

**PERANCANGAN WEBTOON “FLAWLESS”
BERTEMA TOLERANSI TERHADAP DISABILITAS
NETRA BERGENRE ROMANTIS UNTUK REMAJA**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
CYNTHIA SUTEJA
13151146**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2020**

**PERANCANGAN WEBTOON “FLAWLESS”
BERTEMA TOLERANSI TERHADAP DISABILITAS
NETRA BERGENRE ROMANTIS UNTUK REMAJA**

TUGAS AKHIR KARYA

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1) Program Studi
Desain Komunikasi Visual



**OLEH
CYNTHIA SUTEJA
13151146**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2020**

**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**PERANCANGAN WEBTOON “FLAWLESS” BERTEMA TOLERANSI
TERHADAP DISABILITAS NETRA BERGENRE ROMANTIS UNTUK
REMAJA**

Oleh
Cynthia Suteja
NIM. 1315146

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal 17 Desember 2020

Tim Penguji

Ketua Penguji : Fitri Murfianti, S.Sos., M.Med.Kom.
Penguji Bidang : Asmoro Nurhadi Panindias, S.Sn., M.Sn.
Penguji/Pembimbing : Taufik Murtono, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi Karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Desember 2020
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A
NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: : Cynthia Suteja

NIM : 13151146

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul Perancangan Webtoon “Flawless” Bertema toleransi Terhadap Disabilitas Netra Bergenre Romantis untuk Remaja adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Desember 2020

Yang menyatakan,

Cynthia Suteja

NIM. 13151146

PERSEMBAHAN

“Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan untuk Mama tercinta yang tak henti-hentinya memberikan yang terbaik, mendoakan yang terbaik dan mendukung dengan sepenuh hati”



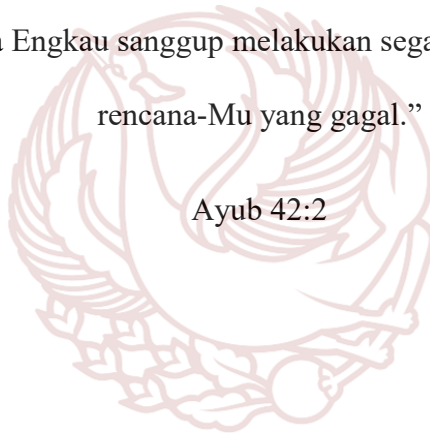
MOTTO

“Kita tahu sekarang, bahwa Allah turut bekerja dalam segala sesuatu untuk mendatangkan kebaikan bagi mereka yang mengasihi Dia, yaitu bagi mereka yang terpanggil sesuai dengan rencana Allah.”

Roma 8:28

“Aku tahu, bahwa Engkau sanggup melakukan segala sesuatu, dan tidak ada rencana-Mu yang gagal.”

Ayub 42:2



KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan karunia-Nya yang melimpah sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Webtoon “Flawless” Bertema toleransi Terhadap Disabilitas Netra Bergenre Romantis untuk Remaja. Laporan ini digunakan untuk memenuhi syarat kelulusan dan mendapatkan gelar Sarjana S-1 pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia, Surakarta.

Selama proses penulisan Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin menggunakan kesempatan ini untuk mengucapkan terima kasih serta mempersembahkan Tugas Akhir ini kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, untuk segala cinta kasih dan karunia-Nya kepada penulis, untuk segala berkat, setiap perlindungan, pengampunan, dan pertolongan yang tepat pada waktu-Nya.
2. Ibu penulis, kakak penulis,, dan adik penulis yang tercinta, yang selalu memberikan semangat, dukungan, doa serta memberikan kasih sayang yang tak terhingga.
3. Taufik Murtono, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik
4. Asmoro Nurhadi Panindias, S.Sn., M.Sn. selaku ketua program studi Desain Komunikasi Visual

5. Sahabat penulis, Sonia Capysa Christi dan Regina Cophita Haryanto yang banyak mendukung dan membantu dalam proses penyusunan skripsi ini serta memberikan doa, semangat, dan bantuan spiritual.
6. Sahabat-sahabat Webtoonist serta para Editor LINE Webtoon, yang memberi pengalaman dan dukungan luar biasa selama ini.
7. Segenap angkatan 2013 Desain Komunikasi Visual ISI Surakarta yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah saling mendukung dan membantu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam pembuatan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan, maka dari itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang dapat membangun penyempurnaan Tugas Akhir ini.

