

**POLA KEMASAN PROGRAM  
*BERPACU DALAM MELODI DI INEWS***

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**



**OLEH:**  
**DIAH NURKHOLIFAH**  
**NIM.17148165**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**POLA KEMASAN PROGRAM  
*BERPACU DALAM MELODI DI INEWS***

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Film dan Televisi  
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH:**

**DIAH NURKHOLIFAH**

**NIM.17148165**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2022**

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR SKRIPSI**  
**POLA KEMASAN PROGRAM**  
***BERPACU DALAM MELODI DI INEWS***

Oleh:

**DIAH NURKHOLIFAH**

NIM. 17148165

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal, Agustus 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Doni Fadjar Kurniawan, S. S., M.Si., M.Hum. .... 

Penguji Utama : Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A. .... 

Pembimbing : I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng. .... 

Skripsi ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Agustus 2022  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum**  
NIP. 197705312005012002

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Diah Nurkholifah

NIM : 17148165

Program Studi: Film dan Televisi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir (Skripsi) berjudul: **POLA KEMASAN PROGRAM BERPACU DALAM MELODI DI iNEWS** adalah benar-benar karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Menyetujui laporan Tugas Akhir (Skripsi) berjudul Pola Kemasan Program Berpacu Dalam Melodi Di iNews dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 30 Juni 2022

Yang menyatakan,

Diah Nurkholifah

NIM.17148165

## **MOTTO**

Apapun yang terjadi percayalah kamu akan bisa menghadapi semuanya, dan  
ingatlah Tuhan akan selalu bersamamu!



## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk Ayahku Nuryanto, Nenekku Ngadinem,  
Ibuku Ninik Prasetyowati, Almh. Mbok Tumiyem yang pengennya nungguin aku  
wisuda tapi aku telat menyelesaikan ini, Alm. Pak Marmo yang katanya mau  
nunggu aku sampai nikah tapi badannya udah ga kuat nunggu, Keluarga besar,  
Sahabat sahabatku.

Kalian adalah salah satu alasanku untuk menyelesaikan Skripsi ini.  
Terima kasih atas dukungan dan doa yang tak kunjung henti.



## **ABSTRAK**

### **POLA KEMASAN PROGRAM BERPACU DALAM MELODI DI INEWS (Diah Nurkholifah,17148165, hal i-xv dan 1-126) Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan juga menganalisis pola kemasan program *Berpacu dalam Melodi* yang tayang di iNews. Program *Berpacu Dalam Melodi* merupakan program berformat kuis yang yang mengharuskan pesertanya untuk menebak judul lagu yang sedang dijadikan pertanyaan. Rumusan masalah pada penelitian ini adalah bagaimana pola kemasan program *Berpacu Dalam Melodi* di iNews. Penelitian ini berfokus pada pola kemasan yang dilakukan pada program *Berpacu dalam Melodi* untuk menciptakan identitas programnya ketika tayang di stasiun televisi iNews karena program ini sudah pernah tayang di beberapa stasiun televisi. Penelitian ini merupakan penelitian dengan menggunakan metode kualitatif. Pemilihan sampel pada penelitian ini menggunakan teknik *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dengan wawancara dan observasi partisipatif. Pola kemasan program *Berpacu dalam Melodi* yang selalu dilakukan karena program ini memiliki ciri khas yang meliputi: pembawa acara, *bumper*, sedangkan aspek teknis dari tayangan *Berpacu Dalam Melodi* adalah teknik pengambilan gambar, teknik penataan cahaya serta teknik penataan audio. Perubahan kemasan yang dilakukan iNews untuk membuat program ini menjadi lebih baru dan berbeda, yaitu: *background (setting)*, busana (kostum), pembagian segmen dan juga perbandingan dari sampel yang telah dipilih mengenai perubahan yang dilakukan ketika program program *Berpacu Dalam Melodi* tayang di iNews.

