

**KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN
DAN ANAK PADA FILM *POSESIF*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Oleh:

SAFIRA MAULIDINA

NIM. 17148117

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

**KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN
DAN ANAK PADA FILM *POSESIF*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI
Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata (S-1)
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh:

SAFIRA MAULIDINA

NIM. 17148117

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

HALAMAN PENGESAHAN

**KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DAN ANAK PADA FILM
*POSESIF***

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES


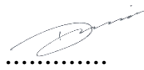

Oleh :

Safira Maulidina

NIM. 17148117

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 24 Januari 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji	: N.R.A. Candra Dwi Atmaja, S.Sn., M.Sn	
Penguji Bidang	: Donie Fadjar Kurniawan, S.S. M.Si., M.Hum.	
Pembimbing	: Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A	

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
Persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta.

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 19770531200501200

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Safira Maulidina

NIM : 17148117

Program Studi : Film dan Televisi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir (Skripsi) berjudul *Kekerasan Terhadap Perempuan dan Anak pada Film Posesif (Analisis Semiotika Roland Barthes)* adalah benar-benar karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Menyetujui laporan Tugas Akhir (Skripsi) berjudul *Kekerasan Terhadap Perempuan dan Anak pada Film Posesif (Analisis Semiotika Roland Barthes)* dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta,.....

Yang menyatakan,

Safira Maulidina
NIM. 17148117

ABSTRAK

KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DAN ANAK PADA FILM *POSESIF* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES) (Safira Maulidina,17148117, hal i-ix dan 1-72) Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini mengkaji kekerasan terhadap perempuan dan anak pada film *Posesif*. Kajian dalam penelitian ini mendeskripsikan kekerasan terhadap perempuan dan anak dalam film *Posesif* dengan pendekatan semiotika. Skripsi ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif dengan metode pengumpulan data melalui observasi sedangkan analisis data dilakukan melalui tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Tahap observasi dilakukan pada *scene* yang menunjukkan tanda kekerasan kemudian hasil dari reduksi *scene* akan dibedah secara detail melalui pendekatan semiotika Roland Barthes untuk menemukan makna denotasi dan konotasi yang muncul. Hasil dari penelitian ini ialah pelaku kekerasan dalam film *Posesif* melalui pendekatan semiotika Roland Barthes, menunjukkan beberapa poin kekerasan fisik terhadap perempuan dan anak.

Kata kunci : Kekerasan fisik, Perempuan, Anak, Film *Posesif*, Semiotika, Roland Barthes

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberi rahmat, nikmat, dan kasih sayang-Nya, sehingga penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyusun tugas akhir skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Sapto Hudoyo, S. Sn., M. A., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir (TA) yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaganya untuk memberikan arahan, masukan, dan saran selama proses penyusunan skripsi ini dari awal sampai selesai.
2. Donie Fadjar Kurniawan S. S, M. Si, M.Hum., selaku Dosen Penguji Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran dalam proses penyusunan skripsi.
3. N.R.A Candra Dwi Atmaja, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Ketua Penguji Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan dalam proses penyusunan skripsi.
4. Citra Dewi Utami, S.Sn, M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan arahan, saran, dan solusi atas permasalahan yang berkaitan dengan perkuliahan.
5. Seluruh Dosen Program Studi Film dan Televisi, yang telah membagikan ilmunya selama masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Kedua orang tua, Margana dan Siti Hasanah beserta kakak dan adik yang selalu memberi dukungan ataupun kejahilan kepada penulis selama proses penyusunan tugas akhir skripsi.
7. Teman – teman alumni Assalaam yang ada di Solo,Jogja,Malang terima kasih selalu memberikan dukungan dan kekuatan pada penulsiis.
8. Indah, Ayu, Anita, Nalya dan keluarga besar yang selalu memberi dukungan tenaga serta tekanan selama penyusunan tugas akhir skripsi.

9. Mason Mount yang sudah menjadi penyemangat saya untuk cepat menyelesaikan tugas akhir skripsi
10. Teman-teman Program Studi Film dan Televisi angkatan 2017 yang saling memberi semangat, serta tempat berdiskusi selama masa perkuliahan hingga proses Tugas Akhir Skripsi.
11. Semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Besar harapan penulis atas kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan semua pihak.



Surakarta, Januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Konseptual	7
1. Kekerasan	8
2. Struktur dalam Film	14
3. Semiotika Roland Barthes	16
4. Alur Pikir	20
G. Metode Penelitian.....	21
1. Jenis Penelitian.....	21
2. Objek Penelitian	21
3. Sumber Data.....	21
4. Metode Pengumpulan Data	22
5. Analisis Data	23
H. Sistematika Penelitian	25
BAB II GAMBARAN UMUM FILM POSESIF	
A. Sinopsis Film <i>Posesif</i>	27
B. Jalan Cerita Film <i>Posesif</i>	27
C. Deskripsi Film <i>Posesif</i>	29

