

ESTETIKA FILM
"CINTA COWOK TUKANG BAKMIE GAYANYA SELANGIT"
FTV SCTV

TESIS

guna memenuhi salah satu syarat
Memperoleh gelar Magister dari
Institut Seni Indonesia Surakarta



Oleh
Yessy Arisanti Wienata
NIM: 18211160
(Program Studi Seni Program Magister)

PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2021

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "*Estetika Film Cinta Cowok Tukang Bakmie Gayanya Selangit FTV SCTV*", beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada plagiasi dan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, maka saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 18 Februari 2021
Yang membuat pernyataan



Yessy Arisanti Wienata
NIM: 18211160

PERSETUJUAN

TESIS


ESTETIKA FILM

"CINTA COWOK TUKANG BAKMIE GAYANYA SELANGIT" FTV SCTV

Oleh
Yessy Arisanti Wienata
NIM: 18211160


Surakarta, 18 Februari 2021
Menyetujui,

Pembimbing



Dr. Handriyotopo, M.Sn
NIP. 197112282001121001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum
NIP. 196610111999031001

PENGESAHAN

TESIS

ESTETIKA FILM

"CINTA COWOK TUKANG BAKMIE GAYANYA SELANGIT"
FTV SCTV

Oleh

Yessy Arisanti Wienata

NIM: 18211160

(Program Studi Seni Program Magister)

Telah dipertahankan dalam Ujian Tesis dan diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister pada Program Studi Seni Program Magister Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta pada tanggal, 18 Februari 2021

Ketua Penguji

Dr. Sunardi, M.Sn.

NIP. 196901281997021001

Penguji Utama

Pembimbing

Dr. Gede Putu Wiranegara, M.Sn

NIDK. 8817901019

Dr. Handhiyotopo, M.Sn

NIP. 197112282001121001

Direktur



Dr. Bambang Sunarto, M.Sn

NIP. 196202261991031001

INTISARI

ESTETIKA FILM

“CINTA COWOK TUKANG BAKMIE GAYANYA SELANGIT” FTV SCTV

Oleh

Yessy Arisanti Wienata

NIM: 18211160

(Program Studi Seni Program Magister)

Film Televisi (FTV) *Cinta Cowok Tukang Bakmie Gayanya Selangit*, merupakan FTV yang mendapat penghargaan FTV Paling Ngetop pada ajang penghargaan SCTV Award tahun 2019. SCTV memiliki genre pakem untuk tayangan FTV yaitu drama, romantis dan komedi, dan menerapkan tema yang dominan yaitu tema profesi. FTV SCTV mengangkat *setting* percintaan kelas bawah dan kelas menengah atas atau sebaliknya menjadi magnet tersendiri bagi khalayak pemirsa televisi terutama pada masyarakat Indonesia, yang terbukti program FTV SCTV masih eksis sampai saat ini.

Perbedaan program FTV, miniseri, sinetron, bahkan film layar lebar terletak pada bagaimana cara menikmati dan pada media yang digunakan. Perbedaan media tersebut memunculkan keterbatasan dari teknik sinematografi dan transisi *editing* yang digunakan. Cara menikmati FTV pun berbeda. FTV menarik untuk diteliti karena beberapa faktor tersebut yaitu, cara menikmati FTV yang bebas ruang, dapat dinikmati dengan santai, penayangan satu judul sekali tayang selesai dan terdapat keterbatasan pada media yang digunakan yaitu televisi, sehingga penerapan teknik sinematografi dan transisi *editing* menjadi bahan utama untuk dianalisis.

Penelitian ini memiliki objek material FTV, dengan objek formal estetika film. Metode penelitian menggunakan metode kualitatif dengan menggabungkan metode analisis interpretasi teks filmis pada fenomena FTV di SCTV terhadap makna tanda sinematografis secara deskriptif. Pembacaan analisis teks filmis terhadap kode sinematografis didalamnya yang saling berhubungan seperti pada pergerakan kamera, sejalan dengan pemikiran Cristian Metz tentang kumpulan kode dan sub kode sinematografis (Tanate Pong Masak, 1992). Akan tetapi perspektif kajiannya adalah deskriptif interpretative dengan kajian analisis teori Himawan Pratista (unsur sinematik) menjadi pisau analisis untuk memahami makna

estetika film dari tanda dan kode filmis. Sumber data penelitian bersumber dari akun *vidio.com*.

Penelitian berjudul “Estetika Film *Cinta Cowok Tukang Bakmie Gayanya Selangit* FTV SCTV” menghasilkan analisis kesimpulan dari membedah 59 *scene* melalui tahapan deskriptif interpretative pada setiap elemen unsur sinematik. Hasil analisis pada unsur estetika filmis menghasilkan temuan penting yaitu menggunakan pergerakan estetika kamera yang terbatas dan dominan pada *medium close-up* lebih menonjol untuk mengeskpresikan tokoh yang dipadu dengan teknik *full shot* untuk menggambarkan suasana keseluruhan *setting* cerita. Teknik *medium close-up* dianggap berhasil secara sinematik membius pononton karena mampu mengeskpresikan sisi humanities yang sejalan dengan pemikiran sudut pandang film formalis yaitu premis film sebagai seni melalui prinsip-prinsip kunci seperti seleksi, distingsi, konflik dan visi baru melihat realitas dengan cara pandang yang otonom. FTV SCTV judul “*Cinta Cowok Tukang Bakmie Gayanya Selangit*” merupakan gaya yang berbeda dalam menarasikan film fiksi kedalam sebuah layar terbatas (televisi) yang tentunya berbeda cara pandang pada film bioskup yang lebih luas keatifitas seninya lebih bebas. Dengan demikian gaya film FTV sebagai bentuk format baru memiliki identitas dari program acara televisi milik SCTV yang merepresentasikan gaya yang otonom berformat medium televisi.

Bagi peneliti lain dapat melakukan perspektif kajian yang berbeda seperti pada aspek *film studies* atau *cultural studies* dan yang lainnya tidak terpaku pada ilmu seni film tetapi pada perilaku budaya pada tontonan program televisi dengan objek material FTV SCTV.

Kata Kunci: FTV SCTV, Unsur Sinematik Film, Estetika Film.

ABSTRACT

FILM AESTHETICS "CINTA COWOK TUKANG BAKMIE GAYANYA SELANGIT" FTV SCTV

By:

Yessy Arisanti Wienata

NIM: 18211160

(Master's Program in Arts Study Program)

Film Television (FTV) "Cinta Cowok Tukang Bakmie Gayanya Selangit" is the FTV that received the Most Popular FTV award at the 2019 SCTV Award. SCTV has a standard genre for FTV shows, namely drama, romance, and comedy, and applies the dominant theme, namely the theme of the profession. FTV SCTV raises the love setting of the lower class and upper class or vice versa as a separate magnet for television viewers, especially the Indonesian people, which is evident from the fact that SCTV FTV programs still exist today.

The difference between FTV programs, miniseries, soap operas, and even feature films lies in how they are enjoyed and the media used. The difference in media raises the limitations of the cinematography and transition editing techniques used. How to enjoy FTV is different. FTV is interesting to research because of several of these factors, namely, how to enjoy FTV that is free of space, can be enjoyed casually, one title is finished at one time and there are limitations to the media used, namely television so that the application of cinematographic techniques and transition editing becomes the main material for analysis.

This research has an object of FTV material, with the formal object of film aesthetics. The research method used a qualitative method by combining the analysis method of filmic text interpretation on the phenomenon of FTV on SCTV to the meaning of cinematographic signs descriptively. The reading of the analysis of the filmic text on the cinematographic code in it that is interconnected such as the movement of the camera is in line with Cristian Metz's thinking about the collection of cinematographic codes and subcodes (Tanate Pong Masak, 1992). However, the perspective of the study is interpretive descriptive with the analysis of the theory of Himawan Pratista (cinematic elements) as an analytical tool to understand the aesthetic meaning of films from filmic signs and codes. The source of research data comes from the vidio.com account.

The study entitled "Aesthetics of the Film "Cinta Cowok Tukang Bakmie Gayanya Selangit" FTV SCTV" produces a concluding analysis from dissecting 59 scenes through interpretive descriptive stages on each element of the cinematic elements. The results of the analysis on the elements of filmic aesthetics resulted in an

important finding, namely using the limited and dominant aesthetic movements of the camera on the close-up medium to be more prominent to express characters combined with full shot techniques to describe the atmosphere of the whole story setting. The close-up medium technique is considered successful cinematically to anesthetize the audience because it can express humanities that are in line with the thinking of a formalist film point of view, namely the premise of the film as art through key principles such as selection, distinction, conflict and a new vision of seeing reality from an autonomous perspective. FTV SCTV with the title "Cinta Cowok Tukang Bakmie Gayanya Selangit" is a different style in narrating fictional films into a limited screen (television), which of course has a different perspective on microscopic films whose artistic activities are broader and freer. Thus, the FTV film style as a new format has the identity of SCTV's television program, which represents an autonomous style in television medium format.

For other researchers, they can carry out different study perspectives such as aspects of film studies or cultural studies, and others are not fixated on the science of film arts but cultural behavior on television program viewing with the material object of FTV SCTV.

