

**PROSES KREATIF EVI SEPTIMARDIATI
DALAM PENCIPTAAN TARI TOPENG MINA
TANI DI SANGGAR PANDU DESA GABUS
KABUPATEN PATI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Firda Anggraini
NIM 18134110

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**PROSES KREATIF EVI SEPTIMARDIATI
DALAM PENCIPTAAN TARI TOPENG MINA
TANI DI SANGGAR PANDU DESA GABUS
KABUPATEN PATI**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Tari
Jurusan Tari



Oleh

Firda Anggraini
NIM 18134110

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

PROSES KREATIF EVI SEPTIMARDIATI DALAM PENCIPTAAN TARI TOPENG MINA TANI DI SANGGAR PANDU DESA GABUS KABUPATEN PATI

Yang disusun oleh

Firda Anggraini
NIM 18134110

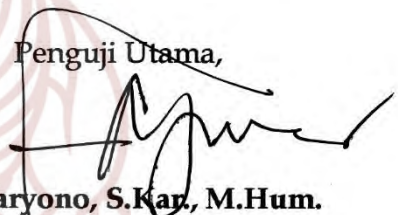
Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 3 Agustus 2022

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Matheus Wasi Bantolo, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama,


Dr. Daryono, S.Kar., M.Hum.

Pembimbing,


Dr. Katarina Indah Sulastuti, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI Surakarta)

Surakarta, 18 Agustus 2022

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,




Dr. Otaq Harpawati, M.Sn.

PADI 19641101991032001

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

- Allah SWT
- Kedua orang tua tercinta Bapak Jamari dan Ibu Suwarni yang selalu menjadi orang tua hebat untuk saya.
- Kedua orang terdekat sekaligus orang tua tercinta kepada Bapak Sunardi dan Ibu Nurkayati yang selalu menjadi orang tua hebat untuk saya.
- Evi Septimardiati, Tunggul Arianto, Iswanto, Ida Istiani, Sigit Hartoko, Triyoga Septyantoro, Zana Saevanti dan Nurul Dwi Rahayuningtyas yang telah memberikan data dan informasi.
- Dr. Katarina Indah Sulastuti, S.Sn., M.Sn.
- Keluarga besar saya yang selalu memotivasi dan memberi dukungan dalam setiap proses.
- Teman saya Muhammad Hisbul Barokah dan teman-teman Angkatan 2018.

MOTTO

Keberhasilan datang dengan kerja keras dan doa. Tidak dengan mengeluh dan kemalasan.

(Muhammad Agus Syafii)



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Firda Anggraini
Tempat, Tanggal Lahir : Pati, 05 Juli 2000
NIM : 18134110
Alamat : Desa Kalikalong RT.001/RW.003
Kec. Tayu, Kab. Pati, Jawa Tengah
Program Studi : S-1 Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "*Proses Kreatif Evi Septimardiati dalam Penciptaan Tari Topeng Mina Tani di Sanggar Pandu Desa Gabus Kabupaten Pati*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 15 Agustus 2022

Penulis,



Firda Anggraini

ABSTRACT

Mina Tani Mask Dance is a dance work that describes the dynamics of the people of Pati Regency. This study reveals about dance forms and the creative process of Evi Septimardiati in the creation of the Mina Tani Mask Dance. This study uses descriptive analysis method through data collection techniques, namely observation, interviews, literature study, and documentation.

Discussion about the form of Mina Tani Mask Dance, it is necessary to know that Mina Tani Mask Dance is included in the Mask Dance category written by Sumaryono who stated that Mask performance art is a form of performing art with the dancers wearing masks on their faces. Masks have special characteristics that refer to stylization and figures, differences in character, types of colors, textures, ornaments, and ways of wearing. The concept used to describe the choreographic elements uses the concept put forward by Y. Sumandiyo Hadi about the elements of group choreography, namely dance titles, dance themes, dance types, dancers, dance moves, dance rooms, dance music, presentation methods, makeup and clothing, property, and lighting. The discussion about the creative process in this study uses Jessie Oleson Moore's creative process theory about the stages of the art creation process, namely inspiration, percolation, preparation, creation, and reflection.

