

**PENGARUH PEMERAN UTAMA TERHADAP  
KESUKSESAN FILM *DUA GARIS BIRU*  
(Studi Deskriptif Analisis Berbasis Arsip Media)**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**



**Oleh:**

**ADELIA NURUL AZIZA**

**NIM. 17148153**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2022**

**PENGARUH PEMERAN UTAMA TERHADAP  
KESUKSESAN FILM *DUA GARIS BIRU*  
(Studi Deskriptif Analisis Berbasis Arsip Media)**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Film dan Televisi  
Jurusan Seni Media Rekam



**Oleh:**

**ADELIA NURUL AZIZA**

**NIM. 17148153**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2022**

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**PENGARUH PEMERAN UTAMA TERHADAP KESUKSESAN FILM**  
***DUA GARIS BIRU***  
**(Studi Deskriptif Analisis Berbasis Arsip Media)**

Oleh:  
**ADELIA NURUL AZIZA**  
**NIM. 17148153**

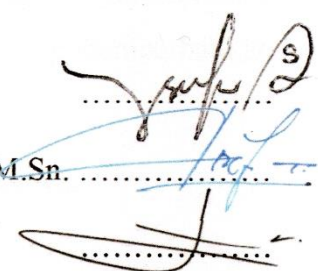
Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Pada tanggal 17 Januari 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidang : Stephanus Andre Triadiputra, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn.



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu  
Persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 24 Januari 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

  
**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adelia Nurul Aziza

NIM : 17148153

Menyatakan bahwa Tugas Akhir (Skripsi) berjudul *Pengaruh Pemeran Utama Terhadap Kesuksesan Film Dua Garis Biru (Studi Deskriptif Analisis Berbasis Arsip Media)* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarism* dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau *plagiarism*, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 24 Januari 2022

Yang menyatakan,



**Adelia Nurul Aziza**

NIM. 17148153

## ABSTRAK

**PENGARUH PEMERAN UTAMA TERHADAP KESUKSESAN FILM *DUA GARIS BIRU* (STUDI DESKRIPTIF ANALISIS BERBASIS ARSIP MEDIA), (Adelia Nurul Aziza, 17148153, hal i-xvii dan 1-97 ) Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Melesatnya jumlah penonton film Indonesia tidak lepas dari daya tarik film itu sendiri, sehingga banyaknya faktor yang melatarbelakangi minat menonton film Indonesia, salah satunya adalah faktor pemeran yang masih sulit terpetakan dan sangat kontekstual. Penelitian ini menganalisis tentang faktor pemeran utama dalam mempengaruhi tingkat kesuksesan film *Dua Garis Biru*. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui peran aktor/aktris utama sebagai faktor kesuksesan film *Dua Garis Biru* dengan pendekatan kualitatif fenomenologi dan pertimbangan produksi *marketability/playability*. Metode pengumpulan data didapatkan melalui hasil observasi arsip *online* dan rekam jejak pemeran utama film di media sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Dua Garis Biru* terdapat aspek *marketability* serta *playability* dan pemeran memiliki eksistensi juga keterlibatan dalam mempengaruhi tingkat kesuksesan film.

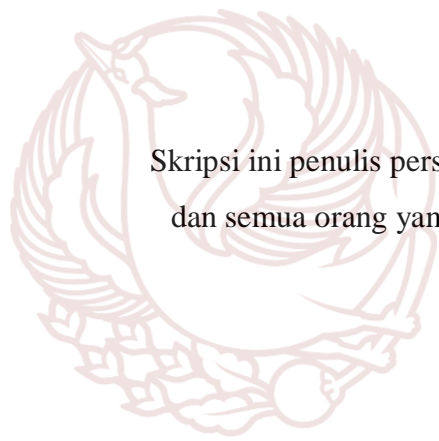
**Kata Kunci:** Faktor Pemeran, Minat Menonton, Daya Tarik Film, Film *Dua Garis Biru*, Efek Penggemar.



**MOTTO**

*“Dikerjain lho! Jangan lupaaa  
nanti aku tanyain  
se...mi...nggu!”*

- Ci Shani -



## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan untuk alm. Papa dan semua orang yang menanyakan kapan lulus.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa di setiap rahmat, ridha, dan nikmat yang dilimpahkan-Nya, sehingga penulis dapat memperoleh kemudahan dan kelancaran dalam menyusun Tugas Akhir Skripsi. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang turut membimbing, membantu, dan memberikan dukungan hingga terselesaikannya Tugas Akhir Skripsi ini dengan baik.

1. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah meluangkan waktu dan kesabarannya untuk membimbing serta menciptakan suasana *enjoy* anti gangguan mental selama proses penyusunan skripsi.
2. Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan informasi, motivasi, dan validasi selama perkuliahan.
3. Cito Yasuki Rahmad S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Ketua Penguji yang telah memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Stephanus Andre Triadiputra S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Penguji yang banyak memberikan arahan dan masukan dalam penulisan penelitian ini sehingga menjadi lebih baik.
5. Mama Sri Mulyani, Bapak Joko Waluyo, Bulik Nanik Maryani, serta keluarga besar yang selalu memberikan kasih sayang dan dukungan dalam bentuk apapun kepada penulis selama penyusunan Tugas Akhir Skripsi di masa Pandemi Covid-19.



6. Shani Indira Natio selaku pihak penasehat yang melatarbelakangi minat penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan segala cara miliknya.
7. Laksa Indah Wulankawukir dan Abiyyu Hernando Keong untuk segala hal yang menghidupkan.
8. Shania Gracia Harlan yang telah mewarnai hari-hari penulis selama proses penyusunan skripsi hingga tercapainya target lulus di semester yang sama.
9. Teman-teman badut Program Studi Film dan Televisi angkatan 2017 yang penulis banggakan.
10. Semua pihak pendukung yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga Tugas Akhir Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca umumnya dan bagi penulis khususnya.

Surakarta, 24 Januari 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GRAFIK</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penulisan .....	10
D. Manfaat Penulisan .....	10
E. Tinjauan Pustaka .....	10
F. Kerangka Konseptual .....	16
1. Fenomenologi .....	16
2. <i>Marketability</i> dan <i>Playability</i> .....	17
3. Pemeranan .....	19
G. Metode Penelitian .....	20
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	20

2. Objek Penelitian .....	21
3. Sumber Data .....	21
4. Pengumpulan Data .....	22
5. Analisis Data .....	23
H. Sistematika Penulisan .....	25
<b>BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK KAJIAN .....</b>	<b>27</b>
A. Film <i>Dua Garis Biru</i> .....	27
B. Adhity Zara Sundari Kusumawardhani .....	31
C. Angga Aldi Yunanda .....	34
D. <i>Indonesian Movie Actors Award 2020</i> .....	37
<b>BAB III ZARANGGA DAN FENOMENA KELOMPOK PENGEMARNYA .....</b>	<b>40</b>
A. Unggahan pada Akun <i>Instagram</i> <i>duagarisbirufilm</i> .....	41
B. Unggahan pada Akun <i>Instagram</i> <i>anggayunandareal16</i> .....	53
C. Twit Seputar ZaraJKT48 di <i>Twitter</i> .....	58
D. Unggahan pada Akun <i>Instagram</i> <i>anggazara.support</i> .....	62
E. Unggahan pada Saluran <i>YouTube</i> <i>cewekbanget</i> .....	66
F. Unggahan pada Saluran <i>YouTube</i> Raditya Dika .....	71
1. <i>Scene</i> Kamar Dara Pulang Sekolah .....	75
2. <i>Scene</i> Malam di Kamar Dara .....	78
3. <i>Scene</i> Perselisihan di Kamar Dara .....	80
<i>YouTube Reviews</i> Akting Zarangga di Film <i>Dua Garis Biru</i> .....	83
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>86</b>

A. Kesimpulan .....	86
B. Saran .....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>88</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>93</b>

