

KEMASAN PROGRAM *BIKIN LAPER* TRANS TV

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH :

KARTIKA PURBO ANDINI

NIM. 17148102

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

KEMASAN PROGRAM *BIKIN LAPER* TRANS TV

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Film dan Televisi

Jurusan Seni Media Rekam



OLEH :

KARTIKA PURBO ANDINI

NIM. 17148102

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

KEMASAN PROGRAM *BIKIN LAPER* TRANS TV

Oleh :

KARTIKA PURBO ANDINI

NIM. 17148102

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, Agustus 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Ranang Agung Sugiartono, S.Pd. M.Sn
Penguji Utama : Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A
Pembimbing : I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Agustus 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kartika Purbo Andini

NIM : 17148102

Prodi : Film dan Televisi

Menyatakan bahwa tugas akhir skripsi yang berjudul **Kemasan Program *Bikin Laper* Trans TV** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Agustus 2022

Yang menyatakan,

Kartika Purbo Andini
NIM. 17148102

ABSTRAK

KEMASAN PROGRAM *BIKIN LAPER* TRANS TV (Kartika Purbo Andini, 17148102, 2022, hal i-xiii dan 1-75) Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis bentuk kemasan program *Bikin Laper* Trans TV. Jenis penelitian yang digunakan ialah penelitian deskriptif kualitatif. Objek kajian penelitian ini adalah program *Bikin Laper* Trans TV pada bulan Februari 2021, dipilih satu episode 24 Februari 2021. Penelitian berfokus pada kemasan program *Bikin Laper* berupa: karakter pembawa acara yang didukung oleh aspek psikologi, sosiologi, dan fisiologi. Pemilihan *setting* berfungsi untuk menunjukkan lokasi tujuan kuliner, properti: meja, piring, mangkok, sendok, dan garpu merupakan bagian utama untuk menunjang dalam menikmati hidangan yang disajikan, *wardrobe* yang dipakai pembawa acara menggambarkan pemakaian busana masyarakat kelas menengah ke atas. Proses pengambilan gambar yang sering digunakan pada program *Bikin Laper*, yaitu *Close Up* yang bertujuan untuk menunjukkan hidangan yang tersaji dan ekspresi dari pembawa acara. Unsur penting dalam *audio* pada program *Bikin Laper* yaitu narasi, musik yang digunakan untuk *backsound*, dan dialog antar pembawa acara. Teknik *editing* yang sering digunakan pada program *Bikin Laper* berupa *cut to cut* sedangkan teknik *dissolve* berfungsi untuk memberikan perpaduan dua gambar yang artistik dan dinamis. *Bumper* program bersifat dinamis pada tiap segmennya disesuaikan dengan *setting* latar dan hidangan yang akan disajikan. *Teaser* pada program *Bikin Laper* diakhir segmen bertujuan menarik penonton dan sebagai promosi program.

Kata Kunci: Kemasan program, *Bikin Laper* Trans TV, kuliner.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam yang telah memberikan rahmat serta petunjuknya-Nya sehingga penulis diberikan kemudahan dalam menyusun dan menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul *Kemasan Program Bikin Laper Trans TV* guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan Tugas Akhir Skripsi ini tidak bisa dilepaskan dari bantuan berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penyusunan dan terwujudnya skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu membimbing, memberikan arahan dan masukan kepada penulis demi kelancaran pada proses pengerjaan Tugas Akhir Skripsi.
2. Citra Dewi Utami, S.Sn, M.A selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan arahan untuk memperbaiki kekurangan dalam penulisan laporan Skripsi ini.
3. Dr. Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn selaku Ketua Penguji yang telah memberikan masukan dan saran.
4. Donie Fadjar Kurniawan, SS., M.Si., M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan mengarahkan pengambilan mata kuliah dari awal semester hingga akhir.
5. Ayahanda Sri Purwanto, Ibunda Suminah, dan Kakakku Guntur Wahyu Kusuma serta Devita Nur Cahya Romadhoni keluarga terdekat yang selalu

berdoa, memberikan dukungan dan motivasi baik secara materiil maupun moril.