Keywords: SCTV FTV, Film Cinematic Elements, Film Aesthetics.

KATA PENGANTAR

Terimakasih kepada Tuhan Sang Maha Sempurna atas segala bantuan, kemudahan, kelancaran, dan keberhasilan yang telah diberikan kepada penulis dari proses hingga menyelesaikan penyusunan penelitian tesis berjudul "*Estetika Film Cinta Cowok Tukang Bakmie Gayanya Selangit FTV SCTV*". Terimakasih juga penulis sampaikan kepada Bapak, Ibu dan Adik tersayang yang telah memberi semangat, motivasi dan kepercayaan untuk segera menyelesaikan tesis penelitian ini. Terimakasih penulis sampaikan juga kepada ibu dosen tercinta Citra Ratna Amelia, M.Sn., yang memberi kepercayaan dan segala bantuan bagi penulis mulai masuk perkuliahan hingga akhir. Penulis juga mengucapkan banyak terimakasih kepada Dr. Handriyotopo, M.Sn., selaku pembimbing tugas akhir atas kesabaran dan kemudahan dalam membimbing dan menasihati penulis, serta kepada Dr. Gede Putu Wiranegara, M.Sn., Dr. Sunardi, M.Sn., dan Dr. Seno Gumira Ajidarma, M.Hum., yang telah memberi kritik dan saran kepada penulis dalam proses penyusunan penelitian ini. Terimakasih juga kepada Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum., selaku pembimbing akademik yang telah memberi dukungan dan kemudahan dalam menyelesaikan tanggung jawab akademis selama menempuh studi Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Terimakasih juga penulis sampaikan kepada Lakonde selaku salah satu Sutradara FTV SCTV, Dr. Bambang Sunarto, M.Sn., selaku Direktur Pascasarjana, Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum, selaku Wakil Direktur Pascasarjana, dan Dr. Drs. Guntur, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberi kesempatan bagi penulis untuk melanjutkan pendidikan pada program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta. Terimakasih juga kepada seluruh dosen dan tenaga kependidikan Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberi ilmu, wawasan dan pengalaman selama menempuh perkuliahan pada Program Studi Pengkajian Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.

Terimakasih juga kepada teman-teman Pengkajian ISI Surakarta Angkatan 2018 yang telah memberi kesempatan penulis untuk menjadi bagian dari kalian, menjadi teman, sahabat, bahkan keluarga yang selalu memberi dukungan, motivasi, dan semangat untuk segera menyelesaikan studi S2 ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kelemahan dan kesalahan dalam penulisan penelitian tesis, sehingga penulis berharap dengan adanya saran dan masukan dari segala pihak guna mendapatkan hasil dan pemahaman yang lebih baik bagi penulis.

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
INTISARI	v
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xxiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Kerangka Teori	18
1. Program Film Televisi (FTV)	18
2. Estetika Film-Televisi	20
3. Unsur Sinematik Film	24
a. <i>Mise en Scene</i>	25
b. Sinematografi	26
c. <i>Editing</i>	28
d. Suara	29
G. Metode Penelitian	31
1. Jenis Penelitian	31
2. Objek Penelitian	32
3. Sumber Data	33
4. Teknik Pengumpulan Data	35

5. Teknik Analisis Data	37
H. Sistematika penulisan	41
BAB 2 GAMBARAN UMUM FTV SCTV	43
A. Sejarah Singkat SCTV	43
B. Sejarah Singkat FTV SCTV	43
C. Slot dan Segmen Tayangan FTV SCTV	45
D. Genre dan Tema FTV SCTV	46
E. FTV SCTV " <i>Cinta Cowok Tukang Bakmie Gayanya Selangit</i> "	50
BAB 3 ANALISIS UNSUR SINEMATIK " <i>CINTA COWOK TUKANG BAKMIE GANYANYA SELANGIT</i> " FTV SCTV PENDEKATAN ESTETIKA FILM	55
A. Analisis Unsur Sinematik FTV " <i>Cinta Cowok Tukang Bakmie Gayanya Selangit</i> "	55
1. <i>Scene 1</i>	56
2. <i>Scene 2</i>	73
3. <i>Scene 3</i>	91
4. <i>Scene 4</i>	99
5. <i>Scene 5</i>	114
6. <i>Scene 6</i>	122
7. <i>Scene 7</i>	132
8. <i>Scene 8</i>	143
9. <i>Scene 9</i>	153
10. <i>Scene 10</i>	162
11. <i>Scene 11</i>	170
12. <i>Scene 12</i>	189
13. <i>Scene 13</i>	196
14. <i>Scene 14</i>	204
15. <i>Scene 15</i>	213
16. <i>Scene 16</i>	224
17. <i>Scene 17</i>	236

18. <i>Scene 18</i>	246
19. <i>Scene 19</i>	257
20. <i>Scene 20</i>	270
21. <i>Scene 21</i>	280
22. <i>Scene 22</i>	296
23. <i>Scene 23</i>	303
24. <i>Scene 24</i>	315
25. <i>Scene 25</i>	327
26. <i>Scene 26</i>	345
27. <i>Scene 27</i>	358
28. <i>Scene 28</i>	369
29. <i>Scene 29</i>	380
30. <i>Scene 30</i>	389
31. <i>Scene 31</i>	400
32. <i>Scene 32</i>	409
33. <i>Scene 33</i>	427
34. <i>Scene 34</i>	435
35. <i>Scene 35</i>	444
36. <i>Scene 36</i>	453
37. <i>Scene 37</i>	460
38. <i>Scene 38</i>	470
39. <i>Scene 39</i>	476
40. <i>Scene 40</i>	489
41. <i>Scene 41</i>	494
42. <i>Scene 42</i>	503
43. <i>Scene 43</i>	513
44. <i>Scene 44</i>	528
45. <i>Scene 45</i>	543
46. <i>Scene 46</i>	552

47. <i>Scene 47</i>	562
48. <i>Scene 48</i>	570
49. <i>Scene 49</i>	582
50. <i>Scene 50</i>	591
51. <i>Scene 51</i>	600
52. <i>Scene 52</i>	614
53. <i>Scene 53</i>	621
54. <i>Scene 54</i>	626
55. <i>Scene 55</i>	635
56. <i>Scene 56</i>	648
57. <i>Scene 57</i>	657
58. <i>Scene 58</i>	665
59. <i>Scene 59</i>	678
B. TEMUAN ANALISIS SINEMATIK FTV SCTV “CINTA COWOK TUKANG BAKMIE GAYANYA SELANGIT”	691
1. <i>Mise en Scene</i>	693
2. <i>Sinematografi</i>	698
3. <i>Editing</i>	699
4. <i>Suara</i>	700
5. <i>Keterbatasan Garap Sinematik Film “Cinta Cowok Tukang Bakmie Gayanya Selangit” FTV SCTV</i>	701
BAB 4 KESIMPULAN	702
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARIUM	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Kerangka Teori	31
Gambar 2.	Proses Analisis data	38
Gambar 3.	Logo SCTV	43
Gambar 4.	Logo FTV SCTV	44
Gambar 5.	Profesi Pedagang Nanas dalam FTV <i>Si Manis Juragan Nanas</i>	46
Gambar 6.	Profesi Pedagang Buah dalam FTV <i>Jatuh Cinta Boleh Ngutang</i>	46
Gambar 7.	Profesi Pedagang Bakso dalam FTV <i>Hatiku di Skakmat By You</i>	47
Gambar 8.	Profesi Pedagang Pukis Nangka dalam FTV <i>Nanti Kita Cerita Tentang Pukis Nangka</i>	47
Gambar 9.	Profesi Montir dalam FTV <i>Cinta Ketok Magic</i>	47
Gambar 10.	Profesi Montir dalam FTV <i>Montir Ambyar Kecanduan Mantan</i>	47
Gambar 11.	Profesi Montir dalam FTV <i>Montir Cantik Dengan Kearifan Lokal</i>	47
Gambar 12.	Profesi Montir dalam FTV <i>Ratu Montir Sejagad</i>	47
Gambar 13.	Profesi Pembantu dalam FTV <i>Pembantu Penawar Rindu</i>	48
Gambar 14.	Profesi Asisten Boss dalam FTV <i>Inem Sekretaris Seksi Repot</i>	48
Gambar 15.	Profesi Bidan dalam FTV <i>Bidan KW Sobat Ambyar</i>	48
Gambar 16.	Profesi Dokter dalam FTV <i>Pasien Aja Disembuhin, Apalagi Kamu</i>	48
Gambar 17.	Profesi Polisi dalam FTV <i>Polisi Ganteng Mah Bebas</i>	49
Gambar 18.	Profesi Babysitter dalam FTV <i>Papa Babysitter Mama Keder</i>	49