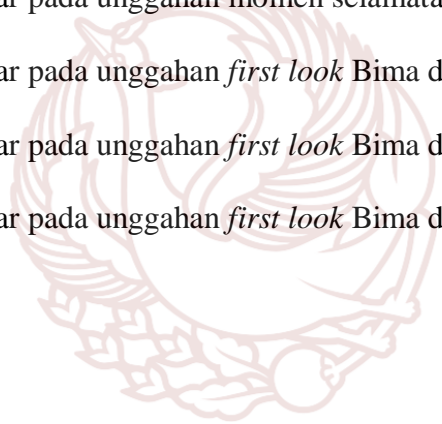


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Film Terfavorit di <i>Indonesian Movie Actors Awards 2020</i> .....	6
Gambar 2. Pasangan Pemeran Terfavorit di <i>Indonesian Movie Actors Awards 2020</i> .....	6
Gambar 3. Pemeran Utama Pria Terfavorit di <i>Indonesian Movie Actors Awards 2020</i> .....	7
Gambar 4. Pemeran Utama Wanita Terfavorit di <i>Indonesian Movie Actors Awards 2020</i> .....	8
Gambar 5. <i>Official Poster</i> Film <i>Dua Garis Biru</i> .....	27
Gambar 6. Adhistry Zara Sundari Kusumawardhani.....	34
Gambar 7. Angga Aldi Yunanda .....	37
Gambar 8. Akun <i>Instagram</i> film <i>Dua Garis Biru</i> .....	41
Gambar 9. Momen selamat sebelum produksi film .....	42
Gambar 10. Komentar pada unggahan momen selamat film <i>Dua Garis Biru</i> ..	43
Gambar 11. <i>First look</i> Bima dan Dara.....	45
Gambar 12. Komentar pada unggahan <i>first look</i> Bima dan Dara.....	46
Gambar 13. <i>Official teaser poster</i> film <i>Dua Garis Biru</i> .....	48
Gambar 14. Komentar pada unggahan <i>teaser poster</i> film <i>Dua Garis Biru</i> .....	49
Gambar 15. Testimoni Aurora, Yasmin, dan Syifa terhadap film <i>Dua Garis Biru</i> .....	51
Gambar 16. Akun <i>Instagram</i> resmi Angga Aldi Yunanda .....	53
Gambar 17. Momen Zarangga di luar peran .....	54
Gambar 18. Komentar ungkapan kebahagiaan terhadap momen Zarangga .....	55

Gambar 19. Komentar dukungan untuk hubungan asmara Zarangga .....	56
Gambar 20. Komentar harapan proyek baru Zarangga.....	57
Gambar 21. Cuitan warganet seputar Zara JKT48 .....	59
Gambar 22. <i>M&amp;G</i> film <i>Dua Garis Biru</i> di Cirebon .....	60
Gambar 23. Warganet menilik perjalanan Zara di Perfilman Indonesia .....	60
Gambar 24. Akun <i>Instagram</i> baru penggemar Zarangga .....	62
Gambar 25. Akun <i>Instagram</i> lama penggemar Zarangga.....	63
Gambar 26. Momen Zarangga <i>challenge</i> dua juta penonton di Dufan.....	63
Gambar 27. Momen Zarangga pada saat melakukan panggilan video .....	64
Gambar 28. Permainan <i>chemistry test</i> Zarangga di <i>YouTube cewekbanget</i> .....	66
Gambar 29. Penilaian terhadap permainan <i>chemistry test</i> Zarangga.....	68
Gambar 30. Pengamatan penonton terhadap Zarangga di <i>chemistry test</i> .....	69
Gambar 31. Opini kelanjutan karier Zarangga dari penonton konten <i>chemistry test</i> .....	70
Gambar 32. Bincang film <i>Dua Garis Biru</i> di <i>YouTube</i> Raditya Dika.....	71
Gambar 33. <i>Top comment</i> pada unggahan <i>YouTube</i> Raditya Dika .....	72
Gambar 34. Bima membelikan rok baru untuk Dara.....	75
Gambar 35. Bima meyakinkan Dara yang sedih karena teringat impiannya ke Korea .....	76
Gambar 36. Dara bercerita tentang impiannya dan diam-diam Bima memikirkannya .....	77
Gambar 37. Dara mengajak Bima memperagakan gaya melahirkan di kamarnya	78
Gambar 38. Bima dan Dara melakukan pembicaraan ranjang.....	79

Gambar 39. Dara kesal karena Angga hanya bermain <i>game</i> dan sering bolos sekolah .....	80
Gambar 40. Bima membela diri ketika Dara mengungkapkan kekesalan kepadanya .....	82
Gambar 41. <i>Review Dua Garis Biru</i> oleh Montase Production di <i>YouTube</i> .....	83
Gambar 42. <i>Review Dua Garis Biru</i> oleh Pure Pixels di <i>YouTube</i> .....	84
Gambar 44. <i>Breakdown Dua Garis Biru</i> oleh Kincir Cinema Club di <i>YouTube</i> ..	85
Gambar 45. Komentar pada unggahan momen selamatan film <i>Dua Garis Biru</i> ..	93
Gambar 46. Komentar pada unggahan momen selamatan film <i>Dua Garis Biru</i> ..	94
Gambar 47. Komentar pada unggahan <i>first look</i> Bima dan Dara.....	95
Gambar 48. Komentar pada unggahan <i>first look</i> Bima dan Dara.....	96
Gambar 49. Komentar pada unggahan <i>first look</i> Bima dan Dara.....	97



## DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. Grafik komentar pada unggahan momen selamatan film <i>Dua Garis Biru</i> .....	44
Grafik 2. Grafik komentar pada unggahan <i>first look</i> Bima dan Dara.....	47
Grafik 3. Grafik komentar pada unggahan <i>teaser</i> poster film <i>Dua Garis Biru</i> ....	50





## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

- Finola Kerrigan. 2013. *Film Marketing*. Oxford: Elsevier Ltd.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Garin Nugroho. 2020. *Memoar Garin Nugroho: Era Emas Film Indonesia 1998-2019*. Yogyakarta: Warning Books.
- Eric Sasono. 2011. *Menjegal Film Indonesia*. Jakarta: Rumah Film dan TIFA.
- James F. Engel, Roger D. Blackwell, Paul W. Miniard. 1994. *Perilaku Konsumen*. Jakarta: Binarupa Aksara.
- Philip Kotler, Kevin Lane Keller. 2009. *Managemen Pemasaran*. Yogyakarta: Erlangga.
- RMA Harymawan. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

### Skripsi :

- Hashrul, Teuku. 2020. *Analisis Kesuksesan Film dengan Data Mining*. Universitas Katolik Parahyangan.
- Barker, Thomas CA. 2011. *A Cultural Economy of The Contemporary Indonesian Film Industry*. Tesis Doktorat National University of Singapore.

### Internet :

- Film Indonesia Daring. <http://filmindonesia.or.id/>, diakses pada 27 April 2020
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring. <https://kbbi.web.id/kurun>, diakses pada 27 April 2020
- Undang-Undang Perfilman No. 33 Tahun 2009. <http://peraturan.bpk.go.id/Home/Detail/38772/uu-no-33-tahun-2009>, diakses pada 27 April 2020
- Sukmawijaya, Angga. 2019. *Penonton Bioskop Film Indonesia Capai 50 Juta di 2018 Naik 17 Persen*. <https://kumparan.com/kumparanbisnis/penonton-bioskop-film-indonesia-capai-50-juta-di-2018-naik-17-persen-1552538269239525437> diakses pada 27 April 2020
- Kementrian Investasi/BKPM Daring. *Peningkatan Pasar Film Nasional dalam Mendukung Industri Film Indonesia*. <https://www.investindonesia.go.id/id/artikel-investasi/detail/peningkatan->

[pasar-film-nasional-dalam-mendukung-industri-film-indonesia](#) diakses pada 26 Maret 2021

Instagram Resmi Indonesian Movie Actors Awards 2020.

<https://www.instagram.com/p/CDE2A0xAVH1/?igshid=12vazc8iu8s0x> diakses pada 26 Maret 2021

Instagram Resmi Indonesian Movie Actors Awards 2020.

<https://www.instagram.com/p/CDEIIauA4f8/?igshid=r0byt80baby3> diakses pada 26 Maret 2021

Instagram Resmi Indonesian Movie Actors Awards 2020.

<https://www.instagram.com/p/CDEtmGMgoMu/?igshid=14lhpwcdnrtj3> diakses pada 26 Maret 2021

Instagram Resmi Indonesian Movie Actors Awards 2020.

<https://www.instagram.com/p/CDE-w4NA2-c/?igshid=1hngx9wwjnind> diakses pada 26 Maret 2021

Paper, Nulis. 2018. *Fenomenologi: Pengertian, Contoh & Metode Penelitian*. <http://sosiologis.com/fenomenologi> diakses pada 06 Mei 2020

Film Indonesia Daring. *Data Penonton 2017*. <http://filmindonesia.or.id/movie/viewer/2017#.YUxjobgzbiU> diakses pada 14 April 2021

Bosnia, Tito. 2018. *Penonton Film Nasional Capai 42,7 Juta Penonton di 2017*. <https://www.cnbcindonesia.com/lifestyle/20180227195654-33-5686/penonton-film-nasional-capai-427-juta-penonton-di-2017> diakses pada 14 April 2021

Baso Djaya, Andi. 2018. *Merayakan Rekor Baru Jumlah Penonton Film Indonesia*. <https://lokadata.id/artikel/merayakan-rekor-baru-jumlah-penonton-film-indonesia> diakses pada 06 April 2021

Film Indonesia Daring. *Data Penonton 2018*. <http://filmindonesia.or.id/movie/viewer/2018#.YUxksrgzbiU> diakses pada 14 April 2021

Film Indonesia Daring. *Data Penonton 2019*. <http://filmindonesia.or.id/movie/viewer/2019#.YUxmSLgzbiU> diakses pada 14 April 2021

Mediarta, Agus. 2020. *Perkembangan Film Indonesia 2019: Bukan sekadar jumlah penonton*. <http://filmindonesia.or.id/article/perkembangan-film-indonesia-2019-bukan-sekadar-jumlah-penonton#.YUxmLgzbiU> diakses pada 22 April 2021

