

**PENERAPAN UNSUR KOMEDI PADA NASKAH
PROGRAM KOMEDI “AWAS ADA SULE 1”
EPISODE ‘BU TIO HAMIL’ DI GTV**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH

INDAH WILİYANI

NIM. 17148108

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

**PENERAPAN UNSUR KOMEDI PADA NASKAH
PROGRAM KOMEDI “AWAS ADA SULE 1”
EPISODE ‘BU TIO HAMIL’ DI GTV**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

INDAH WILIYANI

NIM. 17148108

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**PENERAPAN UNSUR KOMEDI PADA NASKAH
PROGRAM KOMEDI “AWAS ADA SULE 1”
EPISODE ‘BU TIO HAMIL’ DI GTV**

Oleh

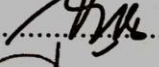
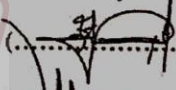
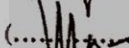
INDAH WILYANI

NIM. 17148108

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, 31 Januari 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A. (.....)
Penguji Utama : Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A. (.....)
Pembimbing : Drs Achmad Sjafi'I, M.Sn. (.....)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 11. Maret 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Drs Ana Rosmlati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indah Wiliyani

NIM : 17148108

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi) berjudul *Penerapan Unsur Komedi pada Naskah Program Komedi "Awat Ada Sule 1" Episode 'Bu Tio Hamil' di GTV* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 7 Maret 2022

Yang menyatakan,



Indah Wiliyani
NIM. 171478108

ABSTRAK

PENERAPAN UNSUR KOMEDI PADA NASKAH PROGRAM KOMEDI “AWAS ADA SULE 1” EPISODE ‘BU TIO HAMIL’ DI GTV (Indah Wiliyani, 17148108, hal i-x dan 1-97) Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana unsur komedi diterapkan pada naskah program komedi “Awes Ada Sule1” episode ‘Bu Tio Hamil’. Unsur komedi dalam naskah berfokus pada dialog, tindakan tokoh, dan interaksi antarkarakter menggunakan pola struktur tiga babak pada naskah tersebut. Penelitian menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Pendekatan dalam proses analisis menggunakan teori dari Arthur Asa Berger. Berdasarkan hasil penelitian ini, unsur komedi pada naskah didominasi jenis komedi yang diterapkan dalam perkataan (*language the humor is verbal*) yaitu salah penafsiran (*misunderstanding*), perkataan yang tidak sesuai tindakan (*irony*), mengolok (*repartee*) dan dialog pancingan. Hal ini juga diikuti oleh unsur komedi lain yaitu mempermalukan sesuatu (*satire*), lelucon dengan kekerasan fisik (*slapstick*), pengabaian otoritas (*irreverent behaviour*), dan situasi yang mengecewakan (*disappointment*). Konflik utama yang digunakan sebagai *punchline* cerita adalah kesalahpahaman pada pembicaraan antartokoh yang secara langsung muncul pada awal *scene* tanpa ada latar belakang yang jelas. Unsur komedi pada setiap *scene* dalam dialog, tindakan tokoh, dan interaksi antarkarakter digunakan untuk menambah daya humor serta menjadi komedi situasi yang dapat ditertawakan oleh penonton.

Kata Kunci: *Unsur Komedi, Naskah, Program Drama Komedi Televisi*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini dengan baik. Secara tulus, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung proses ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Drs. Achmad Sjafi'i, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Skripsi, yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis selama proses pengerjaan skripsi.
2. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan mengarahkan penulis di Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A. selaku Dosen Penguji Utama dan Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A. selaku Ketua Penguji yang telah memberikan saran dan pengarahan selama proses pengujian.
4. Seluruh dosen Program Studi Film dan Televisi, yang telah membagikan ilmunya selama masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Bapak, Ibu, dan Adik selaku keluarga terdekat yang selalu berdoa, mendukung dan menyayangi tiada akhir.
6. Teman-teman luar maupun dalam Program Studi Film dan Televisi angkatan 2017 yang selalu memberikan saran dan semangat dalam pelaksanaan maupun perjuangan yang sama.

7. Deddy Otara, Eric Setya, Cuk FK, dan Ery Makmur selaku narasumber yang baik hati menyempatkan waktunya untuk wawancara.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan. Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik dari berbagai pihak. Harapan penulis, skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penulis.