Gambar 19.	Profesi Penyanyi Dangdut dalam FTV <i>Goyang 29 Digeboy Asoy</i>	49
Gambar 20.	Profesi Reporter dalam FTV <i>Rayuan Reporter Auto Baper</i>	49
Gambar 21.	Profesi Guru dalam FTV <i>Guru FarFrom Home</i>	49
Gambar 22.	Profesi Mahasiswi dalam FTV <i>Demo Syantik Mahasiswi Cetar</i>	49
Gambar 23.	Profesi Satpam dalam FTV <i>Karir, Cinta & Pak Satpam ...</i>	49
Gambar 24.	Profesi Lurah dalam FTV <i>Lurah Cantik Rebutan</i>	49
Gambar 25.	Tata Rias Ridho	57
Gambar 26.	Kostum Ridho	57
Gambar 27.	Tata Rias Fannya	58
Gambar 28.	Kostum Fannya.....	58
Gambar 29.	Ruang Tamu Rumah Agus	75
Gambar 30.	Dapur Rumah Fannya	75
Gambar 31.	Tata Rias Fannya	76
Gambar 32.	Kostum Fannya	76
Gambar 33.	Tata Rias Agus.....	77
Gambar 34.	Kostum Agus	77
Gambar 35.	Tata Rias Mama Agus.....	77
Gambar 36.	Kostum Mama Agus.....	77
Gambar 37.	Tata Rias Fannya	77
Gambar 38.	Kostum Fannya.....	77
Gambar 39.	Set Halaman Depan Rumah Agus.....	92
Gambar 40.	Tata Rias Fannya	93
Gambar 41.	Kostum Fannya.....	93
Gambar 42.	Tata Rias Agus	93
Gambar 43.	Kostum Agus	93
Gambar 44.	Set Rumah Fannya	101

Gambar 45.	Set Ruang Santai Rumah Fannya.....	101
Gambar 46.	Tata Rias Fannya	101
Gambar 47.	Kostum Fannya.....	101
Gambar 48.	Tata Rias Tino	102
Gambar 49.	Kostum Tino.....	102
Gambar 50.	Dapur Rumah Fannya	115
Gambar 51.	Suasana Jalan Raya	123
Gambar 52.	Suasana di dalam Mobil Agus	123
Gambar 53.	Tata Rias Agus	123
Gambar 54.	Kostum Agus	123
Gambar 55.	Tata Riasn Yuni.....	123
Gambar 56.	Kostum Yuni	123
Gambar 57.	Lapak Gerobak Bakmie Ridho	133
Gambar 58.	Lapak Gerobak Bakmie Ridho	133
Gambar 59.	Kostum Yuni dan Agus.....	134
Gambar 60.	Tata Rias Yuni.....	134
Gambar 61.	Tata Rias Agus.....	134
Gambar 62.	Dapur Rumah Fannya	144
Gambar 63.	Tata Rias Fannya	145
Gambar 64.	Set Kafe	155
Gambar 65.	<i>Setting</i> Jalan Raya	163
Gambar 66.	Tata Rias dan Kostum Fannya dan Tino.....	163
Gambar 67.	Lapak Gerobak Bakmie Ridho	172
Gambar 68.	Tata Rias Sisi	173
Gambar 69.	Kostum Sisi.....	173
Gambar 70.	Tata Rias Tia.....	173
Gambar 71.	Kostum Tia	173
Gambar 72.	Pancahayaan Lapak Gerobak Ridho	174
Gambar 73.	Set Jalan Umum.....	190

Gambar 74.	Kostum dan Tata Rias Sisi, Ridho dan ibu Ridho	198
Gambar 75.	Set Ruang Santai Rumah Fannya.....	205
Gambar 76.	<i>Setting</i> Tempat Pasar Malam	214
Gambar 77.	Tata Rias dan Kostum Fannya, Sisi dan Tino.....	215
Gambar 78.	Tata Rias dan Kostum Agus dan Yuni.....	215
Gambar 79.	<i>Setting</i> Parkiran Pasar Malam	225
Gambar 80.	Lampu Tambahan.....	226
Gambar 81.	Lampu Tambahan	226
Gambar 82.	Lampu Tambahan	226
Gambar 83.	<i>Setting</i> Halaman Rumah Ridho.....	237
Gambar 84.	Riasan Ridho	238
Gambar 85.	Kostum Ridho	238
Gambar 86.	Riasan Fannya.....	238
Gambar 87.	Kostum Fannya.....	238
Gambar 88.	Pancahayaan Utama Halaman Rumah Ridho	239
Gambar 89.	Cahaya Putih.....	239
Gambar 90.	Cahaya Kuning.....	239
Gambar 91.	<i>Setting</i> Pasar Tradisional	247
Gambar 92.	Riasan Tia	248
Gambar 93.	Kostum Tia	248
Gambar 94.	Pancahayaan Putih Kekuningan.....	249
Gambar 95.	Pancahayaan Pasar Tradisional	249
Gambar 96.	<i>Setting</i> Dapur Rumah Ridho.....	259
Gambar 97.	Kostum dan Riasan Sisi dan Tino	260
Gambar 98.	Kostum dan Riasan Fannya dan Ridho	260
Gambar 99.	<i>Setting</i> Ruang Makan Rumah Ridho	271
Gambar 100.	Kostum Ibu Ridho	272
Gambar 101.	Riasan Ibu Ridho	272
Gambar 102.	<i>Setting</i> Dapur Rumah Ridho.....	281

Gambar 103.	<i>Setting</i> Restoran Agus.....	297
Gambar 104.	Kostum Yuni dan Agus.....	297
Gambar 105.	Riasan Yuni	298
Gambar 106.	Riasan Agus	298
Gambar 107.	Set Persimpangan Jalan.....	305
Gambar 108.	Kostum Ayah.....	306
Gambar 109.	Riasan Ayah	306
Gambar 110.	<i>Setting</i> Dapur Rumah Ridho.....	316
Gambar 111.	Kostum Fannya dan Ridho	317
Gambar 112.	Riasan Ridho dan Fannya	317
Gambar 113.	<i>Setting</i> Lapak Gerobak Bakmie Ridho.....	329
Gambar 114.	Kostum Fannya dan Agus	329
Gambar 115.	Tata rias Agus	329
Gambar 116.	Tata rias Fannya	330
Gambar 117.	Tata rias dan Kostum Sisi dan Tino.....	330
Gambar 118.	Tata rias dan Kostum Tia	331
Gambar 119.	Kostum dan Tata rias Ridho	331
Gambar 120.	Pancahaayn <i>Setting</i> Lapak Gerobak Bakmie Ridho	331
Gambar 121.	<i>Setting</i> Tempat Ruang Makan Rumah Ridho.....	346
Gambar 122.	Pancahayaan Ruang Makan Rumah Ridho.....	347
Gambar 123.	<i>Setting Indoor</i> Restoran Agus	359
Gambar 124.	<i>Setting Outdoor</i> Restoran Agus	359
Gambar 125.	Riasan Yuni dan Agus	360
Gambar 126.	Kostum Yuni dan Agus.....	360
Gambar 127.	<i>Setting</i> Tempat Ruang Makan Rumah Agus.....	370
Gambar 128.	Tata Rias Fannya	371
Gambar 129.	Tata Rias Agus	371
Gambar 130.	Tata Rias Mama Agus.....	371
Gambar 131.	Tata Rias Ayah Tiri Agus	371

Gambar 132.	Pancahayaan Utama Ruang Makan	371
Gambar 133.	Pancahayaan Tambahan Ruang Makan	371
Gambar 134.	<i>Setting</i> Tempat Halaman Depan Rumah Agus.....	381
Gambar 135.	Kostum Fannya.....	390
Gambar 136.	Kostum Ridho dan Sisi	390
Gambar 137.	Kostum Tia	390
Gambar 138.	<i>Setting</i> Tempat Restoran Agus	401
Gambar 139.	Kostum Yuni, Agus, dan Tia di Restoran Agus.....	402
Gambar 140.	<i>Setting</i> Jalan Umum.....	410
Gambar 141.	<i>Setting</i> Lapak Gerobak Bakmie Ridho.....	428
Gambar 142.	<i>Setting</i> Tempat Halaman Depan Rumah Fannya	436
Gambar 143.	Kostum Fannya, Ridho, Sisi dan Tino.....	437
Gambar 144.	Pancahayaan Restoran Agus	447
Gambar 145.	Kostum Ridho dan Tia.....	454
Gambar 146.	Kostum Agus dan Ridho.....	461
Gambar 147.	Pancahayaan Restoran Agus	462
Gambar 148.	Kostum Tia dan Ridho.....	471
Gambar 149.	Tata Rias Tia.....	471
Gambar 150.	Tata Rias Ridho.....	471
Gambar 151.	<i>Setting</i> Depan Pintu Rumah Yuni	477
Gambar 152.	<i>Setting</i> Halaman Depan Rumah Yuni	477
Gambar 153.	Tata Rias Pacar Baru Yuni.....	478
Gambar 154.	Kostum Yuni dan Pacar Baru Yuni.....	478
Gambar 155.	Tata Rias Yuni.....	478
Gambar 156.	Tata Rias Agus	478
Gambar 157.	Kostum Yuni dan Agus.....	478
Gambar 158.	<i>Setting</i> Tempat Restoran Agus	489
Gambar 159.	Kostum Agus	490
Gambar 160.	Tata Rias Agus.....	490