**Kata kunci:** Kemasan Program, Program Berpacu Dalam Melodi, Kuis

## KATA PENGANTAR

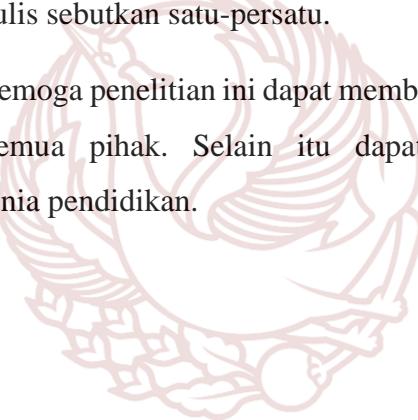
Puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahNya, sehingga penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyusun tugas akhir skripsi yang berjudul “Pola Kemasan Program *Berpacu Dalam Melodi* di iNews”.

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn). Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. I Putu Suhada Agung,S.T., M.Eng. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir (TA) yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaganya untuk memberikan arahan, masukan, dan saran selama proses penyusunan skripsi ini dari awal sampai selesai.
2. Citra Dewi Utami, S.Sn, M.A selaku Dosen Pengaji Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran dalam proses penyusunan skripsi.
3. Doni Fadjar Kurniawan, S. S., M.Si., M.Hum. selaku Dosen Pengaji Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran dalam proses penyusunan skripsi.
4. Sri Wastiwi Setiawati,S.Sn.,M.Sn. selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan selama menjadi mahasiswa.
5. Seluruh Dosen Program Studi Film dan Televisi, yang telah membagikan ilmunya selama masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Seluruh karyawan iNews yang telah menerima penulis menjadi bagian dari keluarga besar iNews.
7. Agung Prasetyo selaku Produser dalam program Berpacu Dalam Melodi iNews yang telah memberikan data sehingga mendukung berjalannya proses penelitian.

8. Ferischa Nadya Putri, Arbida Nila, dan Adpen Arie kreatif program Berpacu Dalam Melodi iNews yang telah memberikan data sehingga mendukung berjalannya proses penelitian.
9. Luthfiansyah selaku Produser, Dani Sitohang selaku Supervisi Kreatif dan Nurfitriyani selaku kreatif dari program *Berpacu Dalam Melodi* iNews dari pihak Asia Media Production (AMP) yang telah memberikan data sehingga mendukung berjalannya proses penelitian.
10. Teman-teman Program Studi Film dan Televisi angkatan 2017 yang saling memberi semangat, serta tempat berdiskusi selama masa perkuliahan hingga proses Tugas Akhir Skripsi.
11. Semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi penulis, pembaca, dan semua pihak. Selain itu dapat pula memperkaya ilmu pengetahuan di dunia pendidikan.



Surakarta, Agustus 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>PENGESAHAN.....</b>	ii
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	iii
<b>MOTTO .....</b>	iv
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	v
<b>ABSTRAK .....</b>	vi
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	vii
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	1
<b>A . Latar Belakang.....</b>	1
<b>B. Rumusan Masalah.....</b>	3
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	3
<b>D. Manfaat Penelitian.....</b>	3
<b>E. Tinjauan Pustaka .....</b>	4
<b>F. Kerangka Konseptual .....</b>	6
<b>1. Pola .....</b>	6
<b>2. Kemasan Program.....</b>	6
<b>4. Program acara kuis .....</b>	15
<b>5. Bagan Alur Pikir Penelitian .....</b>	15
<b>G. Metode Penelitian .....</b>	16
<b>H. Sistematika Penulisan.....</b>	22
<b>BAB II PROGRAM BERPACU DALAM MELODI DI INEWS .....</b>	24
<b>A.Sejarah Program .....</b>	24
<b>B. Deskripsi program.....</b>	24
<b>1. Pengisi Acara .....</b>	26
a. Pembawa acara.....	26