Surakarta, Februari 2022



Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Konseptual	9
1. Drama Komedi	9
2. Drama Situasi Komedi	10
3. Jenis Unsur Komedi	10
4. Surprise Naskah	14
5. Format Naskah	14
6. Interaksi Antarkarakter	15
7. Struktur Tiga Babak dan Grafik Tangga Dramatik	17
G. Metode Penelitian.....	20
1. Jenis Penelitian.....	20
2. Objek Penelitian	21
3. Sumber Data.....	21
4. Teknik Pengumpulan Data	22
5. Analisis Data	24

H. Sistematika Penulisan	27
--------------------------------	----

BAB II NASKAH DAN PROGRAM “AWAS ADA SULE 1”

A. Naskah Program “Awat Ada Sule 1”	29
1. Teknik Humor dalam Naskah	31
2. Pohon Konflik dalam Naskah	32
3. <i>Basic Story</i> Program Komedi “Awat Ada Sule 1”	34
4. Sinopsis Naskah “Awat Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’	34
B. Program Komedi “Awat Ada Sule 1”	36
1. Latar Belakang Ide Pembuatan Program	36
2. Konsep Program	37
3. Deskripsi Program Komedi “Awat Ada Sule 1”	38
4. Tiga Karakter Utama Program	40

BAB III PENERAPAN UNSUR KOMEDI PADA NASKAH PROGRAM KOMEDI “AWAS ADA SULE 1” EPISODE ‘BU TIO HAMIL’ DI GTV

A. Dialog, Tindakan tokoh dan Interaksi Antarkarakter pada Penulisan Naskah Program Komedi “Awat Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ ..	46
1. Dialog, Tindakan tokoh dan Interaksi Antarkarakter pada Penulisan Naskah Program Komedi “Awat Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ <i>Scene 1</i>	46
2. Dialog, Tindakan tokoh dan Interaksi Antarkarakter pada Penulisan Naskah Program Komedi “Awat Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ <i>Scene 2</i>	49
3. Dialog, Tindakan tokoh dan Interaksi Antarkarakter pada Penulisan Naskah Program Komedi “Awat Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ <i>Scene 3</i>	52
4. Dialog, Tindakan tokoh dan Interaksi Antarkarakter pada Penulisan Naskah Program Komedi “Awat Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ <i>Scene 6</i>	55

5. Dialog, Tindakan tokoh dan Interaksi Antarkarakter pada Penulisan Naskah Program Komedi “Awas Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ <i>Scene</i> 11.....	58
6. Dialog, Tindakan tokoh dan Interaksi Antarkarakter pada Penulisan Naskah Program Komedi “Awas Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ <i>Scene</i> 12.....	61
7. Dialog, Tindakan tokoh dan Interaksi Antarkarakter pada Penulisan Naskah Program Komedi “Awas Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ <i>Scene</i> 13.....	64
8. Dialog, Tindakan tokoh dan Interaksi Antarkarakter pada Penulisan Naskah Program Komedi “Awas Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ <i>Scene</i> 15.....	67
9. Dialog, Tindakan tokoh dan Interaksi Antarkarakter pada Penulisan Naskah Program Komedi “Awas Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ <i>Scene</i> 17.....	70
10. Dialog, Tindakan tokoh dan Interaksi Antarkarakter pada Penulisan Naskah Program Komedi “Awas Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ <i>Scene</i> 19.....	73
11. Dialog, Tindakan tokoh dan Interaksi Antarkarakter pada Penulisan Naskah Program Komedi “Awas Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ <i>Scene</i> 22.....	76
12. Dialog, Tindakan tokoh dan Interaksi Antarkarakter pada Penulisan Naskah Program Komedi “Awas Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ <i>Scene</i> 24.....	78
B. Rangkuman Dialog, Tindakan Tokoh, dan Interaksi Antarkarakter pada Naskah Program Komedi “Awas Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’.....	81
C. Struktur Tiga Babak dalam Naskah Program Komedi “Awas Ada Sule 1” episode ‘Bu Tio Hamil’.....	86

