2018. *Karakter Tokoh Utama dalam Film Surat Cinta Untuk Kartini*.
- Devi Novitasari. 2014. *Penokohan Tionghoa Peranakan Jawa dalam Film Indonesia Berjudul "Soegija"*.
- Gresiana Suci Ramadhanti. 2018. *Komparasi 3D Karakter Tokoh Utama Film Warkop DKI Chips dan Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss! Part:1*.
- Pramistya Nurghita Liantika. 2018. *Interaksi Tokoh dalam Kehidupan Masyarakat Diaspora pada Film Negeri Van Orange*.
- Siti Suhada. 2016. *Analisis Pembangunan Tokoh Karakter Utama pada Film Habibie & Ainun melalui Struktur Tiga Babak*.

Jurnal

- Adji, T. S. (2020). Jagad Jawa RM Kristiadi pada Proses Kreatif Program Televisi di TVRI Yogyakarta. *Acintya*, 12, 94.
- Aldila, M., & Setiawati, S. W. (2016). Koherensi Antar Cerita dalam Penyutradaraan Drama Lepas Sabtu Sore Bercerita. *Capture*, 7, 60.
- I A, S., & Sugihartono, R. A. (2013). Struktur Naratif Serial Animasi Upin dan Ipin. *Capture*, 5, 32.

Internet

- Wirhayanto, A. (2021, September 14). *Sejarah Program Acara*.
<https://www.academia.edu/3671007/DRAMA>

GLOSARIUM

- Drama* : Pertunjukan yang menyajikan cerita mengenai kehidupan atau karakter seseorang atau beberapa orang (tokoh) yang diperankan oleh pemain (artis) yang melibatkan konflik dan emosi.
- Epek* : Adalah ikat pinggang yang terbuat dari bahan kain, dengan lebar kurang lebih 5cm dan panjang 120-150cm.
- Gegojegan* : Arti dalam bahasa Indonesia adalah bersendau gurau
- Kothekan* : Suatu hiburan yang dilaksanakan ibu-ibu petani zaman dahulu dengan memukul-mukulkan alat penumbuk padi sehingga menimbulkan nada-nada tertentu dan terdengar alami
- Prime time* : Merupakan waktu penonton paling banyak menonton televisi.
- Scene* : Memiliki definisi yaitu tempat atau setting dimana kejadian itu berlangsung.
- Serban* : Sebuah kain panjang dan lebar yang diikatkan di atas kepala.
- Shot* : Mendefinisikan suatu rangkaian gambar hasil rekaman kamera tanpa interupsi. Satu shot terbentuk saat tombol rec kamera ditekan (yang menandakan mulai merekam gambar) hingga tombol rec ditekan lagi (menandakan gambar itu selesai direkam) atau bisa juga disebut satu take.
- Stagen* : Semacam korset berbentuk kain panjang yang dililitkan ke perut.
- Surjan* : Busana adat Jawa yang dikategorikan sebagai salah satu model busana yang sarat akan nilai filosofis kehidupan. Surjan dominan dipakai oleh laki-laki dan bisa dengan

mudah ditemui saat pelaksanaan upacara adat tradisional.

Timecode : Yaitu menentukan bagaimana fram dihitung dan mempengaruhi cara melihat dan menentukan waktu dalam sebuah project.

Tapping : Proses produksi program televisi non-live, yang artinya tidak disiarkan secara langsung namun melalui beberapa proses editing.

Timang : Lerep terbuat dari kuningan yang dihiasi oleh ukiran.