The results of this study reveal that the Mina Tani Mask Dance is a New Creation Dance with the mask genre and presents the results of the Pati culture which is rich in local, agricultural, and fishery products. Evi Septimardiati's creative process is in accordance with the framework of Jessie Oleson Moore's creative process theory, namely the inspiration Evi appreciates the arts and observes Pati's social conditions;stage percolation , Evi observed the brass factory, burned, and drafted ideas;stage 's preparation explored motion, clothing, makeup, masks, and floor patterns;stage Creation applies all ideas and ideas to dancers which are then followed up through the training process and performance process, and reflection thinks about deficiencies to improve the next performance. Typically, Evi Septimardiati's creative process carries out research, contemplation, preparation, dancer processes, and evaluation.

Keywords: *Mina Tani Mask, Dance Forms, and Creative Process.*

ABSTRAK

Tari Topeng Mina Tani merupakan karya tari yang menggambarkan kedinamisan masyarakat Kabupaten Pati. Penelitian ini mengungkapkan tentang bentuk tari dan proses kreatif Evi Septimardiati dalam penciptaan Tari Topeng Mina Tani. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis melalui teknik pengumpulan data yaitu observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi.

Pembahasan tentang bentuk Tari Topeng Mina Tani perlu di ketahui bahwa Tari Topeng Mina Tani termasuk pada kategori Tari Topeng yang ditulis oleh Sumaryono yang menyatakan bahwa Seni pertunjukan topeng adalah suatu bentuk seni pertunjukan dengan para penarinya menggunakan topeng di wajahnya. Topeng memiliki ciri khusus yang merujuk pada stilisasi dan figur, perbedaan karakter, jenis warna, tekstur, ornamen, dan cara pemakaian. Konsep yang digunakan untuk menguraikan elemen-elemen koreografi menggunakan konsep yang dikemukakan oleh Y. Sumandiyo Hadi tentang elemen-elemen koreografi kelompok yaitu judul tari, tema tari, jenis tari, penari, gerak tari, ruang tari, musik tari, cara penyajian, rias dan busana, properti, dan tata cahaya. Pembahasan tentang proses kreatif dalam penelitian ini menggunakan teori proses kreatif Jessie Oleson Moore tentang tahapan proses penciptaan seni yaitu *inspiration*, *percolation*, *preparation*, *creation*, dan *reflection*.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa, bentuk Tari Topeng Mina Tani merupakan Tari Kreasi Baru yang bergenre topeng dan mempresentasikan hasil kebudayaan Pati yang kaya hasil produk lokal, pertanian, dan perikanan. Proses kreatif Evi Septimardiati sesuai dengan kerangka proses kreatif teori Jessie Oleson Moore yaitu Tahap *inspiration* Evi mengapresiasi kesenian dan observasi kondisi sosial Pati; Tahap *percolation* Evi melakukan observasi pabrik kuningan, batik *tulis bakaran*, dan penyusunan ide; Tahap *preparation* Evi mengeksplorasi gerak, busana, rias, topeng, dan pola lantai; Tahap *Creation* Evi mengaplikasikan secara keseluruhan gagasan dan ide kepada penari yang kemudian ditindaklanjuti melalui proses latihan dan proses penampilan, dan tahap *reflection* Evi memikirkan kekurangan untuk perbaikan pementasan berikutnya. Secara khas proses kreatif Evi Septimardiati melakukan proses *riset*, *perenungan*, *persiapan*, *proses penari*, dan *evaluasi*.

Kata Kunci: *Tari Topeng Mina Tani, Bentuk Tari, dan Proses Kreatif.*

KATA PENGANTAR

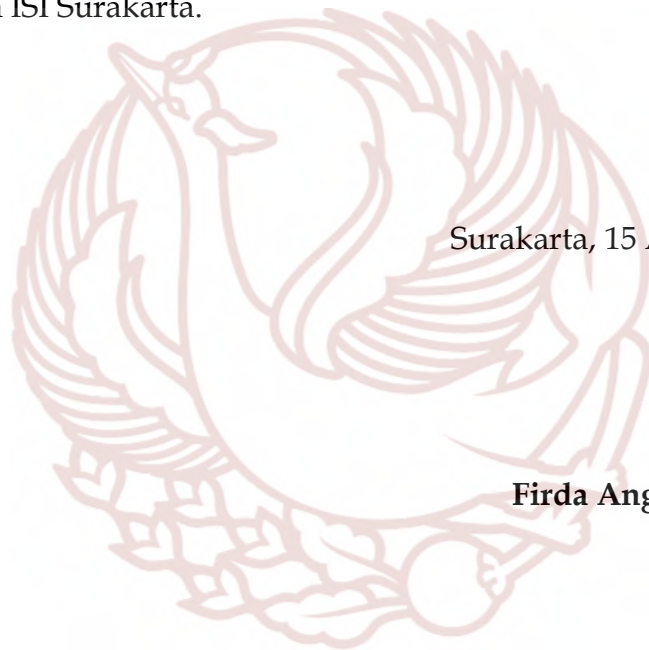
Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Skripsi Karya Ilmiah yang berjudul “Proses Kreatif Evi Septimardiati dalam Penciptaan Tari Topeng Mina Tani di Sanggar Pandu Desa Gabus Kabupaten Pati” dengan baik dan lancar.