- FI, Redaksi. 2021. *Pemandangan Umum Industri Film Indonesia 2020*. <http://filmindonesia.or.id/article/pemandangan-umum-industri-film-indonesia-2020#.YUxm9LgzblU> diakses pada 22 April 2021
- Film Indonesia Daring. *Data Penonton 2020*. <http://filmindonesia.or.id/movie/viewer/2020#.YUxmcrgzblU> diakses pada 14 April 2021
- Instagram Resmi Film Dua Garis Biru.  
[https://instagram.com/duagarisbirufilm?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/duagarisbirufilm?utm_medium=copy_link) diakses pada 3 Juni 2021
- Instagram Resmi Adhisty Zara.  
[https://www.instagram.com/p/B5qIPmNjaxe/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B5qIPmNjaxe/?utm_medium=copy_link) diakses pada 3 Juni 2021
- Viva.co.id. *Angga Aldi Yunanda*. <https://www.viva.co.id/siapa/read/848-angga-aldi-yunanda> diakses pada 2 Juni 2021
- Instagram Resmi Angga Yunanda.  
[https://www.instagram.com/p/CCxuO\\_ZF6mS/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CCxuO_ZF6mS/?utm_medium=copy_link) diakses pada 3 Juni 2021
- CNN Indonesia Daring. 2019. *Daftar Lengkap Pemenang Piala Citra FFI 2019*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20191208200442-220-455195/daftar-lengkap-pemenang-piala-citra-ffi-2019> diakses pada 3 Juni 2021
- Susanti, Reni. 2019. *Ini Daftar Lengkap Pemenang Festival Film Bandung 2019*. <https://www.kompas.com/hype/read/2019/11/23/151502966/ini-daftar-lengkap-pemenang-festival-film-bandung-2019?page=all> diakses pada 3 Juni 2021
- Sekar Afrisia, Rizky. 2019. *Daftar Lengkap Pemenang Piala Maya 2019*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20190120133010-220-362272/daftar-lengkap-pemenang-piala-maya-2019> diakses pada 3 Juni 2021
- Herdianto, Bayu. 2020. *Daftar Lengkap Pemenang Indonesian Movie Actors Awards 2020*. <https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/indonesia/daftar-lengkap-pemenang-indonesian-movie-actors-awards-2020-369785.html> diakses pada 3 Juni 2021
- Rafikasari, Diana. 2020. *Begini Cara Voting IMA Awards 2020*. <https://today.line.me/id/v2/article/B706YQ> diakses pada 8 Juni 2021
- Instagram Resmi Film Dua Garis Biru.

[https://www.instagram.com/duagarisbirufilm/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/duagarisbirufilm/?utm_medium=copy_link)  
diakses 25 Juni 2021

Instagram Resmi Film Dua Garis Biru.

[https://www.instagram.com/p/Bt8rbMqBoyQ/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bt8rbMqBoyQ/?utm_medium=copy_link)  
diakses 4 Juli 2021

Instagram Resmi Film Dua Garis Biru.

[https://www.instagram.com/p/BuaYQ\\_6Bcft/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BuaYQ_6Bcft/?utm_medium=copy_link)  
diakses 4 Juli 2021

Instagram Resmi Film Dua Garis Biru.

[https://www.instagram.com/p/BwJsrvXhuNZ/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BwJsrvXhuNZ/?utm_medium=copy_link)  
diakses 4 Juli 2021

Instagram Resmi Film Dua Garis Biru.

[https://www.instagram.com/p/BzfkYcZA1qC/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BzfkYcZA1qC/?utm_medium=copy_link)  
diakses 15 Juli 2021

Instagram Resmi Angga Yunanda.

[https://www.instagram.com/anggayunandareal16?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/anggayunandareal16?utm_medium=copy_link)  
diakses 23 Juli 2021

Instagram Resmi Angga Yunanda.

[https://www.instagram.com/p/B0nmQCSFM4f/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0nmQCSFM4f/?utm_medium=copy_link)  
diakses 23 Juli 2021

Twitter. <https://www.twitter.com/> diakses 25 Agustus 2021

Instagram Fanpage Zarangga.

[https://www.instagram.com/anggazara.support?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/anggazara.support?utm_medium=copy_link)  
diakses 26 Juli 2021

Instagram Fanpage Zarangga.

[https://www.instagram.com/zarangga.support?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/zarangga.support?utm_medium=copy_link)  
diakses 26 Juli 2021

Instagram Fanpage Zarangga.

[https://www.instagram.com/p/B0qQhbSnqHV/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0qQhbSnqHV/?utm_medium=copy_link)  
diakses 26 Juli 2021

Instagram Fanpage Zarangga.

[https://www.instagram.com/p/B1OTuEXle9c/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B1OTuEXle9c/?utm_medium=copy_link)  
diakses 26 Juli 2021

Saluran YouTube Cewek Banget.