Akhirnya penulis mohon maaf atas segala kekurangan maupun kesalahan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Semoga dapat bermanfaat bagi orang banyak. Terima Kasih.

Surakarta, Desember 2020

Penulis

**PERANCANGAN WEBTOON “FLAWLESS” BERTEMA
TOLERANSI TERHADAP DISABILITAS NETRA
BERGENRE ROMANTIS UNTUK REMAJA**

Cynthia Suteja

Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Surakarta
2020

ABSTRACT

Discrimination for persons with visual disabilities is often underestimated. The attitude of society that often considers persons with disabilities occurs due to a lack of understanding of the community and a desire to have a sense of empathy and tolerance. It is not uncommon for people in a crowd to look at people with visual disabilities passing in their midst, as if watching a strange and astonishing entertainment object, then start talking about him, without thinking that the person with visual disabilities is not necessarily a person. deaf too. It doesn't allow anyone to talk about other people behind their backs, this is an example of discrimination. People without disabilities often think that persons with disabilities cannot hear or understand comments that tease them, so they feel free to criticize and bully.

This should not happen in society. Therefore, the authors designed this work with the aim of providing a medium for delivering education to the public, especially teenagers today, about the importance of tolerance towards others, in this case specifically for people with visual disabilities. The author makes personal observations to see the state of the daily environment and applies it to the development of imagination. The delivery is implicitly packaged and easily accepted without any patronizing element, so that the theme of the story chosen is a teenage romantic story that is easier for the majority of readers to relate and enjoy.

*This designed work has been released on the LINE Webtoon platform entitled *Flawless*. This work, which consists of 4 seasons and more than 200 episodes, has been successful in its role in fostering a sense of tolerance among adolescent readers regarding equality and tolerance for people with visual disabilities. The author gets many statements from readers about the good effects and moral messages received from reading this work. It is hoped that in the future it can reduce discrimination against persons with visual disabilities, and benefit many parties.*

Kata Kunci : *Tolerance, Blind, Disability, Teenagers, Webtoon*

ABSTRAK

Diskriminasi bagi penyandang disabilitas netra tak jarang dipandang sebelah mata. Sikap masyarakat yang sering menganggap penyandang disabilitas terjadi karena kurangnya pemahaman masyarakat dan keinginan untuk memiliki rasa empati dan toleransi. Tak jarang orang-orang di sebuah kerumunan mengarahkan pandangan kepada penyandang disabilitas netra yang lewat di tengah-tengah mereka, seakan-akan menonton objek hiburan yang aneh dan mencengangkan, kemudian mulai membicarakan dia, dengan tak memikirkan bahwa si penyandang disabilitas netra tersebut belum tentu seorang tuli juga. Tak membenarkan cara siapapun membicarakan orang lain di belakang mereka, hal ini merupakan contoh sebuah diskriminasi. Orang-orang non-difabel kerap kali menganggap penyandang disabilitas tak dapat mendengar maupun memahami komentar-komentar yang menyindir mereka, sehingga merasa bebas mencela dan melakukan perundungan.