Di dalam proses penelitian banyak hambatan dan kesulitan yang penulis hadapi, namun berbagai rintangan tersebut dapat terselesaikan. Hal tersebut dikarenakan adanya dukungan dan bantuan banyak pihak. Maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada Evi Septimardiati, S.Sn., M.Sn selaku koreografer yang sudah memberikan informasi dan mengizinkan penelitian tentang Tari Topeng Mina Tani. Serta Tunggul Arianto selaku penata iringan, Nurul Dwi Rahayuningtyas dan Zana Saevanti selaku penari Tari Topeng Mina Tani, dan seluruh pihak yang memberikan informasi.

Ucapan terima kasih kepada Dr. Katarina Indah Sulastuti, S.Sn., M.Sn yang telah membimbing penulis selama ini, membina dengan sabar, meluangkan banyak waktu dan tenaga serta dukungan. Kepada Dr. Daryono, S.Kar., M.Hum selaku penguji utama dan Matheus Wasi Bantolo, S.Sn., M.Sn selaku ketua penguji yang telah memberikan arahan dalam penulisan ini.

Tidak lupa ucapan terima kasih kepada kedua orang tua, orang terdekat yaitu Bapak Jamari, Ibu Suwarni dan Bapak Sunardi, Ibu Nurkayati dalam memberikan motivasi dan dukungan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan pada Skripsi Karya Ilmiah ini, namun penulis tetap berharap semoga Skripsi Karya Ilmiah ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa di lingkungan ISI Surakarta.



Surakarta, 15 Agustus 2022

Firda Anggraini

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Landasan Teori	7
G. Metode Penelitian	9
1. Tahap Pengumpulan Data	10
a. Observasi	10
b. Wawancara	10
c. Studi Pustaka	12
2. Tahap Analisa Data	13
3. Penyusunan Laporan	14
H. Sistematika Penulisan	15
BAB II ANALISIS BENTUK TARI TOPENG MINA TANI	16
A. Analisis Topeng Mina Tani	16
B. Bentuk Tari Topeng Mina Tani	23
1. Judul Tari	24
2. Tema Tari	24

3. Jenis Tari	25
4. Penari	25
5. Gerak Tari	26
6. Ruang Tari	38
7. Musik Tari	43
8. Cara Penyajian	48
9. Rias dan Busana	49
10. Properti	60
11. Tata Cahaya dan Tempat Pementasan	61
BAB III PROSES KREATIF EVI SEPTIMARDIATI DALAM PENCIPTAAN TARI TOPENG MINA TANI	74
A. Latar Belakang Evi Septimardiati sebagai penari dan koreografer	75
B. Proses kreatif penciptaan Tari Topeng Mina Tani	91
1. <i>Inspiration</i>	92
2. <i>Percolation</i>	94
3. <i>Preparation</i>	100
4. <i>Creation</i>	105
5. <i>Reflection</i>	112
BAB IV PENUTUP	115
A. Simpulan	115
B. Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	117
NARASUMBER	119
WEBTOGRAFI	119
DISKOGRAFI	120
GLOSARIUM	121
LAMPIRAN	125
BIODATA PENULIS	149