<https://www.youtube.com/watch?v=vY6q87WZ3i0/> diakses 1 Agustus 2021

Saluran YouTube Raditya Dika.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z0U8hpJ2DBc/> diakses 4 Agustus 2021

VIU. *Dua Garis Biru*. [https://www.viu.com/ott/id/id/all/video-bahasa\\_indonesia-drama-movies-dua\\_garis\\_biru-1165763024?containerId=1632400328182](https://www.viu.com/ott/id/id/all/video-bahasa_indonesia-drama-movies-dua_garis_biru-1165763024?containerId=1632400328182) diakses 28 Juli 2021

Saluran YouTube Montase Production.

<https://www.youtube.com/watch?v=zdHK2JBtg1w/> diakses 31 Juli 2021

Saluran YouTube Pure Pixel.

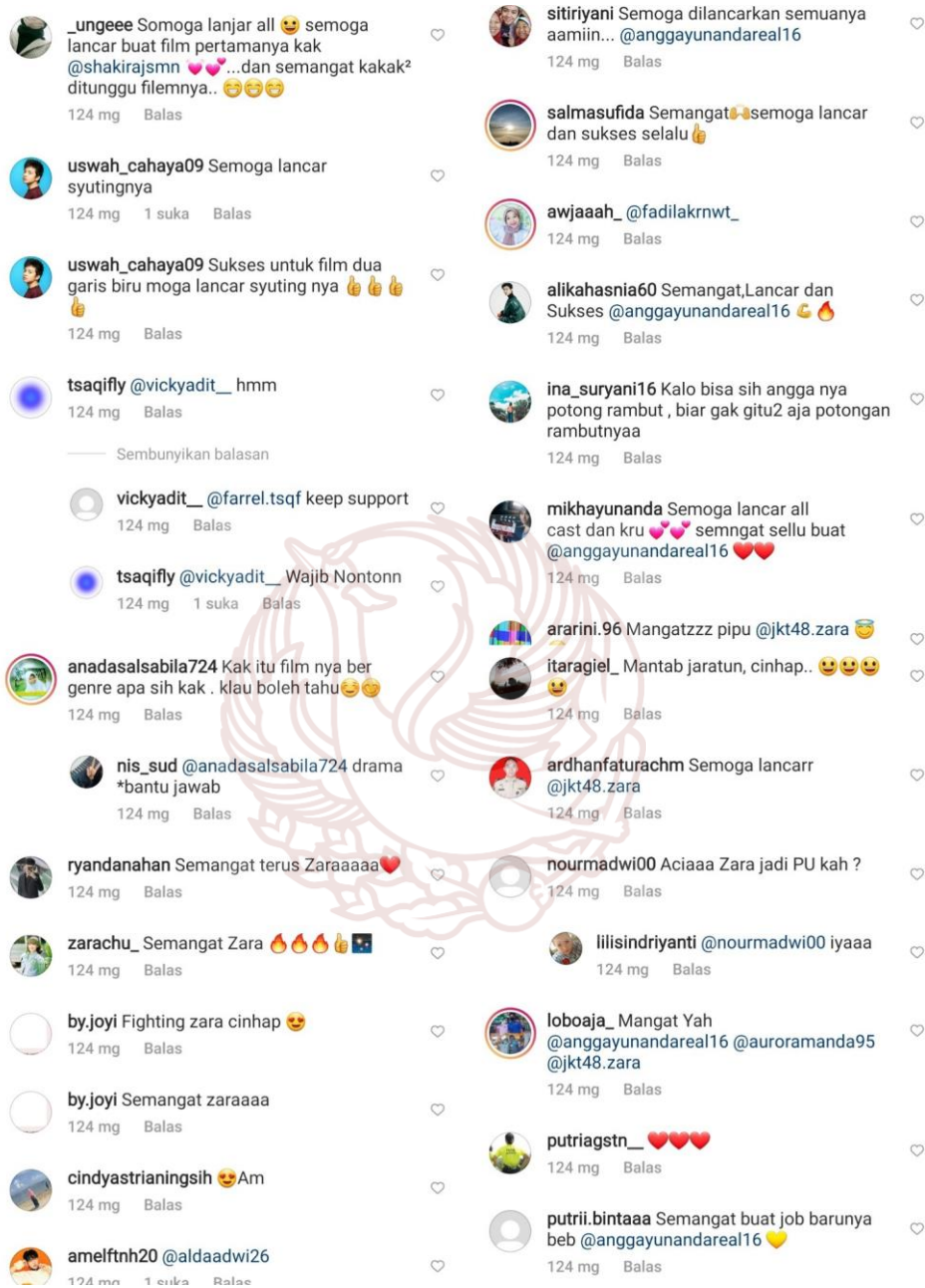
<https://www.youtube.com/watch?v=SZuBiIpPhQY&t=319s> diakses 16 Desember 2021

Saluran YouTube Kincir Cinema Club.

