

**INTERAKSI SOSIAL ANTARA TIM KAFA CINEMA
DAN MASYARAKAT DESA KARANG DALAM
PROGRAM PEMUTARAN FILM ALTERNATIF
“KARTOON” (KARANG MENONTON)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH :
ROHMATUL ISTIQOMAH
18148112**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**INTERAKSI SOSIAL ANTARA TIM KAFA CINEMA
DAN MASYARAKAT DESA KARANG DALAM
PROGRAM PEMUTARAN FILM ALTERNATIF
“KARTOON” (KARANG MENONTON)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH :

ROHMATUL ISTIQOMAH

18148112

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI INTERAKSI SOSIAL ANTARA TIM KAFA CINEMA DAN MASYARAKAT DESA KARANG DALAM PROGRAM PEMUTARAN FILM ALTERNATIF “KARTOON” (KARANG MENONTON)

Oleh :
ROIHMATUL ISTIQOMAH
NIM. 18148112

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 28 Juli 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A
Penguji Utama : Spto Hudoyo, S.Sn., M.A
Pembimbing : Donie Fadjar Kurniawan, SS., M.Si., M.Hum.



Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Agustus 2022
Dekan, Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rohmatul Istiqomah

NIM : 18148112

Menyatakan bahwa tugas akhir skripsi berjudul **INTERAKSI SOSIAL ANTARA TIM KAFA CINEMA DAN MASYARAKAT DESA KARANG DALAM PROGRAM PEMUTARAN FILM ALTERNATIF “KARTOON” (KARANG MENONTON)** adalah karya ilmiah yang saya buat tanpa melakukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Bila di kemudian hari ditemukan unsur jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Saya juga menyetujui tugas akhir skripsi ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh pihak Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dapat digunakan dengan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 7 Juli 2022

Yang Menyatakan



Rohmatul Istiqomah

NIM. 18148112

PERSEMBAHAN

*“Skripsi ini dipersembahkan untuk keluarga kecil saya tercinta
Abi Didik Juli Kuswantoro, Umi Suparti, dan ketiga adik cantik saya
yang selalu menjadi pendukung hidup, pemberi semangat serta
pengirim doa paling tulus di dunia,”*

MOTTO

“Teruslah belajar untuk menjadi baik, terutama pada dirimu sendiri.”



ABSTRAK

INTERAKSI SOSIAL ANTARA TIM KAFA CINEMA DAN MASYARAKAT DESA KARANG DALAM PROGRAM PEMUTARAN FILM ALTERNATIF “KARTOON” (KARANG MENONTON) (Rohmatul Istiqomah, 18148112, hal 1-73) Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini bermula dari ketertarikan peneliti pada masyarakat Desa Karang yang memiliki mayoritas karakteristik berbeda pada tiap dusunnya. Terlebih lagi dalam hal menanggapi hadirnya program hiburan baru bernama Kartoon yang digagas oleh Kafa Cinema. Sehingga interaksi sosial menjadi sesuatu yang tidak bisa mereka hindari. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk interaksi sosial antara tim Kafa Cinema dan masyarakat Desa Karang dalam mewujudkan program pemutaran film alternatif Kartoon (Karang Menonton).

Metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan suatu proses menggali keterangan atau informasi yang dijadikan suatu data tentang sebuah kejadian, mengurai fakta, berdasarkan gejala yang diamati secara rinci dalam bentuk narasi. Subjek penelitian ini adalah hubungan interaksi sosial antara tim Kafa Cinema dan masyarakat Desa Karang dalam menjalankan program Kartoon (Karang Menonton).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa interaksi sosial yang terjalin sejak tim Kafa Cinema hadir membawa gagasan program Kartoon hingga program tersebut selesai dilakukan telah banyak menorehkan warna dalam perjalanan Kartoon. Interaksi yang dilakukan dalam penelitian ini sering menggunakan jenis interaksi verbal berwujud percakapan atau saling berdiskusi. Tidak jarang pula interaksi fisik juga sering dilakukan seperti kegiatan gotong royong membangun tenda kajang. Berbagai macam bentuk interaksi baik (asosiatif) seperti koperasi/kerjasama dan akomodasi yang ditemukan ketika melakukan penelitian juga menjadi salah bukti lain bahwa masyarakat desa masih menjunjung tinggi rasa kekeluargaan untuk menjalani kehidupan sehari-hari. Namun bentuk interaksi tidak baik (disosiatif) juga ditemukan beriringan berupa kontravensi dan konflik/pertentangan.