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	<i>Topeng</i> Mina Tani tampak dari depan.	22
Gambar 2.	<i>Topeng</i> Mina Tani tampak dari samping kanan dan samping kiri.	23
Gambar 3.	Pose motif gerak <i>lampahan</i> ketika penari tampil pada acara Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater kecil ISI Surakarta.	28
Gambar 4.	Pose motif gerak <i>lampahan</i> ketika penari tampil pada acara <i>IMF (Internasionak Maks Festival)</i> tahun 2018 di Pendopo Prangwedanan Surakarta.	28
Gambar 5.	Pose motif gerak <i>ukel batangan</i> Tari Topeng Mina Tani yang diperagakan peneliti.	29
Gambar 6.	Pose motif gerak <i>ukel batangan</i> ketika penari tampil pada acara Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater kecil ISI Surakarta.	30
Gambar 7.	Pose motif gerak <i>tatapan</i> ketika penari tampil pada acara Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater kecil ISI Surakarta.	31
Gambar 8.	Pose motif gerak <i>tatapan</i> Tari Topeng Mina Tani yang diperagakan peneliti.	31
Gambar 9.	Pose motif gerak <i>ayunan</i> ketika penari tampil pada acara Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta.	32
Gambar 10.	Pose motif gerak <i>ayunan</i> Tari Topeng Mina Tani yang diperagakan peneliti.	33
Gambar 11.	Pose motif gerak <i>jumbulan</i> ketika penari tampil pada acara Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta.	34
Gambar 12.	Pose motif gerak <i>jumbulan</i> Tari Topeng Mina Tani yang diperagakan peneliti.	34

Gambar 13.	Pose motif gerak <i>ngipat kaki</i> ketika penari tampil pada acara Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta.	35
Gambar 14.	Pose motif gerak <i>ngipat kaki</i> Tari Topeng Mina Tani yang diperagakan peneliti.	36
Gambar 15.	Pose motif gerak <i>egotan</i> ketika penari tampil pada acara Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta.	37
Gambar 16.	Pose motif gerak <i>egotan</i> Tari Topeng Mina Tani yang diperagakan peneliti.	37
Gambar 17.	Pola lantai 1 lantai garis lurus penari Tari Topeng Mina Tani yang mengarah pada garis yang sama.	39
Gambar 18.	Pola lantai 2 garis lurus penari Tari Topeng Mina Tani berhadapan kemudian berbalik arah ke depan dengan membentuk garis yang sama.	40
Gambar 19.	Pola lantai 3 lantai garis lurus penari Tari Topeng Mina Tani yang mengarah pada garis yang sama.	40
Gambar 20.	Pola lantai 4 garis lurus penari Tari Topeng Mina Tani pada posisi awal dengan arah hadap yang sama kemudian berputar di tempat membentuk garis yang sama.	41
Gambar 21.	Pola lantai 5 diagonal penari Tari Topeng Mina Tani pada posisi awal pada posisi <i>zig-zag</i> kemudian berputar di tempat membentuk garis diagonal.	41
Gambar 22.	Pola lantai 6 dengan arah hadap yang berbeda (<i>zigzag</i>) penari Tari Topeng Mina Tani pada posisi arah hadap berbeda.	42
Gambar 23.	Pola lantai 7 diagonal penari Tari Topeng Mina Tani yang mengarah pada arah hadap berbeda.	42
Gambar 24.	Rias wajah penari Tari Topeng Mina Tani.	50

Gambar 25	Pose penari Tari Topeng Mina Tani terlihat Rias dan busana pada acara <i>IMF</i> .	52
Gambar 26.	<i>Mekak</i> dan <i>Ilat-ilatan</i> yg dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani pada pementasan Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta.	53
Gambar 27.	Motif Mina Tani pada <i>jarik bakaran</i> yang dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani pada pementasan Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta.	54
Gambar 28.	Motif Mina Tani pada <i>sampur</i> yang dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani pada pementasan Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta.	55
Gambar 29.	<i>Slepe</i> dan <i>Ikat pinggang</i> yang dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani pada pementasan Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta.	55
Gambar 30.	<i>Grodo mungkur</i> dan <i>Utah Utahan wol</i> yang digunakan untuk menjepit gelungan rambut bagian belakang yang dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani pada pementasan Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta.	56
Gambar 31.	<i>Gelang Tangan</i> yang berbentuk lingkaran yang dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani pada pementasan Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta.	56
Gambar 32.	<i>Kantong Rambut</i> yang dipakai untuk membungkus gelung rambut tampak depan dan belakang yang dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani pada pementasan Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta.	57