Gambar 161.	Pencahayaan di Restoran Agus.....	490
Gambar 162.	<i>Setting</i> Kantor Fannya.....	495
Gambar 163.	Kostum Fannya.....	496
Gambar 164.	Tata Rias Fannya	496
Gambar 165.	Kostum Agus	496
Gambar 166.	Tata Rias Agus	496
Gambar 167.	Pencahayaan Lapak Gerobak Bakmie Ridho	505
Gambar 168.	Pencahayaan Lapak Gerobak Bakmie Ridho	505
Gambar 169.	<i>Setting</i> Rumah Sakit Set Kamar Ibu.....	514
Gambar 170.	Kostum Ibu dan Sisi.....	514
Gambar 171.	Tata Rias Sisi	514
Gambar 172.	Tata Rias Ibu	515
Gambar 173.	Kostum Mama Agus dan Ayah Ridho.....	515
Gambar 174.	Tata Rias Ayah Ridho dan Mama Agus	515
Gambar 175.	<i>Setting</i> Makam Ibu Ridho.....	529
Gambar 176.	Kostum dan Tata Rias Pemain <i>Scene</i> Empat Puluh Empat	530
Gambar 177.	<i>Setting</i> Halaman Rumah Ridho.....	544
Gambar 178.	<i>Setting</i> Teras Rumah Ridho.....	544
Gambar 179.	Kostum Ridho dan Sisi	544
Gambar 180.	Tata Rias Sisi	544
Gambar 181.	Tata Rias Ridho.....	544
Gambar 182.	<i>Setting</i> Tempat Ruang Tamu Rumah Agus.....	553
Gambar 183.	Kostum Agus, Sisi, Ayah, dan Mama Agus.....	553
Gambar 184.	Tata Rias Agus	554
Gambar 185.	Tata Rias Sisi	554
Gambar 186.	Tata Rias Ayah.....	554
Gambar 187.	Tata Rias Mama Agus.....	554
Gambar 188.	<i>Setting</i> Ruang Makan Rumah Fannya	562

Gambar 189.	Kostum Fannya.....	563
Gambar 190.	Tata Rias Fannya	563
Gambar 191.	Area Luar Kamar Agus	571
Gambar 192.	Area Dalam Kamar Agus.....	571
Gambar 193.	Kamar Mandi Kamar Agus.....	571
Gambar 194.	Kostum Sisi.....	572
Gambar 195.	Kostum Agus	572
Gambar 196.	<i>Setting</i> Lapak Gerobak Bakmie Ridho.....	583
Gambar 197.	<i>Setting Scene</i> Lima Puluh Rumah Agus	591
Gambar 198.	Kostum Sisi, mama Agus dan Ayah.....	592
Gambar 199.	Tata Rias Sisi	592
Gambar 200.	Tata Rias Mama	592
Gambar 201.	Tata Rias Ayah.....	592
Gambar 202.	<i>Setting</i> Pinggir Danau	600
Gambar 203.	Tata Rias dan Kostum Pemain <i>Scene</i> Lima Puluh Satu .	601
Gambar 204.	Pencahayaan <i>Scene</i> Lima Puluh Satu.....	601
Gambar 205.	<i>Setting</i> Depan Ruang Rawat Fannya	615
Gambar 206.	Tata Rias dan Kostum Pemain <i>Scene</i> Lima Puluh Dua..	616
Gambar 207.	Pencahayaan Ruang Rawat Fannya	616
Gambar 208.	<i>Setting</i> Dalam Mobil Agus	621
Gambar 209.	<i>Setting</i> Depan Ruang Rawat Fannya	627
Gambar 210.	Kostum dan Tata Rias Pemain <i>Scene</i> Lima Puluh Empat	627
Gambar 211.	Pencahayaan <i>Scene</i> Lima Puluh Empat.....	628
Gambar 212.	<i>Setting</i> Ruang Rawat Fannya	636
Gambar 213.	Tata Rias dan Kostum Pemain <i>Scene</i> Lima Puluh Lima	637
Gambar 214.	<i>Setting</i> Halaman Depan Rumah Agus	649
Gambar 215.	Kostum dan Tata Rias Pemain <i>Scene</i> Lima Puluh Enam	649
Gambar 216.	Pencahayaan <i>Scene</i> Lima Puluh Enam.....	650

Gambar 217.	Pencahayaan <i>Scene</i> Lima Puluh Enam	650
Gambar 218.	<i>Setting</i> Tempat Depan Ruang Rawat Fannya.....	658
Gambar 219.	Tata Rias dan Kostum Ridho, Fannya, Tino dan Sisi.....	658
Gambar 220.	<i>Setting</i> Kantor Polisi.....	667
Gambar 221.	Kostum Pemain <i>Scene</i> Kantor Polisi.....	668
Gambar 222.	Kostum Pemain <i>Scene</i> Kantor Polisi	668
Gambar 223.	Pencahayaan <i>Scene</i> Kantor Polisi	668
Gambar 224.	<i>Setting Scene</i> Restoran Agus.....	679
Gambar 225.	Kostum <i>Scene</i> Restoran Agus	679
Gambar 226.	Kostum <i>Scene</i> Restoran Agus	679
Gambar 227.	Tata Rias Fannya	680
Gambar 228.	Tata Rias Ridho.....	680
Gambar 229.	Tata Rias Sisi	680
Gambar 230.	Pencahayaan <i>Scene</i> Restoran Agus	680
Gambar 231.	Kebocoran <i>Lighting Scene</i> Tiga Puluh Delapan.....	697
Gambar 232.	Kebocoran Kabel <i>Lighting Scene</i> Tiga Puluh Delapan....	697
Gambar 233.	Kebocoran <i>Stand Lighting Scene</i> Lima Puluh Empat	697

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Jam Tayang FTV SCTV	2
Tabel 2.	Unsur Pembentuk Film	25
Tabel 3.	Pemain “Cinta Cowok Tukang Bakmie Gayanya Selangit”	53
Tabel 4.	Penjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Tilt Up</i>	59
Tabel 5.	Penjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Tilt Up</i>	60
Tabel 6.	Penjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	60
Tabel 7.	Penjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Pan</i> <i>Right</i>	61
Tabel 8.	Penjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> , <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	62
Tabel 9.	Penjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	63
Tabel 10.	Penjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	63
Tabel 11.	Penjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> , <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	64
Tabel 12.	Penjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> , <i>Medium</i> <i>Shot</i> dan <i>Still</i>	65
Tabel 13.	Penjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> , <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	66
Tabel 14.	Penjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> , <i>Medium</i> <i>Long Shot</i> dan <i>Still</i>	67
Tabel 15.	Penjelasan Transisi <i>Editing Fade-In</i>	68
Tabel 16.	Penjelasan Transisi <i>Editing Slow-Motion – Zoom-In</i>	69

Tabel 17.	Panjelasan Transisi <i>Editing Slow-Motion</i>	69
Tabel 18.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	70
Tabel 19.	Panjelasan Ukuran dan Sudut Pandang Pangambilan Gambar <i>Establish Shot</i> dan <i>Bird Eye</i>	80
Tabel 20.	Panjelasan Ukuran, Sudut Pandang dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>High Angle-Zoom In</i>	81
Tabel 21.	Panjelasan Ukuran dan Sudut Pandang Pangambilan Gambar <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	81
Tabel 22.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-Up</i>	82
Tabel 23.	Panjelasan Ukuran dan pergerakan Kamera <i>Medium Close-Upt</i> dan <i>Still</i>	83
Tabel 24.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Tilt Up</i>	84
Tabel 25.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> , <i>Close-Up</i> dan <i>Still</i>	85
Tabel 26.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Close-up, Medium</i> <i>Close-Up</i> dan <i>Still</i>	86
Tabel 27.	Panjelasan Transisi <i>Editing Dissolve</i>	87
Tabel 28.	Panjelasan Ukuran, Sudut Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot, Medium Long Shot, Bird Eye</i> dan <i>Still</i>	94
Tabel 29.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Over the Shoulder</i>	95
Tabel 30.	Panjelasan Ukuran dan Sudut Pangambilan Gambar <i>Medium</i> <i>Long Shot, Full Shot</i> dan <i>High Angle</i>	96
Tabel 31.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	96
Tabel 32.	Panjelasan Ukuran, Sudut Pandang dan Pergerakan Kamera, <i>Extreme Long Shot</i> dan <i>Tracking</i>	104

Tabel 33.	Panjelasan Ukuran, Sudut Pandang dan Pergerakan Kamera, <i>Full Shot, Medium Long Shot dan Tilt Down</i>	104
Tabel 34.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	105
Tabel 35.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot, Full Shot</i> dan <i>Tracking</i>	106
Tabel 36.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Close-up</i> dan <i>Still</i>	107
Tabel 37.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	108
Tabel 38.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-up</i> dan <i>Still</i>	108
Tabel 39.	Panjelasan Transisi <i>Editing Tracking</i>	109
Tabel 40.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	109
Tabel 41.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	110
Tabel 42.	Panjelasan Transisi <i>Editing Slow-Motion</i>	110
Tabel 43.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Close-up, Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	116
Tabel 44.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-up</i>	117
Tabel 45.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Tilt Up</i>	118
Tabel 46.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	119
Tabel 47.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Very Long Shot, Medium Shot</i>	125
Tabel 48.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Pergerakan Gambar <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	126
Tabel 49.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Pergerakan Gambar <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	127