<https://www.youtube.com/watch?v=ONd3-FC8Lbg/> diakses 31 Juli 2021



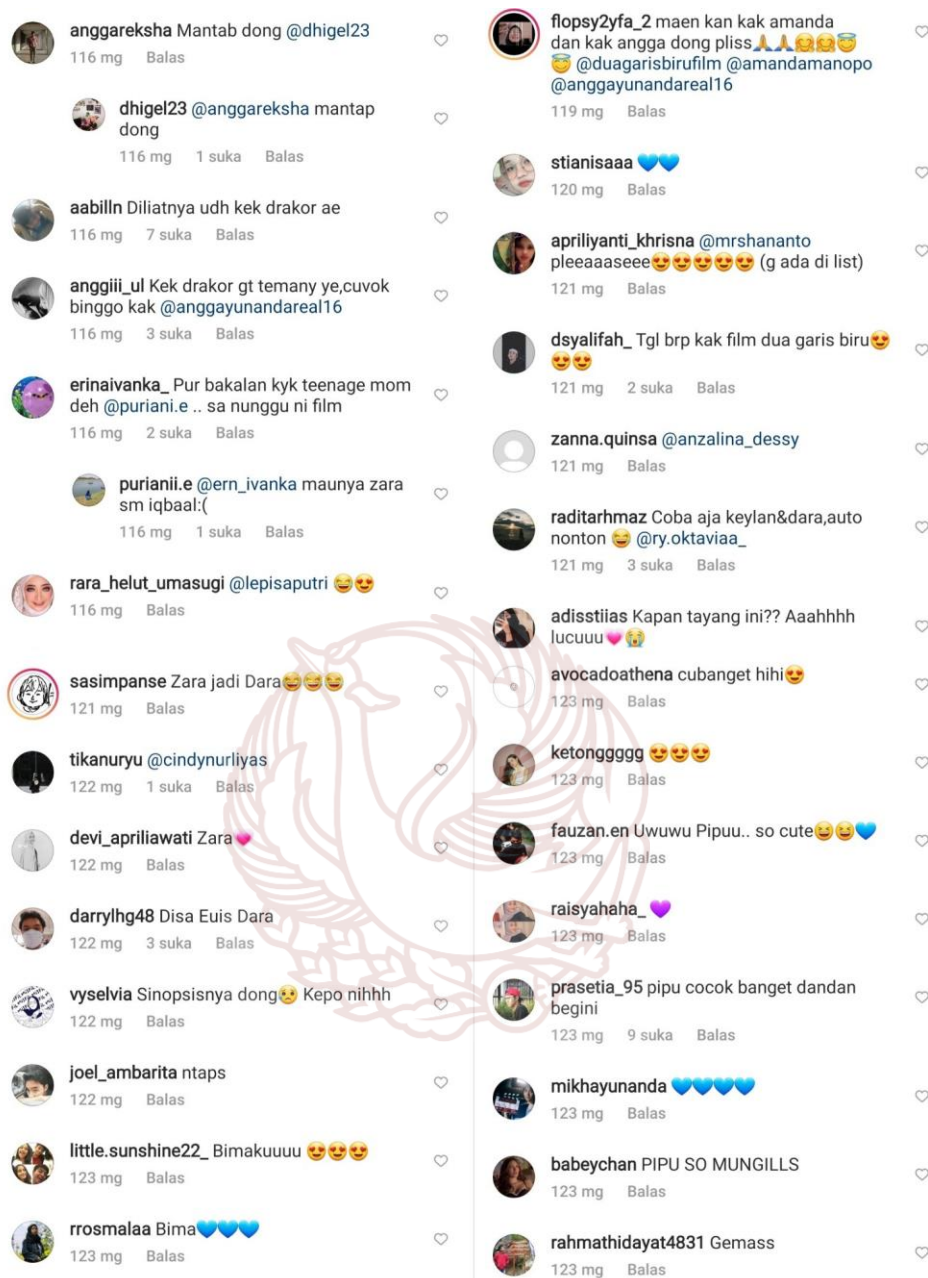
## LAMPIRAN



Gambar 44. Komentar pada unggahan momen selamat film *Dua Garis Biru* (Sumber: [www.instagram.com/duagarisbirufilm/](http://www.instagram.com/duagarisbirufilm/) diakses 4 Juli 2021 pukul 19:40 WIB)



Gambar 45. Komentar pada unggahan momen selamat film *Dua Garis Biru* (Sumber: [www.instagram.com/duagarisbirufilm/](http://www.instagram.com/duagarisbirufilm/) diakses 4 Juli 2021 pukul 19:40 WIB)