- Gambar 33.** *bross* berbentuk bunga yang dipakai depan *ilat-ilatan* bagian dada yang dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani pada pementasan Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta 57
- Gambar 34.** *Sumping kudup* yang berbentuk selembur daun yang dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani pada pementasan Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta. 58
- Gambar 35.** *Giwang* yang berbentuk bunga yang dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani pada pementasan Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta. 58
- Gambar 36.** *Sirkam* berbentuk setengah lingkaran yang dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani. 59
- Gambar 37.** *Kalung* berbentuk setengah lingkaran dihiasi bentuk bunga yang dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani pada pementasan Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta. 59
- Gambar 38.** *Cundhuk menthul* yang ditusukan pada sanggul yang dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani. 60
- Gambar 39.** Properti selendang pada Tari Topeng Mina Tani yang dikenakan oleh penari Tari Topeng Mina Tani pada pementasan Hari Tari Dunia ke-13 tahun 2019 di Teater Kecil ISI Surakarta sebagai properti dan perlengkapan busana. 61
- Gambar 40.** Tata cahaya pementasan Tari Topeng Mina Tani di Teater Kecil di ISI Surakarta pada Hari Tari Dunia ke-13. 62
- Gambar 41.** Tari *Sesaji* yang ditampilkan malam hari pada acara Sedekah Bumi Kendeng di Pegunungan Kendeng Sukolilo, Pati. 80

Gambar 42.	Tari <i>Gumregah Noto Projo Mbangun Deso</i> yang ditampilkan siang hari pada acara Hari Jadi Kabupaten Pati ke 694 Festival Pawai Pembangunan di depan kantor Bupati Pati.	81
Gambar 43.	Tari <i>kesuburan</i> yang ditampilkan siang hari pada acara Parade Seni Budaya di alun-alun depan Kantor Bupati Pati.	83
Gambar 44.	Tari <i>Gemilang Nusantara</i> yang ditampilkan malam hari untuk acara Semarak Budaya Nusantara 2021 di Pendopo Wisma Seni.	84
Gambar 45.	Desain Topeng Mina Tani karya Evi Septimardiati.	97
Gambar 46.	Evi Septimardiati sedang memberikan intruksi kepada penari.	106
Gambar 47.	Proses latihan siswa Sanggar yang melakukan sikap <i>jengkeng</i> .	109
Gambar 48.	Evi Septimardiati sedang memberikan contoh gerak <i>jengkeng</i> .	109
Gambar 49.	Penari sedang merias wajah sendiri.	110
Gambar 50.	Setelah merias penari memakai busana.	111
Gambar 51.	Kerjasama antara penari dalam memakai cat <i>gold</i> .	111
Gambar 52.	Penampilan Tari Topeng Mina Tani pada malam hari di Teater Kecil ISI Surakarta pada acara Hari Tari Dunia ke-13.	112
Gambar 53.	Evi Septimardiati.	125
Gambar 54.	Akta Notaris Pekumpulan Seni Budaya dan Pariwisata Pandu.	126
Gambar 55.	SK Kepala Badan Penelitian dan Pengembangan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tentang Nomor Pokok Sekolah Nasional daerah Kabupaten Pati.	140

Gambar 56.	Surat Pencatatan Ciptaan pada Tari Topeng Mina Tani.	141
Gambar 57.	Sertifikat luar biasa sebagai peserta Vitual Event of International Mask Festival.	142
Gambar 58.	Sertifikat Penghargaan sebagai pengisi acara pada kegiatan 24 jam menari di ISI Surakarta.	142
Gambar 59.	Foto setelah Pementasan pada acara Internationan Mask Festival Solo.	143
Gambar 60.	Pementasan pada acara Tourisme Expo Pati.	143
Gambar 61.	Pementasan pada acara Stimik Aki Pati.	144
Gambar 62.	Setelah pementasan pada acara hari ulang tahun The Safin Hotel Pati.	144
Gambar 63.	Setelah pementasan pada acara Festival Hardiknas di Auditorium Universitas Muria Kudus.	145
Gambar 64.	Pementasan pada acara diseminasi dana Desa di Pendopo Pati.	145
Gambar 65.	Pementasan pada acara Event Srawung Gayeng Pati.	146
Gambar 66.	Foto setelah Pementasan pada acara Festival Lima Gunung ke-18 Magelang.	146
Gambar 67.	Majalah suara merdeka tentang Tari Topeng Mina Tani pada acara Event International Mask Festival Solo.	147
Gambar 68.	Majalah Pati Tentang seniman Evi Septimardiati dengan karyanya Tari Topeng Mina Tani.	147

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Jenis gerak Simbolis dan Representasional.	49
Tabel 2.	Deskripsi rinci urutan penyajian Tari Topeng Mina Tani.	63



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Tari Topeng Mina Tani merupakan karya tari yang disusun pada tahun 2018 oleh Evi Septimardiati, seorang koreografer akademis, lulusan Sarjana dan Magister Seni di Institut Seni Indonesia Surakarta. Tari tersebut diciptakan atas permintaan Sigit Hartoko sebagai Kepala Dinas Kepemudaan, Olahraga dan Pariwisata Pati untuk dipentaskan pada *Event Tourisme Expo Pati*.