Kata kunci: Interaksi Sosial, Kafa Cinema, Kartoon, Masyarakat Desa Karang



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya yang begitu besar kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi ini dengan proses yang begitu mudah dan lancar. Proses penulisan skripsi ini memakan waktu yang cukup singkat karena satu dan lain hal yang tidak bisa dituliskan disini, namun skripsi ini tetap dapat mencapai titik selesainya. Skripsi ini diajukan sebagai persyaratan kelulusan dalam jenjang Strata-1 pada Program Studi Film dan Televisi Jurusan Seni Media Rekam Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Dalam proses penulisan hingga penyelesaian skripsi ini tidak pernah lepas dari bantuan dan dukungan dari banyak pihak yang terlibat. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

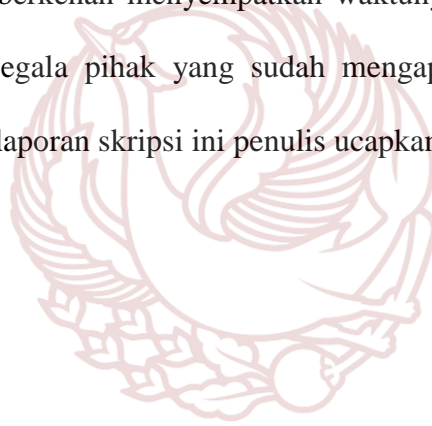
1. Bapak Donie Fadjar Kurniawan, SS., M.Si., M.Hum selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan bimbingan, semangat, dan dukungan yang besar sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai tepat waktu.
2. Bapak Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A selaku Dosen Penguji Utama selama proses ujian berlangsung.
3. Ibu Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A selaku Ketua Penguji yang membantu dalam kelancaran proses ujian berlangsung.
4. Bapak Titus Soepono Adjie S.Sn., M.A selaku Pembimbing Akademik yang telah membantu berbagai hal permasalahan yang terjadi selama masa perkuliahan.

5. Bapak Widhi Nugroho S.Sn., M.Sn selaku Kepala Program Studi Film dan Televisi yang telah membantu dalam kemudahan menempuh mata kuliah Tugas Akhir Skripsi.
6. Seluruh Bapak Dan Ibu Dosen ISI Surakarta yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan hingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik.
7. Seluruh pustakawan dan petugas laboratorium yang telah membantu dalam hal peminjaman kebutuhan literatur dan alat pendukung selama masa perkuliahan.
8. Seluruh petugas Administrasi Akademik ISI Surakarta yang telah membantu dalam hal kemudahan proses administrasi selama masa perkuliahan.
9. Abi Didik Juli Kuswantoro dan Umi Suparti yang selalu hadir menjadi ibu terbaik sebagai penyemangat garda terdepan dan pendukung terbesar baik finansial maupun mental agar skripsi ini dapat selesai dengan baik dan tepat waktu.
10. Seluruh lapisan masyarakat Desa Karang yang telah banyak memberikan kontribusi dan bantuan selama menjalankan masa penelitian.
11. Teman-teman KAFA Entertainment seperjuangan khususnya untuk tim Kafa Cinema yang telah memberikan banyak pelajaran hidup ketika bersama-sama selama masa penelitian.
12. Teman-teman Film dan Televisi angkatan 2018 yang tetap saling memberi dukungan dan semangat satu sama lain.

13. Manusia seratus persen yang tidak bisa disebutkan namanya, yang selalu setia menemani dan tulus membantu dalam menyelesaikan berbagai kesulitan yang dialami.

14. Diri sendiri yang telah begitu hebat, kuat, dan tetap memilih bertahan melanjutkan hidup meski sering berada di bawah tekanan.

Laporan penelitian skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna baik dari segi proses penelitian dan penulisannya. Oleh karena itu, penulis berharap adanya kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang berkenan menyempatkan waktunya untuk membaca laporan skripsi ini. Untuk segala pihak yang sudah mengapresiasi dan terlibat dalam proses penyelesaian laporan skripsi ini penulis ucapkan banyak terima kasih.



Surakarta, 7 Juli 2022

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rohmatul Istiqomah', is written over the printed name.

Rohmatul Istiqomah

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Batasan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Tinjauan Pustaka	7
G. Kerangka Konseptual.....	11
1. Ruang Pemutaran Film Alternatif	11
2. Interaksi Sosial	13
3. Jenis-Jenis Interaksi.....	15
4. Bentuk-Bentuk Interaksi Sosial.....	15
5. Skema Penelitian	18

A. Metode Penelitian.....	20
1. Jenis Penelitian	20
2. Subjek Penelitian	21
3. Sumber Data	21
4. Pengumpulan Data	22
5. Analisis Data	24
B. Sistematika Penulisan	26
BAB II.....	28
OBJEK PENELITIAN	28
1. Kafa Cinema.....	28
2. Masyarakat Desa Karang	36
BAB III	42
INTERAKSI SOSIAL ANTARA TIM KAFA CINEMA DAN MASYARAKAT DESA KARANG DALAM PROGRAM PEMUTARAN FILM ALTERNATIF “KARTOON” (KARANG MENONTON).....	42
1. Tahap Persiapan	48
a. Perizinan acara dengan Bapak Dwi Purwoto	48
b. Pemilihan tempat dan permohonan bantuan alat dengan Mas Widodo .	50
c. Perizinan waktu dan tempat dengan Bapak Giyanto.....	51
d. Perizinan waktu dan tempat dengan Bapak Sutarso.....	53
e. Perizinan waktu dan tempat dengan Bapak Sutarna.....	54
f. Perizinan waktu dan tempat dengan Bapak Simin	56
g. Pembangunan tenda kajang dengan anggota Karang Taruna Jamanganti	57
h. Persiapan acara dengan anggota Karang Taruna Mroto.....	59
i. Peminjaman mobil REKA	61