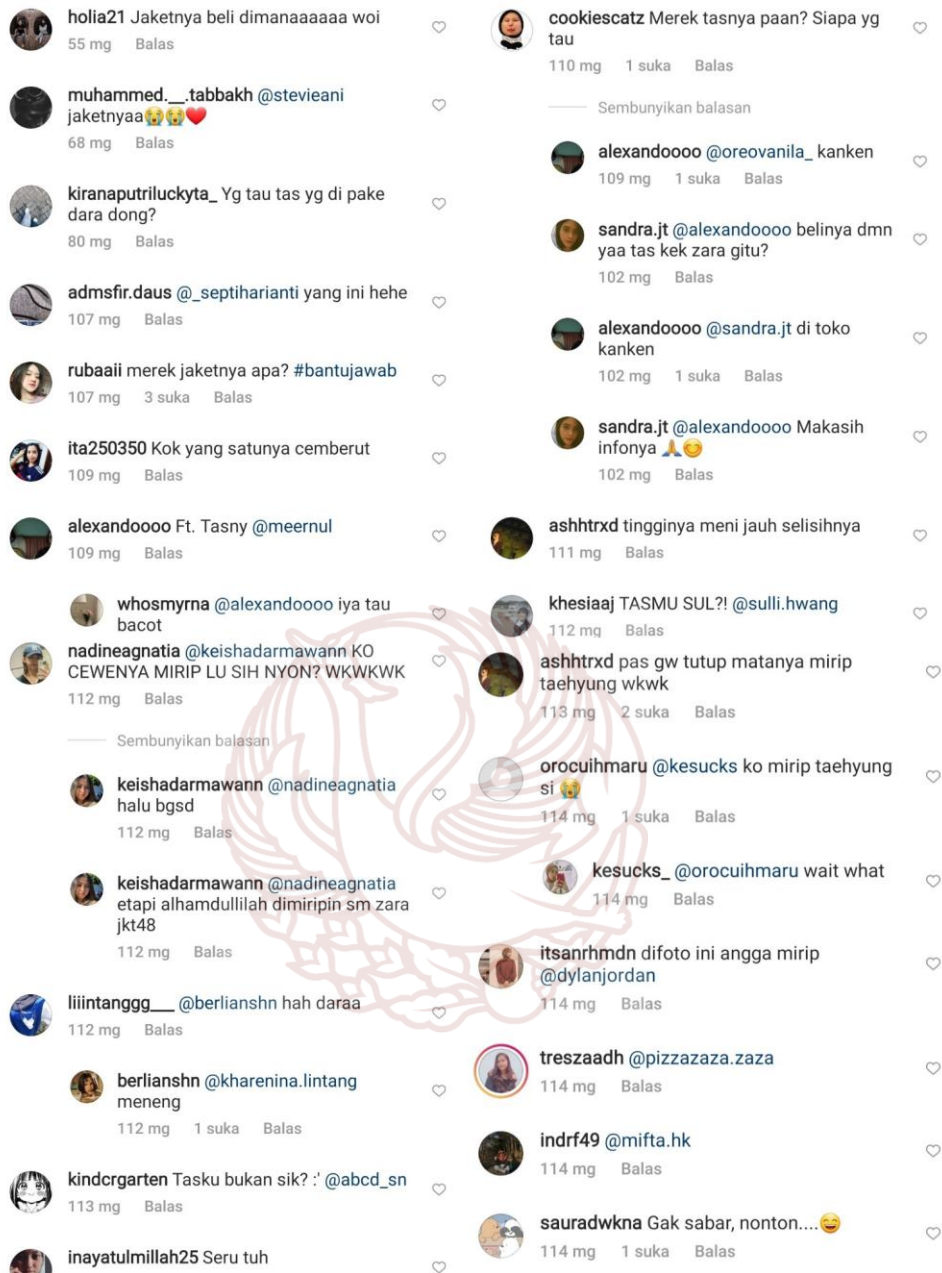


Gambar 46. Komentar pada unggahan *first look* Bima dan Dara  
 (Sumber: [www.instagram.com/duagarisbirufilm/](http://www.instagram.com/duagarisbirufilm/) diakses 4 Juli 2021 pukul 19:41 WIB)





Gambar 47. Komentar pada unggahan *first look* Bima dan Dara  
(Sumber: [www.instagram.com/duagarisbirufilm/](http://www.instagram.com/duagarisbirufilm/) diakses 4 Juli 2021 pukul 19:41 WIB)



Gambar 48. Komentar pada unggahan *first look* Bima dan Dara  
(Sumber: [www.instagram.com/duagarisbirufilm/](http://www.instagram.com/duagarisbirufilm/) diakses 4 Juli 2021 pukul 19:41 WIB)