Nama Topeng Mina Tani terinspirasi dari semboyan Kabupaten Pati yaitu *Pati Bumi Mina Tani*, Penampilannya menggunakan properti berupa topeng kuningan murni, sebagai salah satu hasil kerajinan industri unggulan dari Wilayah Pati yaitu Kecamatan Juwana. Penari Topeng Mina Tani menggunakan *sakura poster color* berwarna *gold* yang dipakai pada wajah dan tubuh. Desain kostum mempresentasikan kain *batik tulis bakaran* khas Kabupaten Pati yang bermotif Mina Tani. Melalui karya ini Evi Septimardiati bertujuan ingin memperlihatkan bahwa Kota Pati memiliki seni kerajinan kuningan dan berbagai seni budaya lainnya. Para penari Tari Topeng Mina Tani berasal dari masyarakat yang masih sekolah bukanlah penari professional (Evi Septimardiati, Wawancara 10 April 2021).

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, dapat ditarik kesimpulan bahwa Evi Septimardiati adalah seorang koreografer dan pelatih tari di Sanggar Pandu yang mampu merespon fenomena yang ada disekitarnya. Tari Topeng Mina Tani sebuah Tari Kreasi Baru yang bergenre tari topeng dan mempresentasikan kondisi sosial masyarakat dan hasil budaya Kabupaten Pati yaitu produk lokal, perikanan, dan pertanian. Ide garap tersebut bertujuan untuk mempresentasikan hasil produk lokal yaitu *batik tulis bakaran* dan *kuningan*.

Bentuk Tari Topeng Mina Tani sebagai wujud karya seni yang menggunakan ragam gerak tari yang berpijak pada Tari Tradisi Gaya Surakarta Putra Alus dan Tari Kreasi yaitu Tari Selendang Pemalang. Pembentukan gerak Tari Topeng Mina Tani diwujudkan dalam motif gerak *lampahan*, *ukel batangan*, *tatapan*, *ayunan*, *jumbulan*, *ngipat kaki*, dan *egotan*. Adanya gerak-gerak vokabuler merupakan proses kreatif pada diri Evi Septimardiati dalam menciptakan Tari Topeng Mina Tani, dan dari proses kreatif yang didukung oleh pribadi yang kreatif sebagai koreografer yang memiliki kreativitas yang tinggi melalui proses yang dilalui. Tari Topeng Mina Tani karya Evi Septimardiati merupakan satu karya seni pertunjukan tari yang diproses dan diciptakan mengalami proses panjang.

Proses penciptaan Tari Topeng Mina Tani melalui beberapa tahap yaitu *inspiration* Evi melakukan apresiasi kesenian dan observasi kondisi

sosial Pati; tahap *percolation* Evi melakukan riset ke Pabrik Kuningan dan *batik tulis bakaran* serta menentukan ide gagasan terkait dengan ide desain topeng, ide tata rias dan busana, ide gerak, ide musik, dan penentuan penari; tahap *preparation* Evi mengeksplorasi gerak, tata rias dan busana, topeng, dan pola lantai; tahap *Creation* Evi mengaplikasikan secara keseluruhan ide gagasan dan konsep kepada penari melalui proses latihan dan proses penampilan; tahap *reflection* Evi memikirkan sesuatu tentang kekurangan untuk perbaikan penampilan berikutnya. Setelah tahap mengikut konsep Jessie Oleson Moore, dalam proses kreatif Evi Septimardiati melakukan proses *riset, perenungan, persiapan, proses penari,* dan *evaluasi* yang tentu menjadi langkah-langkah yang khas bagi koreografer.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian terhadap Tari Topeng Mina Tani karya Evi Septimardiati, karya ini merupakan garapan baru yang mengacu dari bentuk tari yang sudah ada yaitu Tari Selendang Pernalang dan Tari Putra Alus Gaya Surakarta. Berdasarkan penelitian yang dilakukan, yang pertama penulis berharap kepada masyarakat Kabupaten Pati untuk tetap mempertahankan kesenian budaya dan kebiasaan adat di Kabupaten Pati. Kedua, penulis berharap pada tahap selanjutnya dilakukan penelitian yang lebih mendalam mengenai Tari Topeng Mina Tani yaitu makna simbolik dan koreografi.