Hal ini tak seharusnya terjadi dalam masyarakat. Maka dari itu penulis merancang karya ini dengan tujuan memberikan media penyampaian edukasi kepada masyarakat khususnya remaja masa kini tentang pentingnya toleransi terhadap sesama, dalam hal ini secara spesifik terhadap penyandang disabilitas netra. Penulis melakukan observasi pribadi untuk melihat keadaan lingkungan sehari-hari dan menerapkannya dengan pengembangan imajinasi. Penyampaiannya dikemas secara tersirat dan mudah diterima tanpa unsur menggurui, sehingga tema cerita yang dipilih adalah kisah romantis anak remaja yang lebih mudah dipahami dan dinikmati oleh mayoritas pembaca.

Karya yang dirancang ini telah rilis di platform LINE Webtoon berjudul *Flawless*. Karya yang terdiri dari 4 season dan lebih dari 200 episode ini telah sukses dalam perannya menumbuhkan rasa toleransi kepada pembaca remaja mengenai kesetaraan dan toleransi kepada penyandang disabilitas netra. Penulis mendapatkan banyak pernyataan dari para pembaca mengenai dampak baik dan pesan moral yang diterima dari membaca karya ini. Diharapkan ke depannya dapat mengurangi diskriminasi terhadap penyandang disabilitas netra, dan bermanfaat bagi banyak pihak.

Kata Kunci : *Toleransi, Tunanetra, Disabilitas, Remaja, Webtoon*

DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xvii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. GAGASAN PERANCANGAN.....	6
C. TUJUAN PERANCANGAN.....	7
D. MANFAAT PERANCANGAN.....	7
1. Bagi Masyarakat.....	7
2. Bagi kaum disabilitas.....	8
3. Bagi mahasiswa.....	8
E. TINJAUAN SUMBER PENCIPTAAN.....	8
F. KERANGKA KONSEPTUAL.....	10
G. METODE PENCIPTAAN.....	11
1. Metode Penelusuran Data.....	11
2. Metode Visualisasi Karya.....	11
3. Bagan Proses Penciptaan.....	13
H. SISTEMATIKA PENULISAN.....	14
BAB II	
IDENTIFIKASI DATA.....	15
A. DISABILITAS.....	15
1. Pengertian Disabilitas.....	15
2. Pengertian Disabilitas Netra.....	16

3. Toleransi dan Diskriminasi.....	17
4. Stereotip Tunanetra.....	19
B. KOMIK DAN WEBTOON.....	20
1. Pengertian Komik.....	20
2. Ciri-ciri Komik.....	21
3. Jenis-jenis Komik.....	23
4. Teknik Pembuatan Komik.....	24
5. Pengertian Webtoon.....	25
BAB III	
PENCIPTAAN.....	26
A. Ide Berkarya.....	26
B. Stimulasi.....	27
C. Kontemplasi.....	31
D. Pergolahan Ide.....	32
E. Persiapan Alat dan Bahan.....	33
F. Proses Pembuatan Karya.....	38
BAB IV	
VISUALISASI KARYA.....	112
A. HASIL KARYA.....	112
1. Draft	112
2. Penggunaan Font.....	113
3. Strategi Komposisi Warna.....	117
4. Promosi.....	120
5. Hasil Akhir.....	122
a. Episode 1:.....	123
b. Episode 2:.....	129
c. Episode 3:.....	133
B. APLIKASI LOGO.....	138
C. RESPON PEMBACA.....	141
D. PRESTASI.....	144