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	94
B. Saran.....	95

DAFTAR ACUAN

DAFTAR ACUAN

A. DAFTAR PUSTAKA

- Afifa, Ketri. 2021. "Kajian Visual Desain Karakter dan Teknik Humor dalam Film Animasi *Si Juki The Movie*" Skripsi S-1 Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta.
- Anastasya, Sicilia. 2013. *Teknik-teknik Humor dalam Program Komedi di Televisi Swasta Nasional Indonesia*. Universitas Kristen Petra Surabaya Vol.1 No.1 (2013): 5-7.
- Berger, Arthur Asa. 1998. *An Anatomy of Humor*. New York: Transaction Publisher.
- Harsakya, Cahya S. 2015. "Kajian Struktur Dramatik dan Bentuk Sajian Film Animasi *The Little Krishna* di ANTV : Studi Kasus Episode *The Darling of Vrindavan*" Skripsi S-1 Program Pascasarjana Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta.
- Herdiansyah, Haris. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif: untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hidajanto, Andi. 2011. *Dasar – Dasar Penyiaran : Sejarah, Organisasi, Operasional, dan Regulasi*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta : PT Gramedia Widisarana Indonesia.

- Mabruri Anton, 2013. *Panduan Penulisan Naskah TV : Format Acara Drama*.
Jakarta: PT Gramedia Widisarana Indonesia.
- Nugrahani, Farida. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa..* Surakarta: t.p.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta : Montase Press.
- Putranto, Derry A. 2014. "Pilot Program Drama Komedi Televisi *Indekost*" Karya S-1 Program Ilmu Komunikasi – Industri Kreatif Penyiaran Universitas Indonesia, Depok.
- Rohma, Naafi N. 2014. "Budaya Indonesia dalam Program Seri Komedi Mockumentary "*Malam Minggu Miko 2*" Cerita '*Malam Baru Miko*' di Kompas TV" Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sugiyono. 2016a. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta.
- _____. 2016b. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta.
- Wangi, Mega P. 2010. "Analisis Dramaturgi "*Banyolan Kartolo*" Episode '*Setoran*' di PT.Jawa Pos Media Televisi (JTV) Surabaya" Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta.
- Zamroni, Muhammad. 2009. "Stereotyping Perempuan dalam Komedi Situasi *Suami-suami Takut Istri* di Trans TV" Skripsi S-1 Program Studi Film dan

Televisi Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta,
Surakarta.

B. DAFTAR NARASUMBER

Cuk FK (54 tahun), sutradara dan ide kreator. Grand Prima Bintang Blok F1 No. 5,
Bintara Bekasi Barat.

Deddy Otara (42 tahun), penulis naskah televisi. Grand Serpong Residence D3/17
Serua, Ciputat, Tangerang Selatan.

Eric Satyo (44 tahun), sutradara dan penulis naskah. Bukit Golf, Riverside 2,
Gunung Putri, Bogor.

Ery Makmur (37 tahun), aktor. Jln. Taman Malaka Utara 8 Blok C6 No. 31
Malaka Jaya, Duren Sawit, Jakarta Timur.



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM

Jl. Ringroad Mojosongo Km 5,5, Mojosongo Jebres Surakarta 57127

Telp 0271 647658 Faksimili 0271 646175

<http://www.isi-ska.ac.id> e-mail: fsrd@isi-ska.ac.id

**SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN
(PEMBERIAN IZIN)**

Saya, yang bertanda tangan di bawah ini, dengan ini memberikan izin kepada,

Nama : Indah Wiliyani

NIM : 17148108

Untuk mendapatkan dan menggunakan naskah “Awat Ada Sule 1” episode ‘Bu Tio Hamil’ serta merekam suara sebagai bagian dari riset pada penelitian yang berjudul:

Penerapan Unsur Komedi pada Naskah Program Komedi “Awat Ada Sule 1” Episode ‘Bu Tio Hamil’ di GTV

Kegiatan tersebut dilakukan sebagai bentuk pelaksanaan dari mata kuliah Tugas Akhir (skripsi), melalui Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Saya setuju untuk mengatakannya secara jujur dan menegaskan bahwa baik saya, atau siapa pun yang bertindak untuk saya, sepenuhnya memahami arti dan akibat dari perjanjian ini.

Surakarta, 11 Februari 2022

Penulis Naskah Episode

‘Bu Tio Hamil’

(Deddy Otara)