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Ardhana Riswari. "Bentuk Pertunjukan dan Fungsi Sosial Tari Tanen di Dukuh Grintingan Boyolali". Skripsi Program Sarjana Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta, 2010.
- Daryono. "Bedhaya Senapaten". Disertasi Karya Seni program studi penciptaan dan pengkajian seni: Institut Seni Indonesia Surakarta, 2019.
- Daryati, Fitri. "Proses Kreatif Mugiyono dalam Tari Kabar-Kabur dan beberapa tanggapan". Skripsi Program Sarjana Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta, 2004.
- Hadi, Y. Sumandiyo. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi, 2003.
- . *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher, 2007.
- Hawkins, Alma M. *Mencipta Lewat Tari* terjemahan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 1990.
- Haryono, Timbul. *Topeng Panji "Mengajak kepada yang Tersembunyi"*. Malang: Semarak Candrakirana, 2014.
- Hermanu. *Panji dan Bobung*. Yogyakarta: Bentara Budaya, 2012.
- Sulastuti, Katarina Indah. "Tari Bedhaya Ela-ela Karya Agus Tasman: Representasi Rasa Budaya Jawa". Disertasi Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa: Universitas Gajah Mada Yogyakarta, 2017.
- Langer, Suzanne K. *Problematika Seni*. Bandung: Akademik Seni Tari Indonesia, 1988.
- Bantolo, Matheus Wasi. "Alusan pada Tari Jawa". Tesis Program Studi Pengkajian Seni: Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 2002.
- MD, Slamet. *Melihat Tari*. Karanganyar: Citra Sain, 2016.
- Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1969-1989.
- Munandar, Utami. *Kreativitas & Keterbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum, 1999.

- Murgiyanto M.A, Sal. *Koreografi*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983.
- Nuraini, Indah. *Tata Rias dan Busana Wayang Orang Gaya Surakarta*: Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2011.
- Qodriyah, Lailatul. "Pertunjukan Wayang Topeng Dusun Kedungpanjang Desa Soneyan, Kec. Maroyoso Kab. Pati". Skripsi Program Sarjana Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta, 2018.
- Rianto, Pipin. "Proses Kreatif Eko Supriyanto dalam karya Tari Cry Jailolo". Skripsi Program Sarjana Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta, 2017.
- Sedyawati, Edy. *Pengetahuan Elementer Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Jakarta, 1986.
- Shadily, Hasan. *Ensiklopedi Umum*. Yogyakarta: Kanisius, 1984.
- Sumaryono. *Wayang Topeng Pedhalangan Yogyakarta*. Yogyakarta: UPTD Taman Budaya, 2021.
- Soedarsono. *Pengantar Pengetahuan Tari*. Yogyakarta: ASTI, 1976.
- Supriadi, Dedi. *Kreativitas Keterbakatan & Pengembangan IPTEK*. Bandung: Alfabeta, 1994.
- Supriyanto, Eko. "SALT". Disertasi Karya Seni Program Studi Penciptaan Dan Pengkajian Seni: Institut Seni Indonesia Surakarta, 2018.
- Sumaryadi, Elindra Yetti, Susilo Pradoko. *Proses Kreatif dalam Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: CV. New Transmedia Yogyakarta, 2019.
- Suharji. *Tari Gandrung "Konsep Dasar dan Bentuk Tari Gagah Gaya Surakarta"*. Surakarta: ISI Press, 2015.
- Poerwodarminto, W. J. S. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1986.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. *Sejarah Tari Gambyong: Seni Rakyat Menuju Istana*. Surakarta: ISI Press, 2011

DAFTAR NARASUMBER

Evi Septimardiati, 32 Tahun, Koreografer dan Pimpinan Kelompok Seni Sanggar Pandu, Gabus, Kabupaten Pati.

Nurul Dwi Rahayuningtyas, 24 Tahun, Penari Tari Topeng Mina Tani, Sukolilo, Kabupaten Pati.