BAB V

PENUTUP..... 149
KESIMPULAN..... 149
SARAN..... 150
DAFTAR PUSTAKA..... 152



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 . Kerangka Konseptual.....	10
Gambar 2 . Komik versi lama 1.....	28
Gambar 3 . Komik versi lama 2.....	29
Gambar 4 . Komik versi lama 3.....	29
Gambar 5 . Annarasumanara, Ha Ilkwon, 2010.....	30
Gambar 6 . Annarasumanara, Ha Ilkwon, 2010.....	31
Gambar 7 . Studi Gaya Gambar Flawless.....	33
Gambar 8 . Laptop.....	34
Gambar 9 . Pena dan Tablet Grafis.....	35
Gambar 10 . Tablet Grafis.....	35
Gambar 11 . Keyboard.....	36
Gambar 12 . Banner Clip Studio Paint.....	37
Gambar 13 . Tampilan Software Clip Studio.....	37
Gambar 14 . Logo Season 1 Flawless.....	39
Gambar 15 . Logo S2-S4 Flawless.....	40
Gambar 16 . Sarah dan Elios, desain Season pertama.....	43
Gambar 17 . Referensi Karakter Sarah.....	45
Gambar 18 . Sarah, desain Season pertama.....	46
Gambar 19 . Elios, desain Season pertama.....	48
Gambar 20 . Daredevil dan Toph.....	49
Gambar 21 . Elios, desain Season 1 dan 2.....	75
Gambar 22 . Sarah, desain Season 1 dan 2.....	76
Gambar 23 . Sigit.....	77
Gambar 24 . Riri.....	78
Gambar 25 . Bayu.....	79
Gambar 26 . Satria.....	79
Gambar 27 . Joan (kiri) dan Jean (kanan).....	80

Gambar 28 . Bunda Mariana.....	80
Gambar 29 . Merry.....	81
Gambar 30 . Name 1.....	83
Gambar 31 . Name 2.....	84
Gambar 32 . Storyboard 1.....	85
Gambar 33 . Storyboard 2.....	86
Gambar 34 . Lineart 1.....	87
Gambar 35 . Lineart 2.....	88
Gambar 36 . Base color 1.....	89
Gambar 37 . Base color 2.....	90
Gambar 38 . Shading dan Finishing 1.....	91
Gambar 39 . Shading dan Finishing 2.....	92
Gambar 40 . Editing dan Lettering 1.....	93
Gambar 41 . Editing dan Lettering 2.....	94
Gambar 42 . Jadwal harian LINE Webtoon.....	95
Gambar 43 . Tampilan Webtoon Flawless pada situs web.....	95
Gambar 44 . Tampilan jadwal harian pada situs mobile.....	96
Gambar 45 . Tampilan webtoon Flawless pada situs mobile.....	97
Gambar 46 . Desain Elios.....	100
Gambar 47 . Pendengaran Elios 1.....	101
Gambar 48 . Pendengaran Elios 2.....	102
Gambar 49 . Desain Elios 2.....	105
Gambar 50 . Opini Elios.....	106
Gambar 51 . Laffayette Comic Pro.....	114
Gambar 52 . Josefin Sans.....	115
Gambar 53 . Badaboom BB.....	115
Gambar 54 . KBPinkLipGloss.....	116
Gambar 55 . Teks Manual.....	117

Gambar 56 . Komposisi Warna 1.....	118
Gambar 57 . Komposisi Warna 2.....	119
Gambar 58 . Komposisi Warna 3.....	119
Gambar 59 . Promosi IG.....	121
Gambar 60 . Promosi LINE Webtoon.....	122
Gambar 61	124
Gambar 62	125
Gambar 63	126
Gambar 64	127
Gambar 65	128
Gambar 66	130
Gambar 67	131
Gambar 68	132
Gambar 69	133
Gambar 70	136
Gambar 71	136
Gambar 72	137
Gambar 73 . Aplikasi Logo 1.....	138
Gambar 74 . Aplikasi Logo 2.....	139
Gambar 75 . Aplikasi Logo 3.....	139
Gambar 76 . Aplikasi Logo 4.....	140
Gambar 77 . Aplikasi Logo 5.....	140
Gambar 78 . Komentar 1.....	141
Gambar 79 . Komentar 2.....	142
Gambar 80 . Komentar 3.....	143
Gambar 81 . Komentar 4.....	143
Gambar 82 . Komentar 5.....	143
Gambar 83 . Certificate of Achievement.....	144

Gambar 84 . Pemberian Serfitikat oleh Kim Junkoo.....	144
Gambar 85 . Visinema Creativate 2018.....	145
Gambar 86 . Poster Terlalu Tampan.....	146
Gambar 87 . Poster Egnoid.....	147
Gambar 88 . Komentar Tunanetra 1.....	148
Gambar 89 . Komentar Tunanetra 2.....	148



DAFTAR PUSTAKA

Abrams, M.H. 1981. *A Glossary of Literary Terms*. New York:Holt, Rinehart and Winston.