Tabel 50.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Pergerakan Gambar <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	128
Tabel 51.	Panjelasan Transisi <i>Editing Paralel Editing Cut</i>	129
Tabel 52.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Pergerakan Gambar <i>Medium Shot</i> dan <i>Tilt Up</i>	136
Tabel 53.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Pergerakan Gambar <i>Medium Close-up</i> dan <i>Tilt Up</i>	137
Tabel 54.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Pergerakan Gambar <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Tracking</i>	137
Tabel 55.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Pergerakan Gambar <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Tracking</i>	138
Tabel 56.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	140
Tabel 57.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Sudut Pandang <i>Medium Long Shot</i> dan <i>High Angle</i>	147
Tabel 58.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	147
Tabel 59.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	148
Tabel 60.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Sudut Pandang <i>Medium Shot</i> dan <i>High Angle</i>	149
Tabel 61.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	150
Tabel 62.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Pergerakan Kamera <i>Establish Long Shot, Full Shot</i> dan <i>Bird Eye-Tracking</i>	157
Tabel 63.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-up</i> dan <i>Still</i>	157
Tabel 64.	Panjelasan Ukuran Pangambilan dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	158
Tabel 65.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	159
Tabel 66.	Pembuka Segmen Dua dan <i>Extreme Long Shot</i>	165

Tabel 67.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Tracking</i>	165
Tabel 68.	Panjelasan Ukuran dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Long Shot</i> , dan <i>Tracking</i>	166
Tabel 69.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	167
Tabel 70.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Close-up</i>	178
Tabel 71.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-up</i> dan <i>Close-up</i>	179
Tabel 72.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Zoom In, Zoom Out</i>	180
Tabel 73.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-up</i>	180
Tabel 74.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-up</i>	181
Tabel 75.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Full Shot</i>	182
Tabel 76.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Full Shot</i> dan <i>Medium Close-up</i>	183
Tabel 77.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-up</i>	184
Tabel 78.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-up</i> dan <i>Close-up</i>	184
Tabel 79.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Shot</i> dan <i>Full Shot</i> ...	185
Tabel 80.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	186
Tabel 81.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Full Shot</i> dan <i>Medium Shot</i> ...	192
Tabel 82.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-up</i>	192
Tabel 83.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Full Shot</i>	193
Tabel 84.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	194
Tabel 85.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Extreme Long Shot</i> dan <i>Full Shot</i>	199
Tabel 86.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Shot</i> dan <i>Medium Close-up</i>	200

Tabel 87.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Medium Shot</i>	201
Tabel 88.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	202
Tabel 89.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Extreme Long Shot</i> dan <i>Full Shot</i>	208
Tabel 90.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-up</i>	208
Tabel 91.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Medium Close-up</i>	209
Tabel 92.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-up</i>	210
Tabel 93.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	210
Tabel 94.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Extreme Long Shot</i>	218
Tabel 95.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Full Shot</i> dan <i>Long Shot</i>	218
Tabel 96.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Close-up</i> dan <i>Medium Shot</i>	219
Tabel 97.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-up</i> dan <i>Medium Shot</i>	220
Tabel 98.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Long Shot</i> dan <i>Medium Shot</i>	220
Tabel 99.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Shot</i> dan <i>Full Shot</i>	221
Tabel 100.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	222
Tabel 101.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Full Shot</i> dan <i>Medium Close-up</i>	228
Tabel 102.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-up</i>	229
Tabel 103.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Long Shot</i> dan <i>Medium Close-up</i>	230
Tabel 104.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-up</i> dan <i>Medium Shot</i>	230

Tabel 105.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Shot</i> dan <i>Medium Close-up</i>	231
Tabel 106.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-up</i> dan <i>Long Shot</i>	232
Tabel 107.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Shot</i> dan <i>Medium Close-up</i>	232
Tabel 108.	Panjelasan Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-up</i> dan <i>Long Shot</i>	233
Tabel 109.	Panjelasan Transisi <i>Editing Cut to Cut</i>	234
Tabel 110.	Panjelasan Transisi <i>Editing L-Cut</i>	234
Tabel 111.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Pan Right</i>	240
Tabel 112.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Tracking</i>	241
Tabel 113.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-up</i> dan <i>Tilt Down</i>	242
Tabel 114.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	242
Tabel 115.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	243
Tabel 116.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Very Long Shot, Full Shot, Still, dan Tracking</i>	250
Tabel 117.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up</i> dan <i>Tracking</i>	251
Tabel 118.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Long Shot</i> dan <i>Tracking</i>	252
Tabel 119.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	252
Tabel 120.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Shot</i> dan <i>Medium Long Shot</i>	253

Tabel 121.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	253
Tabel 122.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	254
Tabel 123.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	262
Tabel 124.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	263
Tabel 125.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Full Shot</i>	264
Tabel 126.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up</i> dan <i>Tracking</i>	264
Tabel 127.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Tracking</i>	265
Tabel 128.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Tracking</i>	265
Tabel 129.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Medium Shot</i> dan <i>Medium Long Shot</i>	266
Tabel 130.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Full Shot</i> dan <i>Still</i>	266
Tabel 131.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	267
Tabel 132.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	274
Tabel 133.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Full Shot</i> dan <i>Medium Close-Up</i>	274
Tabel 134.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	275
Tabel 135.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	276

Tabel 136.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Full Shot</i> dan <i>Still</i>	276
Tabel 137.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	277
Tabel 138.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	278
Tabel 139.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot, Long Shot</i> dan <i>Tracking</i>	284
Tabel 140.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Tracking</i>	285
Tabel 141.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Tracking</i>	286
Tabel 142.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Close-Up</i> dan <i>Tracking, Still</i>	286
Tabel 143.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot, Medium Long Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Tracking, Still</i>	287
Tabel 144.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Pan Left</i>	288
Tabel 145.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot, Full Shot</i> dan <i>Zoom Out</i>	289
Tabel 146.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Tracking</i>	289
Tabel 147.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Close-Up</i> dan <i>Tracking</i>	290
Tabel 148.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	291
Tabel 149.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	291
Tabel 150.	Transisi <i>editing Wipe</i>	292
Tabel 151.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	293

Tabel 152.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	299
Tabel 153.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	300
Tabel 154.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	301
Tabel 155.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Tracking</i>	308
Tabel 156.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	308
Tabel 157.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Tracking</i>	309
Tabel 158.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Close-Up</i> dan <i>Still</i>	309
Tabel 159.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	310
Tabel 160.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	310
Tabel 161.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	311
Tabel 162.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	312
Tabel 163.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Long Shot, dan Tracking-Tilt Up</i>	318
Tabel 164.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Close-Up</i> dan <i>Tracking-Tilt Down</i>	319
Tabel 165.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	320
Tabel 166.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Close-Up</i> dan <i>Tilt Up</i>	320

Tabel 167.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Tracking, Zoom In-Zoom Out</i>	321
Tabel 168.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Long Shot</i> dan <i>Still</i>	322
Tabel 169.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Tilt Up</i>	323
Tabel 170.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Long Shot</i> dan <i>Tracking-Zoom Out</i>	324
Tabel 171.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Clos-Up</i> dan <i>Still</i>	324
Tabel 172.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	325
Tabel 173.	Pembuka Segmen Empat dengan <i>Type of Shot Medium Shot</i>	334
Tabel 174.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	334
Tabel 175.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	335
Tabel 176.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	336
Tabel 177.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Close-Up</i> dan <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	336
Tabel 178.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Close-Up</i>	337
Tabel 179.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	338
Tabel 180.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	338
Tabel 181.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Clos-Up</i> dan <i>Tracking</i>	339
Tabel 182.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Tilt Up</i>	340

Tabel 183.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	340
Tabel 184.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Full Shot</i> dan <i>Still</i>	341
Tabel 185.	Transisi <i>editing Dissolve</i>	342
Tabel 186.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot, Full Shot</i> dan <i>Tracking</i>	349
Tabel 187.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Tracking (Pan Right + Tilt Up)</i>	350
Tabel 188.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	351
Tabel 189.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot, Medium Shot</i> dan <i>Zoom In</i>	351
Tabel 190.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	352
Tabel 191.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Follow Focus</i>	353
Tabel 192.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Tracking</i>	354
Tabel 193.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	355
Tabel 194.	Transisi <i>editing Dissolve</i>	355
Tabel 195.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Zoom In</i>	361
Tabel 196.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	362
Tabel 197.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Still, Over the Shoulder</i>	363
Tabel 198.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Zoom In</i>	364

Tabel 199.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot, Long Shot</i> dan <i>Still</i>	364
Tabel 200.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	365
Tabel 201.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	365
Tabel 202.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	366
Tabel 203.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Full Shot</i> dan <i>Follow Focus, Tilt Up</i>	373
Tabel 204.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	374
Tabel 205.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	374
Tabel 206.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Tilt Down</i>	375
Tabel 207.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	375
Tabel 208.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Tilt Up</i>	376
Tabel 209.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	376
Tabel 210.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	377
Tabel 211.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Tilt Down</i>	383
Tabel 212.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Over the Shoulder, Still</i>	384
Tabel 213.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	384