Zana Saevanti, 24 Tahun, Penari Tari Topeng Mina Tani, Boyolali, Kabupaten Boyolali.

Tunggul Ariyanto, 38 Tahun, Editing musik Tari Topeng Mina Tani dan Pegawai di Capil bagian Multimedia, Gabus, Kabupaten Pati.

Sigit Hartoko, 62 Tahun, Ketua Dinas Pariwisata Pati dan pengamat seni, Pati

Ida Istiani, 50 Tahun, Kepala Bidang Pemasaran Pariwisata Dinas Kepemudaan, Olahraga, dan Pariwisata, Pati.

Triyoga Septyantoro, 34 tahun, direktur PT. Sampurna Kuningan, Pati.

WEBTOGRAFI

Bagong. 2019. "Tari Jemparing Gagah Pusat latihan Tari Bagong Kussudiardjo Yogyakarta, <https://youtu.be/fKqFAz1gP4I>, yang diakses melalui media sosial youtube pada tanggal 4 Juli 2022

Dedek Wahyudi. 2020. "Tari Laskar Tani", https://youtu.be/jix1qF_a8z0, yang diakses melalui media sosial pada akun youtube Swargaloka Art pada tanggal 4 Juli 2022

Dianita Ellya Rosa. 2014. "Proses Kreatif Tari Kridhajati", Skripsi di fakultas bahasan dan seni Universitas Negeri Yogyakarta, <https://dokumen.tips/documents/proses-kreatif-if-tari-kridhajati-di-kabupaten-proses-kreatif-tari-kridhajati.html>. diakses pada tanggal 5 April 2021.

Heru Handonowari. 2021. "Tari Kukilo Seto", <https://youtu.be/rI3szjphfHQ>, yang diakses melalui media sosial youtube pada tanggal 4 Juli 2022.

Heru Handonowari. 2021. "Tari Geol Saliter", <https://youtu.be/Dv5rg56NKvk>, yang diakses melalui media sosial youtube pada tanggal 4 Juli 2022.

Langen Kusuma Official. 2021. "Tari Tepak Putri", <https://youtu.be/h18BE7UFKFU>, yang diakses melalui media sosial youtube pada tanggal 4 Juli 2022.

Nurul Dwi Rahayuningtyas, Wahyu Lestari, Malarsih, 2021. "Evaluasi Pembelajaran Tari Topeng Mina Tani Pada Sanggar Tari Pandu Kabupaten Pati".
Jurnal Pendidikan Seni dan Seni Budaya Vol.6 No.2 Agustus 2021: 181-191. https://jurnal.univpgripalembang.ac.id/index.php/sitakara/article/view/6365/pdf_6. Diakses pada tanggal 3 September 2021.

Sanggar Seni Laras Ayu. 2021. "Tari Satria", https://youtu.be/iPkBfOCvP_8, yang diakses melalui media sosial pada akun youtube Dyah Ayu Laras Pawestri pada tanggal 4 Juli 2022.

<https://dinasarpus.patikab.go.id/halaman/detail/kuningan-juwana>.
diakses pada tanggal 5 November 2021.

<https://2020.pkn.id/pkn-2020/mahakarya-topeng-nusantara/>. Diakses pada tanggal 27 November 2021.

DISKOGRAFI

Sanggar Pandu Channel. 2019. "Tari Topeng Mina Tani". Rekaman Pentas Acara Hari Tari Dunia di ISI Surakarta 2019, Koleksi koreografer.

Sanggar Pandu Channel. 2018. "Tari Topeng Mina Tani". Rekaman pentas acara International Mask Festival 2018, Koleksi koreografer.

BIODATA PENULIS

1. Nama : Firda Anggraini
2. Tempat, Tanggal Lahir : Pati, 05 Juli 2000
3. Jurusan : Tari
4. Program Studi : Tari
5. NIM : 18134110
6. Alamat : Desa Kalikalong RT.001/RW.003
Tayu, Pati, Jawa Tengah
7. No.Telp/HP : 082322544087
8. Email : anggrainifirda44@gmail.com
9. Riwayat Pendidikan :
 - TK Ra Masyitoh, lulus tahun 2007
 - SD Negeri 03 Payak Plaosan, lulus tahun 2012
 - SMP Negeri 1 Cluwak, lulus tahun 2015
 - SMK Negeri 1 Purwodadi, lulus tahun 2018