6. Seluruh dosen Program Studi Film dan Televisi, yang telah membagikan ilmunya selama masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Pustakawan Perpustakaan FSRD dan Perpustakaan Pusat, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah banyak membantu dalam mendapatkan referensi selama masa perkuliahan dan penyusunan Tugas Akhir Skripsi.
8. Seluruh teman-teman Program Studi Film dan Televisi angkatan 2017 yang saling memberikan saran dan semangat dalam pelaksanaan serta perjuangan yang sama.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna dan masih terdapat banyak kesalahan. Penulis mengharapkan adanya masukan dan kritikan dari berbagai pihak. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca, penulis, dan mampu memberikan inspirasi penulis lainnya untuk menghasilkan karya tulis yang lebih baik.

Surakarta, Agustus 2022

Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Tinjauan Pustaka	3
F. Kerangka Konseptual	6
1. Program <i>Feature</i>	6
2. Kemasan Program	7
a. Pembawa Acara	8
b. <i>Setting</i>	9
c. <i>Bumper</i> Program.....	9
3. Aspek Teknis	
1) Pengambilan Gambar	10
2) <i>Audio</i>	13

3) <i>Editing</i>	13
4. <i>Teaser</i>	14
G. Metode Penelitian	14
1. Jenis Penelitian	15
2. Objek Penelitian	15
3. Sumber Data	15
4. Teknik Pengambilan Sampel	16
5. Teknik Pengumpulan Data	17
6. Analisis Data	18
H. Sistematika Penelitian	22
BAB II DESKRIPSI OBJEK KAJIAN	
a. Program Kuliner <i>Bikin Laper</i>	23
b. Format Program <i>Bikin Laper</i>	24
c. Target Penonton	26
d. <i>Setting</i>	27
e. Teknik Pengambilan Gambar	28
f. Teknik <i>Audio</i>	31
g. Teknik <i>Editing</i>	31
h. Pengisi Acara	32
i. Identifikasi Program <i>Bikin Laper</i>	34
BAB III KEMASAN PROGRAM <i>BIKIN LAPER</i> TRANS TV	
a. Pembawa Acara	38
1) Fergiansyah (Ncess Nabati)	39

2) Dimas Beck	40
b. <i>Setting</i>	41
1) Segmen Satu	41
2) Segmen Dua.....	43
3) Segmen Tiga.....	44
4) Segmen Empat.....	45
5) Segmen Lima.....	46
c. <i>Bumper Program</i>	47
1) <i>Bumper in</i>	48
2) <i>Bumper out</i>	49
d. <i>Aspek Teknis</i>	
1) <i>Pengambilan Gambar</i>	49
a) <i>Segmen Satu</i>	50
b) <i>Segmen Dua</i>	52
c) <i>Segmen Tiga</i>	55
d) <i>Segmen Empat</i>	57
e) <i>Segmen Lima</i>	60
2) <i>Audio</i>	62
3) <i>Editing</i>	63
a) <i>Cut</i>	63
b) <i>Dissolve</i>	64
e. <i>Teaser</i>	65
1) <i>Teaser Segmen Satu</i>	66

2) <i>Teaser</i> Segmen Dua.....	66
3) <i>Teaser</i> Segmen Tiga.....	67
4) <i>Teaser</i> Segmen Empat.....	68