Arulan, B.D. 2013. *Media Komik Matematika dalam Meningkatkan Pemahaman Materi Perkalian pada Siswa Kelas 3 MI Nurul Huda Malang*. Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim.

Campbell, Fiona Kumari, *Contours of Ableism: The Production of Disability and Abledness* (2009)

Digdoyo, Eko (2018). "*Kajian Isu Toleransi Beragama, Budaya, dan Tanggung Jawab Sosial Media*"

Fulthoni, A., dkk. 2009. *Memahami Diskriminasi*.

Gumelar, M.S. 2011. *Comic Making*. Jakarta: Indeks.

Hafiar, Henny. Retasari Dewi. dan Lilis Puspitasari. 2017. "*Pengadaan Media Literasi melalui Cerita Bergambar dalam Mengenalkan Dunia Disabilitas kepada Anak Usia Dini*" Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Padjadjaran, Indonesia.

Hallahan, D.P., Kauffman, J. M., & Pullen, P. C. (2009). *Exceptional Learners (11th ed)*. USA: Pearson Education, Inc.

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/discrimination> (Diakses 3 Desember 2020)

<https://dosenpendidikan.co.id/sinopsis-adalah/>, diposting pada 7 Agustus 2020, diakses pada 16 Desember 2020

<https://kbbi.web.id/kontemplasi>, diakses 3 Desember 2020

<https://m.help.naver.com/support/contents/contentsView.help?contentsNo=3325&lang=id> (Diakses 3 Desember 2020)

<https://moviexplorers.com/flawless-eggoid-dan-sarimin-tiga-webtoon-lainnya-yang-akan-diadaptasi-ke-layar-lebar-oleh-visinema-pictures/> (Diakses 3 Desember 2020)

<https://www.it-jurnal.com/apa-pengertian-dari-laptop-dan-fungsinya/>, (diakses 18 Desember 2020)

<https://www.kajianpustaka.com/2020/05/diskriminasi-pengertian-jenis-penyebab-bentuk-dan-tindak-pidana.html> (Diakses 3 Desember 2020)

<https://www.kajianpustaka.com/2020/08/komik-pengertian-unsur-jenis-dan-teknik-pembuatan.html> (Diakses 3 Desember 2020)

<https://www.usd.ac.id/pusat/psibk/category/artikel/tunanetra/> (Diakses 3 Desember 2020)

Liliwari, Alo. 2005. *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultur*. Yogyakarta: LKiS.

McCloud, Scott. 1993. *Understanding comics*. New York: Harper Collins Publishers.

Novitasarie, Actavia. 2015. *Politik Pengakuan: Memperjuangkan Kepentingan Kelompok Difabel (Tunanetra) Kota Surabaya*, Vol. 4 - No. 1, TOC : 7, Halaman 61-70.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Sastra Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Riadi, Muchlisin. 2020, *Komik (Pengertian, Unsur, Jenis dan Teknik Pembuatan)*

Robbins, Stephen P., Tim Judge. 2007. *Organizational Behavior*

Sadiman, A.S., dkk. 2010. *Media Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo.

Sudjana, Nana dan Rivai, A. 2015. *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Suryawan, Gefi Tri. 2010. "*Kampanye Kesetaraan Hak Terhadap Kaum Penyandang Cacat Melalui Media Komunikasi Visual*". S-1 Jurusan Desain Komunikasi Visual Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 2016 tentang Penyandang Disabilitas (<https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/37251/uu-no-8-tahun-2016>) Diakses 3 Desember 2020