Tabel 214.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Over the Shoulder, Still</i>	385
Tabel 215.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Pan Right</i>	386
Tabel 216.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	386
Tabel 217.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Extreme Long Shot</i> dan <i>Tracking</i>	392
Tabel 218.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot, Medium Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Tracking, Zoom In</i>	393
Tabel 219.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Medium Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Tracking, Zoom Out</i>	394
Tabel 220.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-up</i> dan <i>Still</i>	395
Tabel 221.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up</i> dan <i>Still</i>	395
Tabel 222.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot, Medium Shot</i> dan <i>Zoom In</i>	396
Tabel 223.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Follow Focus</i>	397
Tabel 224.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Tilt Up</i>	397
Tabel 225.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	398
Tabel 226.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	398
Tabel 227.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Full Shot, dan Still</i>	403

Tabel 228.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	404
Tabel 229.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-up</i> dan <i>Tracking</i>	405
Tabel 230.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Close-Up, Full Shot</i> dan <i>Still</i>	405
Tabel 231.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	406
Tabel 232.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot</i> dan <i>Tilt Up, Still</i>	403
Tabel 233.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Still, Handheld</i>	413
Tabel 234.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Closu-Up</i> dan <i>Tilt Up, Handheld</i>	414
Tabel 235.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Handheld, Pan Left</i>	415
Tabel 236.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Handheld</i>	416
Tabel 237.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Handheld</i>	416
Tabel 238.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Handheld</i>	417
Tabel 239.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Handheld</i>	417
Tabel 240.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Pan Right, Handheld</i>	418
Tabel 241.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Handheld</i>	419
Tabel 242.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot</i> dan <i>Tilt Down</i>	420

Tabel 243.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Handheld, Follow Focus</i>	420
Tabel 244.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Handheld</i>	421
Tabel 245.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	422
Tabel 246.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	423
Tabel 247.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	423
Tabel 248.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Zoom In</i>	430
Tabel 249.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Close-Up</i> dan <i>Tracking</i>	430
Tabel 250.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Zoom In</i>	431
Tabel 251.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Follow Focus, Tracking</i>	432
Tabel 252.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	433
Tabel 253.	Transisi <i>editing Wipe</i>	433
Tabel 254.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	438
Tabel 255.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	439
Tabel 256.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	439
Tabel 257.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-up, Medium Shot, dan Tilt Up, Still</i>	440
Tabel 258.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	441

Tabel 259.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Tracking</i>	441
Tabel 260.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	442
Tabel 261.	Transisi <i>editing Wipe</i>	442
Tabel 262.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot, Full Shot</i> dan <i>Pan Right</i> dan <i>Tracking</i>	448
Tabel 263.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Pan Right</i> dan <i>Follow Focus</i>	449
Tabel 264.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	449
Tabel 265.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	450
Tabel 266.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	450
Tabel 267.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	451
Tabel 268.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot-Medium Close-Up</i> , dan <i>Tracking</i>	455
Tabel 269.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Tracking</i>	456
Tabel 270.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	457
Tabel 271.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	458
Tabel 272.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	463
Tabel 273.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Tilt Up</i>	464
Tabel 274.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	465

Tabel 275.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	465
Tabel 276.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	466
Tabel 277.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	466
Tabel 278.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Shot</i> dan <i>Pan Right, Still</i>	467
Tabel 279.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	468
Tabel 280.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Full Shot</i> dan <i>Zoom In</i>	472
Tabel 281.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	473
Tabel 282.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	474
Tabel 283.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	480
Tabel 284.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	481
Tabel 285.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	481
Tabel 286.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	482
Tabel 287.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot, Medium Shot</i> dan <i>Tracking, Still</i>	482
Tabel 288.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Follow Focus</i>	483
Tabel 289.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	484

Tabel 290.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Full Shot</i> dan <i>Still, Pan Right</i>	484
Tabel 291.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	485
Tabel 292.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	486
Tabel 293.	Transisi <i>editing Slow-Motion</i>	486
Tabel 294.	Ukuran Pangambilan Gambar <i>Extreme Long Shot</i>	491
Tabel 295.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot, Medium Shot</i> dan <i>Tilt Up</i>	491
Tabel 296.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	492
Tabel 297.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	497
Tabel 298.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	498
Tabel 299.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Pan Right</i>	499
Tabel 300.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	499
Tabel 301.	Ukuran Pangambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	500
Tabel 302.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	501
Tabel 303.	Transisi <i>editing Slow-Motion</i>	501
Tabel 304.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Extreme Long Shot</i>	506
Tabel 305.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Tracking</i>	506
Tabel 306.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	507

Tabel 307.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	508
Tabel 308.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Tilt Up</i>	508
Tabel 309.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	509
Tabel 310.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	509
Tabel 311.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	510
Tabel 312.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>High Angle, Still</i>	517
Tabel 313.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	517
Tabel 314.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Shot</i> dan <i>High Angle, Still</i>	518
Tabel 315.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Tilt Down</i>	519
Tabel 316.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Pan Left</i>	519
Tabel 317.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	520
Tabel 318.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>High Angle, Still</i>	520
Tabel 319.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>High Angle, Still</i>	521
Tabel 320.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>High Angle, Still</i>	522
Tabel 321.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	522

Tabel 322.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Full Shot</i> dan <i>Still, High Angle</i>	523
Tabel 323.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	524
Tabel 324.	Transisi <i>editing L-Cut</i>	525
Tabel 325.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	525
Tabel 326.	Transisi <i>editing Slow-Motion</i>	525
Tabel 327.	Transisi <i>editing Fade Out</i>	526
Tabel 328.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Close-Up</i> dan <i>Tilt Up</i>	532
Tabel 329.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Full Shot</i> dan <i>Still</i>	532
Tabel 330.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	533
Tabel 331.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	534
Tabel 332.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up</i> dan <i>Tilt Up</i>	534
Tabel 333.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	535
Tabel 334.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	535
Tabel 335.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Tilt Up</i>	536
Tabel 336.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	536
Tabel 337.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	537

Tabel 338.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	538
Tabel 339.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	538
Tabel 340.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	539
Tabel 341.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	540
Tabel 342.	Transisi <i>editing Slow-Motion</i>	540
Tabel 343.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Tracking</i>	546
Tabel 344.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Tracking</i>	546
Tabel 345.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Tracking</i>	547
Tabel 346.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Close-Up, Medium Close-Up</i> dan <i>Tracking</i>	547
Tabel 347.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Tracking</i>	548
Tabel 348.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	549
Tabel 349.	Pembuka Segmen Enam <i>Medium Close-Up</i>	555
Tabel 350.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	556
Tabel 351.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	556
Tabel 352.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Full Shot</i> dan <i>Still</i>	557
Tabel 353.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	558

Tabel 354.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	558
Tabel 355.	Pembuka Segmen Enam <i>Cross Cutting</i>	559
Tabel 356.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	559
Tabel 357.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Tracking</i>	564
Tabel 358.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Tilt Up, Still</i>	565
Tabel 359.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	566
Tabel 360.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Tracking</i>	567
Tabel 361.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	568
Tabel 362.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Close-up, dan Tilt Up</i>	573
Tabel 363.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	574
Tabel 364.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Zoom-In, Still</i>	574
Tabel 365.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	575
Tabel 366.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot, Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Handheld</i>	576
Tabel 367.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Still, Handheld</i>	576
Tabel 368.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot, Long Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Pan Left, Follow Focus</i>	577

Tabel 369.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Long Shot</i> dan <i>Follow Focus</i>	578
Tabel 370.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Handheld</i>	579
Tabel 371.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	580
Tabel 372.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	585
Tabel 373.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot, Medium Shot</i> dan <i>Tracking</i>	586
Tabel 374.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Over the Shoulder, Still</i>	586
Tabel 375.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>High Angle, Still</i>	587
Tabel 376.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	588
Tabel 377.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	589
Tabel 378.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	594
Tabel 379.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	595
Tabel 380.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Full Shot</i> dan <i>Still</i>	595
Tabel 381.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	596
Tabel 382.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	597
Tabel 383.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	598
Tabel 384.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Handheld</i>	603

Tabel 385.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot</i> dan <i>Handheld, High Angel</i>	604
Tabel 386.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Handheld</i>	604
Tabel 387.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Close-Up, Medium Long Shot</i> dan <i>Handheld</i>	605
Tabel 388.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Handheld</i>	605
Tabel 389.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot, Close-Up</i> dan <i>Handheld</i>	606
Tabel 390.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Handheld</i>	607
Tabel 391.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Close-Up</i> dan <i>Handheld+Tilt-Down</i>	607
Tabel 392.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot, Medium Shot</i> dan <i>Handheld</i>	608
Tabel 393.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Handheld</i>	609
Tabel 394.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Handheld+Still</i>	610
Tabel 395.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	611
Tabel 396.	Transisi <i>editing Fade-Out</i>	611
Tabel 397.	Transisi <i>editing Fade-In</i>	612
Tabel 398.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Pan Left</i>	617
Tabel 399.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	618
Tabel 400.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	619
Tabel 401.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	619