D. Tokoh Film <i>Posesif</i>	30
E. Pembagian Sekuens dan Adegan.....	34

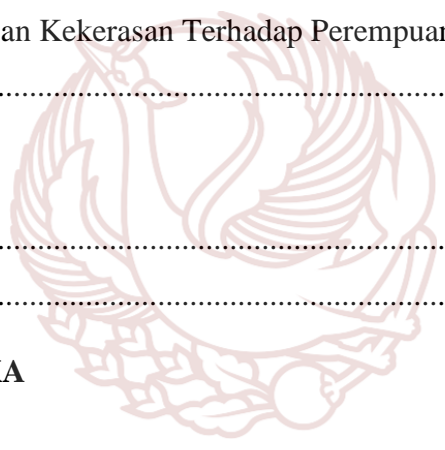
**BAB III KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN DAN ANAK PADA
FILM *POSESIF* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

A. Sekuens 3	40
1. Adegan 26	40
B. Sekuens 4	45
1. Adegan 45	45
2. Adegan 51	50
C. Sekuens 5	55
1. Adegan 55	55
D. Hasil Penelitian Kekerasan Terhadap Perempuan dan Anak Pada Film <i>Posesif</i>	59

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	63
B. Saran.....	64

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Tanda Roland Barthes	22
Gambar 2. Alur Pikir Penelitian.....	25
Gambar 3. Poster Film <i>Posesif</i>	34
Gambar 4. Lala.....	35
Gambar 5. Yudhis	36
Gambar 6. Ibu Yudhis	37
Gambar 7. Ayah Lala	37
Gambar 8. Rino	38
Gambar 9. Ega.....	39
Gambar 10. Adegan 26 - A	46
Gambar 11. Adegan 26 - B	46
Gambar 12. Adegan 26 - C	47
Gambar 13. Adegan 26 - D	47
Gambar 14. Adegan 45 - A	51
Gambar 15. Adegan 45 - B	51
Gambar 16. Adegan 45 - C	52
Gambar 17. Adegan 51 - A	56
Gambar 18. Adegan 51 - B	56
Gambar 19. Adegan 51 - C.....	57
Gambar 20. Adegan 52 - D.....	57
Gambar 21. Adegan 55 - A.....	61
Gambar 22. Adegan 55 - B.....	61
Gambar 23. Adegan 55 - C.....	62
Gambar 24. Adegan 55 - D.....	62

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Burhan Bungin.2015. *Penelitian Kualitatif Edisi II Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya* .Jakarta: Kencana
- Danesi, Marcel 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra
- Fiske, John. 1990. *Introduction to Communication Studies*. London,Inggris: Routledge, 2nd Ed.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Riyanto, Rasyid.2013. *Kekerasan di Layar Kaca*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara
- Rusputranto, Albertus. 2016 . *Pengantar Semiotika Struktural Momen Ilmiah Roland Barthes*, Surakarta: ISI Press
- Sejiwa, Yayasan.2008. *Bullying: Mengatasi Kekerasan di Sekolah & Lingkungan*. Jakarta: Grasindo
- Seto, Indiwani.2019. *Semiotika Komunikasi Edisi III: Aplikasi Praktis ntuk Penelitian dan skripsi komunikasi*. Tangerang: Rumah Pintar Komunikasi
- Sugiyono. 2009 . *Metode Penelitian Kuantitatif,Kualitatif dan R&D*. Bandung:Alfabet
- Sulaeman, Munandar. 2010 . *Kekerasan Terhadap Perempuan*. Bandung. PT: Refika Aditama
- Thomas, Santoso.2002. *Teori-Teori Kekerasan*. Jakarta: Ghalia Indonesia

Vera, Nawiroh. 2015 . *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Galia Indonesia

JURNAL

Noor Rakhmad, Wiwid. 2016. Kekerasan terhadap anak dalam konstruksi koran tempo, *Jurnal Ilmu Sosial*, 15(1):54

Hidayat, Anwar. 2020. Kekerasan terhadap anak dan perempuan. *SCHOULID: Indonesian Journal of School Counseling*, 5(2):58

SKRIPSI

Akhsyin, Radya.2018. "*Representasi Kekerasan Dalam Pacaran pada film 'Posesif'*" Skripsi S-1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie, Jakarta

Kusuma Widyastuti, Diah.2018. "*Representasi Feminitas pada Karakter Affandi dalam Film '3 Dara'*" Skripsi S-1 Jurusan Televisi dan Film Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI), Surakarta

Larasati, Tia.2019 "*Hubungan Asmara Remaja dalam Film Romantic-Suspense (Analisis Semiotika Roland Barthes pada film "Posesif" Karya Edwin)*" Skripsi S-1 Jurusan Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang (UMM), Malang

Permatasari, Reissa.2019. "*Karakter Tokoh Sebagai Penguat Cerita Pada Film Posesif*", Skripsi S-1 Jurusan Televisi dan Film Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI), Surakarta

WEBSITE

DosenPsikologi.com, diakses melalui: <https://dosenpsikologi.com/contoh-perilaku-agresif>

Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak Republik Indonesia, diakses melalui: <https://www.kemenpppa.go.id/index.php/page/read/31/1669/3v>

Telepon Sahabat Anak 129, diakses melalui: <http://tesa129.badungkab.go.id/kekerasan-terhadap-anak/>

Yayasan JaRI, diakses melalui: <https://www.yayasanjari.org/kekerasan-dalam-pacaran/>