j.	Pembangunan tenda kajang dengan anggota Karang Taruna Karangkulon dan REKA ketika hujan	62
k.	Permohonan bantuan lampu pada Mas Aris	64
2.	Tahap Pelaksanaan	65
a.	Pelayanan pengisian presensi dan pengawasan protokol kesehatan	65
b.	Pengarahan tempat duduk penonton dengan masyarakat	67
c.	Penyampaian tata tertib menonton film melalui pembawa acara di Kartoon Duren	68
d.	Perbaikan kendala pemutaran dengan tim teknis Kartoon Mroto	70
3.	Tahap Penutupan	72
a.	Evaluasi dengan pihak karang taruna tiap dusun	72
b.	Hiburan dengan pihak Karang Taruna Jamanganti	73
BAB IV		75
PENUTUP		75
1.	Kesimpulan	75
2.	Saran	77
DAFTAR PUSTAKA		79

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Skema Alur Penelitian

19



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil kurasi film untuk Kartoon per dusun di Desa Karang	41
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto bersama dengan karang taruna Jamanganti.....	39
Gambar 2. Foto bersama dengan karang taruna Mroto.....	40
Gambar 3. Foto bersama dengan karang taruna Karangkulon dan anggota REKA.....	41
Gambar 4. Foto bersama dengan karang taruna Telap.....	42
Gambar 5. Foto bersama dengan beberapa warga Dusun Karangwetan.....	42
Gambar 6. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan Bapak Dwi Purwoto	43
Gambar 7. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan Mas Widodo	45
Gambar 8. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan Bapak Giyanto	46
Gambar 9. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan Bapak Sutarso	48
Gambar 10. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan Bapak Sutarna	49
Gambar 11. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan Bapak Sutarna	50
Gambar 12. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan anggota	52
Gambar 13. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan anggota	53
Gambar 14. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan anggota REKA	56
Gambar 15. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan anggota	57
Gambar 16. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan Mas Aris	59
Gambar 17. Tim KAFA Entertainment melayani pengisian presensi penonton	60
Gambar 18. Masyarakat Dusun Telap menikmati film yang sedang diputar	62
Gambar 19. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan Mas Larno	63
Gambar 20. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan tim teknis	65
Gambar 21. Interaksi anggota tim Kafa Cinema dengan anggota karang taruna	67
Gambar 22. Tim Kafa Cinema menyanyi bersama karang taruna Jamanganti	68

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Budi Soelistyowati dan Soekanto, Soerjono. 2013. *Sosiologi Suatu Pengantar*.
Jakarta : Rajawali Pers

JURNAL

Asrul Muslim, 2013. Interaksi Sosial dalam Masyarakat Multietnis, *Jurnal
Diskursus Islam*, 1 (3)

Putri Sara Amelia, 2016. Ruang Publik Independen menjadi Alternatif untuk
Pemutaran Film Alternatif. *Jurnal Imaji Edisi 8 No. 1*

Sri Wahyuningsih, 2007. Sikap Interaksi Sosial dan Individu dalam Kehidupan
Sehari-hari. *Jurnal Ilmu Pendidikan, Humaniora, Sains, dan
Pembelajarannya*.

SKRIPSI

Ika Widyaningsih. 2010. *Interaksi Sosial Himpunan Mahasiswa Lampung di
Yogyakarta*. Skripsi. Diterbitkan. Fakultas Ilmu Sosial dan Ekonomi.
Universitas Negeri Yogyakarta : Yogyakarta.

Susi Hartati. 2019. *Analisis Hubungan Interaksi Sosial Antara Penduduk Lokal
Dan Penduduk Pendetang di Kelurahan Sekaran Kecamatan Gunungpati*

Kota Semarang Tahun 2018. Skripsi. Diterbitkan. Universitas Negeri Semarang : Semarang.

Miftahul Husni Nasution. 2021. *Fenomena Ruang Pemutaran Film Alternatif Layar Berkembang Pada Generasi Milenial di Kota Padang*. Skripsi. Diterbitkan. Universitas Andalas Padang : Padang

Zenita Novelia Devi. 2021. *Interaksi Tokoh Utama Dalam Pembentukan Film "GIE"*. Skripsi. Diterbitkan. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Institut Seni Indonesia Surakarta : Surakarta.

LAMAN WEBSITE

<https://www.gatra.com/news-519573-gaya-hidup-desa-karang-pendukung-bangkitnya-perfilman-nasional.html> Diakses pada 11 Juni 2022 pukul 11.10 WIB

<https://www-jatengnews-id.cdn.ampproject.org/v/s/www.jatengnews.id/desa-karang-dijadikan-desa-film-nasional/> Diakses pada 11 Juni 2022 pukul 11.23 WIB