Tabel 402.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still + Handheld</i>	623
Tabel 403.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	624
Tabel 404.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	624
Tabel 405.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Tilt Up</i>	629
Tabel 406.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	630
Tabel 407.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	631
Tabel 408.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	631
Tabel 409.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	632
Tabel 410.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	633
Tabel 411.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	638
Tabel 412.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	639
Tabel 413.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Tilt Down, Still</i>	640
Tabel 414.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	641
Tabel 415.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Close-Up</i> dan <i>Still</i>	642
Tabel 416.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	643
Tabel 417.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	643

Tabel 418.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	644
Tabel 419.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	645
Tabel 420.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	646
Tabel 421.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still, High Angle</i>	651
Tabel 422.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	652
Tabel 423.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Long Shot</i> dan <i>Still</i>	653
Tabel 424.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	653
Tabel 425.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	654
Tabel 426.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	655
Tabel 427.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Pan Right</i>	659
Tabel 428.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	660
Tabel 429.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	661
Tabel 430.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up, Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	661
Tabel 431.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Still</i>	662
Tabel 432.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	663
Tabel 433.	Transisi <i>editing Fade-Out</i>	663

Tabel 434.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	670
Tabel 435.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	670
Tabel 436.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	671
Tabel 437.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Shot</i> dan <i>Still</i>	672
Tabel 438.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Close-Up</i> dan <i>Still</i>	673
Tabel 439.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still</i>	674
Tabel 440.	Transisi <i>editing Fade-In</i>	675
Tabel 441.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	675
Tabel 442.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Extreme Long Shot</i> dan <i>Bird Eye</i>	682
Tabel 443.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot</i> dan <i>Still, High Angle</i>	682
Tabel 444.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot, Medium Close-Up</i> dan <i>Tracking, Still</i>	683
Tabel 445.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	684
Tabel 446.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Full Shot, Medium Long Shot</i> dan <i>Still+High Angle, Tracking</i>	685
Tabel 447.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	686
Tabel 448.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	686

Tabel 449.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Close-Up</i> dan <i>Still</i>	687
Tabel 450.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera <i>Medium Long Shot</i> dan <i>Tracking</i>	688
Tabel 451.	Transisi <i>editing Cut to Cut</i>	688
Tabel 452.	Transisi <i>editing Slow-Motion + Fade-Out</i>	689
Tabel 453.	Pembagian Dalam Enam Segmen Penayangan	692
Tabel 454.	Persamaan Lokasi dalam Satu <i>Setting</i> Tempat (Poster dan Dinding).....	694
Tabel 455.	Persamaan Lokasi dalam Satu <i>Setting</i> Tempat (Lantai Keramik dan Anak Tangga).....	695
Tabel 456.	Persamaan Lokasi dalam Satu <i>Setting</i> Tempat (Perabotan Meja Makan dan Tangga)	695
Tabel 457.	Ukuran Pengambilan Gambar dan Pergerakan Kamera.....	698
Tabel 458.	Transisi <i>editing</i>	700
Tabel 459.	Lagu <i>Backsound</i>	701

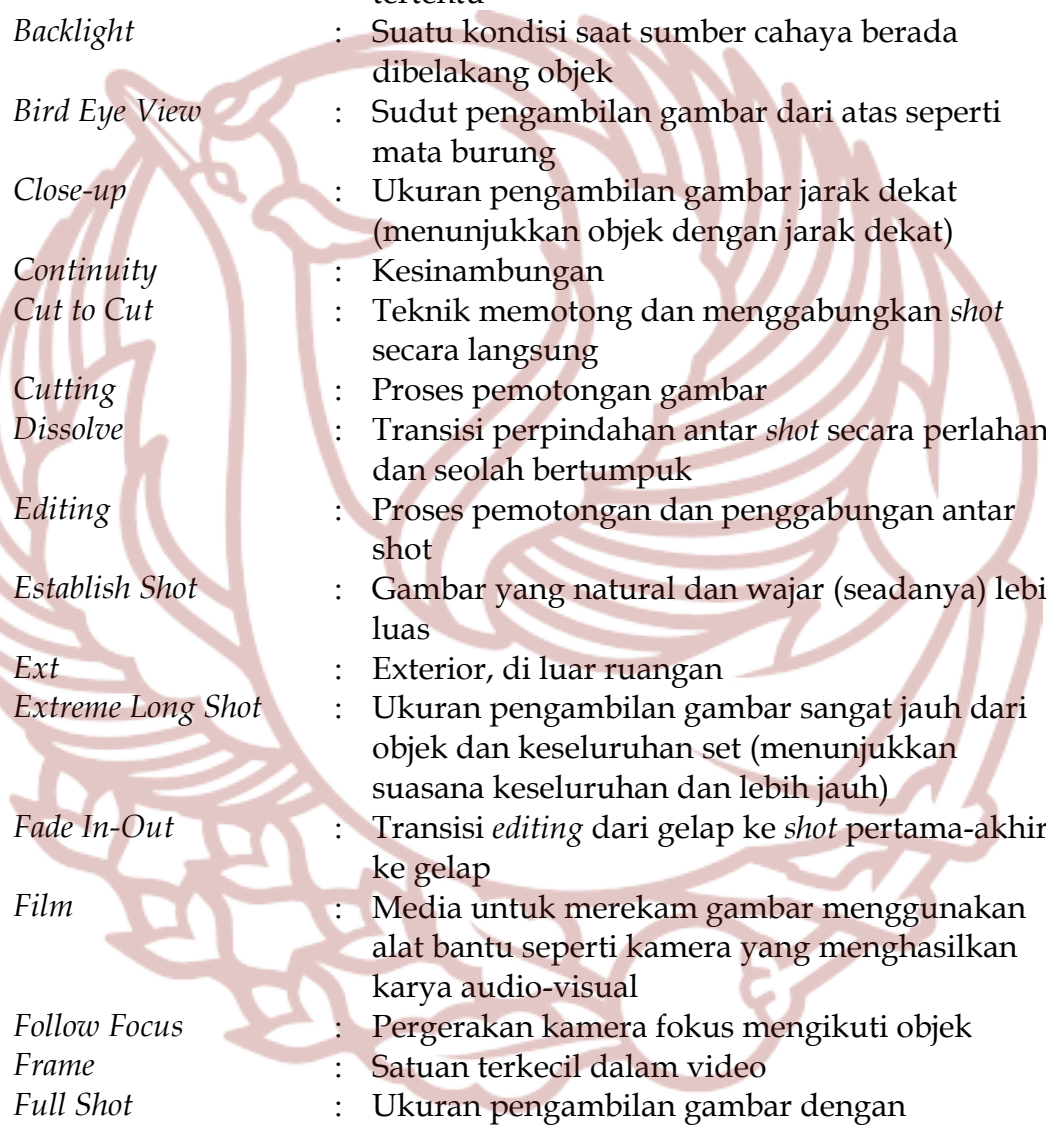
DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Fajar. 2013. *Estetika Film Nagabonar Jadi 2* dalam DEWARUCI. Vol.8 No. 3. DOI: <https://doi.org/10.33153/dewaruci.v8i3.11373>.
- Ahyar, Dasep Bayu. 2019. *Analisis Teks Dalam Penelitian Kebahasaan (Sebuah Teori dan Aplikatif)* dalam Shaut Al Arabiyah. Vol. 7 No. 2. DOI: <https://doi.org/10.24252/saa.v7i2.10273>
- Amarasthi, Nesia Putri. 2017. *Film Televisi (FTV): Sistem Industri Televisi yang Membentuk Pengetahuan Penonton* dalam Arete. Vol.6, No. 1.
- Arikunto, Suharsini. 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arnheim, Rudolf. 1932. *Film as Art*. London: University of California Press.
- Berger, Arthur Asa. 1982. *Media Analysis Techniques*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Cecep. 2007. *Istilah-Istilah dalam Produksi Film-TV*. Magelang. <https://misteridigital.wordpress.com/privacy-policy/>. Diakses 8 April 2021.
- Duraisy, Bahrur Rosyidi. *Pengertian Sinematografi dan Penjelasannya*. <https://bahrurrosyididuraisy.wordpress.com/research/sinematografi/>. (diakses tanggal 22 Oktober 2020)
- Ernesto, Ari. 2011. *Memetakan Kompleksitas Kajian dan Teori Film, Bagian 1*. <https://cinemapoetica.com/memetakan-kompleksitas-kajian-dan-teori-film-bagian-1/>. (diakses tanggal 22 Oktober 2020)
- Graham, Robert dan Wallis Heather. 2001. *Introduction Film*. New York: Oxford University Press.
- Haryanto. 2011. *Semiotika Film Laskar Pelangi* dalam Jurnal Dewa Ruci. Vol. 7, No. 1. DOI: <https://doi.org/10.33153/dewaruci.v7i1.985>
- Ichsan, Muhammad. 2019. *Nilai Estetika Pada Film Layar Lebar Indonesia "the Raid"* dalam Jurnal Komunikasi. Vol. 10, No. 2. DOI: <https://doi.org/10.31294/jkom.v10i2.5549>
- Istiqomah, Nurhairati dan Drs. Ridha Mashudi Wibowo, M. Hum. 2019. *Penamaan Judul- Judul FTV*. Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