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	72

DAFTAR ACUAN	73
--------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan alur pikir penelitian	21
Gambar 2. Logo program <i>Bikin Laper</i>	24
Gambar 3. Pembawa acara di depan Keraton Solo	27
Gambar 4. Pembawa acara menaiki sepeda	27
Gambar 5. Proses penyajian soto Triwindu	28
Gambar 6. Pembawa acara akan mencicipi hidangan ayam goreng	29
Gambar 7. Dimas Beck mencicipi gudeg.....	30
Gambar 8. Dimas Beck mencicipi gudeg.....	30
Gambar 9. Proses pembakaran sate buntel.....	31
Gambar 10. Fergiansyah (Ncess Nabati)	33
Gambar 11. Dimas Beck	33
Gambar 12. Pengisi Acara Program <i>Bikin Laper</i> Ncess Nabati.....	39
Gambar 13. Pengisi Acara Program <i>Bikin Laper</i> Dimas Beck	40
Gambar 14. Pembawa acara didepan Keraton Solo	41
Gambar 15. Pembawa acara menaiki sepeda	42
Gambar 16. Pengolahan ayam goreng	43
Gambar 17. Pembawa acara mencicipi sate buntel.....	44
Gambar 18. Pembawa acara di depan gerobak mobil gudeg mbak Yus.....	45
Gambar 19. Hidangan timlo maestro	46
Gambar 20. Grafis animasi <i>bumper</i>	47
Gambar 21. <i>Bumper in</i> pada segmen 1	48

Gambar 22. Ekspresi Nces Nabati diakhir segmen 5	49
Gambar 23. Pembawa acara menuju lokasi soto Triwindu.....	50
Gambar 24. Proses penyajian soto Triwindu	51
Gambar 25. Proses penyajian soto Triwindu	52
Gambar 26. Pembawa acara di belakang dapur warung makan mbah karto	52
Gambar 27. Proses pengolahan ayam goreng	53
Gambar 28. Pembawa acara akan mencicipi hidangan ayam goreng	54
Gambar 29. Pembawa acara mencicipi hati ampela goreng	54
Gambar 30. Pembawa acara berada di depan sate kambing Bu Bejo	55
Gambar 31. Proses pembakaran sate buntel.....	56
Gambar 32. Ekspresi Ncess Nabati	57
Gambar 33. Pembawa acara berada di samping mobil penyajian gudeg.....	58
Gambar 34. Pembawa acara berada di warung gudeg	58
Gambar 35. Pembawa acara berada di warung gudeg	59
Gambar 36. Dimas Beck mencicipi gudeg.....	60
Gambar 37. Dimas Beck mencicipi gudeg.....	60
Gambar 38. Pembawa acara menikmati timlo dan sosis kering.....	61
Gambar 39. Pembawa acara menikmati timlo dan sosis kering.....	61
Gambar 40. Nces Nabati menikmati sate buntel.....	64
Gambar 41. Nces Nabati menikmati sate buntel.....	64
Gambar 42. Pembawa acara menaiki sepeda di depan Keraton Solo	65

Gambar 43. Proses penggorengan ayam	66
Gambar 44. Penyajian tengkleng kambing	67
Gambar 45. Penyajian bubur gudeg	68
Gambar 46. Penuangan kuah timlo ke piring.....	68



DAFTAR ACUAN

PUSTAKA

- Hermawan, Iwan. *Metodologi Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan Mixed Methode*. Jakarta: Hidayatul Quran Kuningan, 2019.
- Latief, Rusman. *Menjadi Produser Televisi*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2017.
- . *Panduan Produksi Siaran Televisi Nondrama*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2020.
- Latief, Rusman, dan Yustiate Utud. *Kamus Pintar Broadcasting*. Bandung: Yrama Widya, 2013.
- . *Siaran Televisi Non-Drama*. Jakarta: Prenadamedia Group, 2015.
- Millerson C.Eng MIEE MSMPTE, Gerald. *Television Production*. Fourteentf. Amsterd: Focal Press, 2009.
- Morisan. *Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio dan Televisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2008.
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi: Dengan Single dan Multi-Camera*. Jakarta: PT.Grasindo, 2013.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press, 2017.
- Satori, Djam'an, dan Aan Komariah. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2012.
- . *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta, 2016a
- . *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV Alfabeta, 2016b.

ARTIKEL ILMIAH

- Agung Sugihartono, Ranang, and Dyah Ayu Wiwid Sintowoko. "Kostum dalam Membangun Karakter Tokoh pada Film Soekarno." *Capture: Jurnal Seni Media Rekam* 6, no. 1 (2019): 72–89.