- Kartika, Dharsono Sony dan Nanang Gandala Perwira. 2007. *Memahami Seni dan Estetika dalam Wacana*. Vol.9, No. 1. DOI: <https://doi.org/10.17510/24076899-00901010>
- Kirana, Meutia Asti. 2015. *Analisa Unsur Sinematik Film Televisi "Pahlawan Terlupakan" SCTV dalam SARASWATI*. Jurnal Ilmiah Mahasiswa S1 FSMR. DOI: <https://doi.org/10.24821/srs.v0i0.924>
- Masak, Tanete Pong. 1992. *Sinema Pada Masa Soekarno*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.
- Meliala, Arie C. 2018. *Begini Teknik Montase yang Bikin Sergei Eisenstein Terkenal*. <https://www.pikiran-rakyat.com/gaya-hidup/pr-01292677/begini-teknik-montase-yang-bikin-sergei-eisenstein-terkenal-418333>. (diakses tanggal 21 Januari 2021)
- Miles, B. Matew dan Michael Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: UIP.
- Mulia, Prajanata Bagiananda dan Dharsono. 2019. *Editing Cross-cutting in the film Haji Backpacker dalam CAPTURE*. Vol. 11, No. 1. DOI: <https://doi.org/10.33153/capture.v11i1.2686>
- Multitopic. *Analisa Mise en Scene Pintu Terlarang*. <https://multitopik.wordpress.com/2011/04/19/analisa-mise-en-scene-pintu-terlarang/> (diakses tanggal 27 Februari 2021)
- Naratama. 2013. *Menjadi Sutradara Televisi dengan Single dan Multikamera*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Nurseha, Reza. 2017. *Editing Montage dalam Film Pendek Kisah yang Tak Terbaca dalam e-Proceeding of Art & Design*. Vol. 4, No. 3
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rahardjo, Mudjia. 2010. *Mengenl Ragam Studi Teks: Dari Content Analysis hingga Pos-modernisme*. <https://www.uin-malang.ac.id/r/101101/mengenal-ragam-studi-teks-dari-content-analysis-hingga-pos-modernisme.html>. (diakses tanggal 22 Januari 2021)
- Rahman, Taufik dan Embun Kenyowati Ekosiwi. 2013. *Film Sebagai Seni Visual: Sebuah Refleksi Filosofis Terhadap Ontologi Film Rudolf Arnheim dalam FIB UI*

- Rohma, Naafi Nur. 2017. *Estetika Formalis Film "Pohon Penghujan" Sutradara Andra Fembriarto* dalam Jurnal Rekam. Vol. 13, No.1. DOI: <https://doi.org/10.24821/rekam.v13i1.1579>
- Rosalia, Indra. 2016. *Sejarah 3.595 Film Indonesia*. <https://lokadata.id/artikel/sejarah-3595-film-indonesia>. (diakses tanggal 5 Februari 2021)
- Studio Antelope. *Apa Itu Non-Diegetic Sound dan Bagaimana Memanfaatkannya*. <https://studioantelope.com/apa-itu-non-diegetic-sound-2/#:~:text=Hal%2Dhal%20di%20luar%20itu,yang%20berasal%20dari%20sumber%20eksternal>. (diakses tanggal 20 Januari 2021)
- Susetyo, Rohmad Fajri. 2012. *Ketertarikan Terhadap Tayangan FTV Malam SCTV dan Interaksi Sosial dengan Minat Menonton (Studi Korelasi Hubungan Tingkat Ketertarikan Terhadap Tayangan FTV Malam SCTV dan Tingkat Interaksi Sosial di Lingkungan Pergaulan Sekolah dengan Minat Menonton FTV Malam SCTV pada Versi Selanjutnya Dikalangan Siswa Siswi SMA Islam Al-Hasra Depok)*. Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Thomson, Katherine dan Jones. 2008. *Aesthetics & Film*. New York: Continuum International Publishing Group.
- Utami, Fransiska Candraditya. 2015. *Representasi Marjinalisasi Orang Jawa dalam FTV SCTV Pulang Malu Gak Pulang Rindu* dalam ejournal Interaksi Online. Vol. 3, No. 3.
- Wikipedia. *Film Televisi*. https://id.wikipedia.org/wiki/Film_televisi. (diakses tanggal 20 Januari 2021)
- Zulfa, Adin Fahima. 2019. *Camera Movement, Camera Angle, dan Shot Size, dalam Membangun Jumpscare Film "The Conjuring 2"* dalam UPT Perpustakaan ISI Jogjakarta

GLOSARIUM



<i>Acting</i>	: Sebuah proses pemahaman dan penciptaan tentang seni berperan
<i>Audio-visual</i>	: Unsur suara dan unsur gambar
<i>Angle</i>	: Teknik pengambilan gambar dari sudut pandang tertentu
<i>Backlight</i>	: Suatu kondisi saat sumber cahaya berada dibelakang objek
<i>Bird Eye View</i>	: Sudut pengambilan gambar dari atas seperti mata burung
<i>Close-up</i>	: Ukuran pengambilan gambar jarak dekat (menunjukkan objek dengan jarak dekat)
<i>Continuity</i>	: Kesenambungan
<i>Cut to Cut</i>	: Teknik memotong dan menggabungkan <i>shot</i> secara langsung
<i>Cutting</i>	: Proses pemotongan gambar
<i>Dissolve</i>	: Transisi perpindahan antar <i>shot</i> secara perlahan dan seolah bertumpuk
<i>Editing</i>	: Proses pemotongan dan penggabungan antar <i>shot</i>
<i>Establish Shot</i>	: Gambar yang natural dan wajar (seadanya) lebih luas
<i>Ext</i>	: Exterior, di luar ruangan
<i>Extreme Long Shot</i>	: Ukuran pengambilan gambar sangat jauh dari objek dan keseluruhan set (menunjukkan suasana keseluruhan dan lebih jauh)
<i>Fade In-Out</i>	: Transisi <i>editing</i> dari gelap ke <i>shot</i> pertama-akhir ke gelap
<i>Film</i>	: Media untuk merekam gambar menggunakan alat bantu seperti kamera yang menghasilkan karya audio-visual
<i>Follow Focus</i>	: Pergerakan kamera fokus mengikuti objek
<i>Frame</i>	: Satuan terkecil dalam video
<i>Full Shot</i>	: Ukuran pengambilan gambar dengan keseluruhan objek terlihat (menunjukkan keseluruhan objek didalam set)
<i>Handheld</i>	: Teknik pengambilan gambar dengan mengikuti pergerakan objek secara langsung tanpa menggunakan bantuan tripod
<i>High Angle</i>	: Pengambilan gambar dari atas
<i>Int</i>	: Interior, di dalam ruangan
<i>Long Shot</i>	: Ukuran pengambilan gambar jarak jauh dari atas

	kepala hingga kaki pemain (menunjukkan perpindahan gerak pemain)
<i>Make-up</i>	: Kegiatan mengubah penampilan dengan bantuan bahan dan alat kosmetik
<i>Medium Close-up</i>	: Ukuran pengambilan gambar dari dada hingga atas kepala pemain (menunjukkan ekspresi pemain)
<i>Medium Long Shot</i>	: Ukuran pengambilan gambar dari atas kepala hingga lutut pemain (menunjukkan pergerakan pemain)
<i>Medium Shot</i>	: Ukuran pengambilan gambar dari atas kepala hingga pinggul pemain (menunjukkan bahasa tubuh dan ekspresi pemain)
<i>Over the Shoulder</i>	: Pengambilan gambar dengan memperlihatkan punggung pemain lawan
<i>Pan Right-Left</i>	: Pergerakan kamera dari kiri ke kanan-kiri
<i>Reflector</i>	: Sebuah alat untuk memantulkan cahaya
<i>Scene</i>	: Gabungan dari beberapa <i>shot</i>
<i>Sequence</i>	: Sebuah rangkaian adegan (gabungan dari beberapa <i>scene</i>)
<i>Shot</i>	: Suatu rangkaian gambar hasil rekaman kamera tanpa interupsi (satu <i>shot</i> terbentuk saat menekan tombol rec memulai rekaman hingga menekan kembali tombol rec untuk mengakhiri rekaman)
<i>Slow-Motion</i>	: Efek pergerakan gambar melambat
<i>Still</i>	: Pergerakan kamera diam.
<i>Tilt Up-Down</i>	: Pergerakan kamera dari bawah ke atas-bawah
<i>Tracking</i>	: Pergerakan kamera fokus mengikuti objek.
<i>Voice Over</i>	: Suara dari announcer atau penyiar untuk mendukung narasi
<i>White Balance</i>	: Prosedur untuk mengkoreksi warna gambar dari kamera dengan mengubah sensitivitas CCD ke dalam spektrum warna
<i>Wipe</i>	: Transisi <i>editing</i> dari <i>shot</i> satu bergeser kekanan, kekiri, keatas, bahkan kebawah
<i>Zoom In-Out</i>	: pergerakan kamera dari jauh mendekat-menjauh