Chandra Ramadhana, Reza, dan Citra Dewi Utami. "The Richard's Masculinity In Film Love For Sale 1." *Capture: Jurnal Seni Media Rekam* 11, no. 2 (2020): 175–90.

Suhada Agung, I Putu, dan Desi Kris. "Narasi pada Episode Mengenal Syi'ah Sebagai Bentuk Pelanggaran Standar Program Siaran dalam Program Khazanah Trans7 (Studi Peraturan Pengawasan Pertelevisionan Oleh Komisi Penyiaran Indonesia)." *Capture: Jurnal Seni Media Rekam* 6, no. 1 (2014): 47–59.

Annisa Devi Nurrul Kurniawati. 2018. *Analisis Perbandingan Kemasan Program Acara Televisi Franchise Eat Bulaga! Filipina dan The New Eat Bulaga! Indonesia*. Laporan Penelitian Program Studi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Olivia Febrianty Ngabito. 2017. *Analisis Format Penyajian pada Program Game Show Berpacu dalam Melodi di Tiga Stasiun Televisi (Metro TV, TVRI, Net TV)*. Laporan Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

INTERNET

Lubis, A. Hadiansyah. "Program Deretan Unggulan Trans TV 2020," 2020. <https://www.transtv.co.id/corporate/press-release/120/deretan-program-unggulan-trans-tv-2020>. Diakses Rabu, 07 April 2021

Miftakhul Husna, Ayu. "Profil Dimas Beck, Punya 3 Bisnis Kuliner Hingga Daftar Judul Film dan Sinetron Yang Dibintangi," 2021. <https://m.tribunnews.com/amp/seleb/2021/02/12/profil-dimas-beck-punya-3-bisnis-kuliner-hingga-daftar-judul-film-dan-sinetron-yang-dibintangi?>. Diakses pada Senin, 25 Juli 2021

Maulina Pratama, Rishna. "Profil Dimas Beck aktor yang heboh cium Luna Maya," 2021. <https://www.suara.com/entertainment/2021/02/12/143651/profil-dimas-beck-aktor-yang-heboh-cium-luna-maya?page=2>. Diakses pada Senin, 25 Oktober 2021

"Promo Program Trans TV," 2021. <https://www.transtv.co.id/program/51/promo-tvc>. Diakses Rabu, 07 April 2021

"Wisata Kuliner Masakan Indonesia dan Mancanegara Bikin Laper Trans TV," 2021. <https://www.transtv.co.id/program/110/bikin-laper>. Diakses pada tanggal Rabu, 01 September 2021

Visi Trans TV, 2021, <https://www.transtv.co.id/corporate/profile> diakses pada tanggal Sabtu, 03 Juli 2021

AUDIO VISUAL

Tayangan program *Bikin Laper* Trans TV episode 24 Februari 2021, Segmen satu, Trans *Food Channel*, 2021, <https://youtu.be/u8RXY1QbUug>, diakses 17 April 2021

Tayangan program *Bikin Laper* Trans TV episode 24 Februari 2021, Segmen dua, Trans *Food Channel*, 2021, <https://youtu.be/XuwRcNFRc1E>, diakses 17 April 2021

Tayangan program *Bikin Laper* Trans TV episode 24 Februari 2021, Segmen tiga, Trans *Food Channel*, 2021, <https://youtu.be/xovpKsVe51I>, diakses 17 April 2021

Tayangan program *Bikin Laper* Trans TV episode 24 Februari 2021, Segmen empat, Trans *Food Channel*, 2021, <https://youtu.be/VQyG5b6F9sY>, diakses 17 April 2021

Tayangan program *Bikin Laper* Trans TV episode 24 Februari 2021, Segmen lima, Trans *Food Channel*, 2021, <https://youtu.be/FgiRkAQWwug>, diakses 17 April 2021