b.	Peserta.....	26
c.	Bintang Tamu.....	27
d.	Home Band .....	28
e.	Format Program .....	29
f.	Pembagian babak permainan .....	30
g.	Tata Artistik .....	34
1).	Setting panggung .....	34
2).	Penataan cahaya.....	35
h.	Kerabat Kerja Program Acara Berpacu Dalam Melodi .....	35
<b>BAB III ANALISIS POLA KEMASAN PROGRAM BERPACU DALAM MELODI DI INEWS.....</b>		<b>42</b>
<b>A. Pola Kemasan Program .....</b>		<b>42</b>
1.	<b>Pembawa Acara .....</b>	42
2.	<b>Bumper .....</b>	43
a.	<b>Warna.....</b>	44
c.	<b>Layout .....</b>	46
d.	<b>Motion Graphic .....</b>	47
e.	<b>Logo .....</b>	49
3.	<b>Teknik Pengambilan Gambar.....</b>	50
4.	<b>Teknik Penataan Cahaya (<i>Lighting</i>) .....</b>	62
5.	<b>Teknik Penataan Audio .....</b>	73
<b>B. Perubahan Kemasan Program .....</b>		<b>75</b>
1.	<b>Kostum.....</b>	75
a.	<b>Kostum episode Cewek-Cewek Geng Motor (24 April 2021) .....</b>	75
b.	<b>Kostum episode Pemain Sinetron (15 Mei 2021).....</b>	76
c.	<b>Kostum episode Penyanyi Dangdut (19 Juni 2021).....</b>	77
d.	<b>Kostum episode Sosialita Indonesia (20 Juni 2021) .....</b>	79

<b>2. Background .....</b>	<b>79</b>
a. <i>Background</i> episode Cewek-Cewek Geng Motor (24 April 2021).....	80
b. <i>Background</i> episode Pemain Sinetron (15 Mei 2021).....	81
c. <i>Background</i> episode Penyanyi Dangdut (19 Juni 2021) .....	83
d. <i>Background</i> episode Sosialita Indonesia (20 Juni 2021) .....	84
<b>4. Pembagian segmen.....</b>	<b>84</b>
c. <b>Pembagian segmen episode Cewek Cewek Geng Motor .....</b>	<b>85</b>
1) Segmen 1 (00:00-15:15) .....	85
2) Segmen 2 (15:27-29:04) .....	85
3) Segmen 3(29:17-36:05).....	86
4) Segmen 4 (36:17- 43:44).....	86
5) Segmen 5 (43:57-52:17).....	86
6) Segmen 6 (52:30-1:02:41) .....	87
d. <b>Pembagian segmen episode Pemain Sinetron (15 Mei 2021) .....</b>	<b>87</b>
1) Segmen 1 (00.00-14.35).....	87
2) Segmen 2 (14:36-29:32).....	88
3) Segmen 3 (29.33- 36.57).....	88
4) Segmen 4 (36.58-43.46).....	89
5) Segmen 5 (43.47-51.19).....	89
6) Segmen 6 (51.20-1.03.06).....	89
e. <b>Pembagian segmen episode Penyanyi Dangdut (19 Juni 2021) .....</b>	<b>90</b>
1) Segmen 1 (00.00-20.37).....	90
2) Segmen 2 (20.38- 31.06).....	91
3) Segmen 3 (31.07 - 36.49).....	91
4) Segmen 4 (36.50-43.05).....	91
f. <b>Pembagian segmen Sosialita Indonesia (20 juni 2021) .....</b>	<b>92</b>

1) Segmen 1 (00.00-19.04).....	92
2) Segmen 2 (20.38- 29.29).....	93
3) Segmen 3 (29.30- 35.28).....	93
4) Segmen 4 (35.29 – 42.20) .....	93
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>97</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>97</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>98</b>
<b>DAFTAR ACUAN .....</b>	<b>99</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Alur Penelitian .....	16
Gambar 2. Alur Analisis Data Kualitatif .....	23
Gambar 3. Armand Maulana sebagai pembawa acara .....	27
Gambar 4. <i>Homeband BDM All Star</i> .....	29
Gambar 5. Armand Maulana sebagai pembawa acara .....	44
Gambar 6 <i>Tone Warna OBB Berpacu Dalam Melodi iNews</i> .....	45
Gambar 7. Elemen visual pada OBB <i>Berpacu Dalam Melodi iNews</i> .....	46
Gambar 8. Elemen visual pada OBB <i>Berpacu Dalam Melodi iNews</i> .....	46
Gambar 9. <i>Layout</i> dari OBB <i>Berpacu Dalam Melodi iNews</i> .....	47
Gambar 10. <i>Layout</i> dari OBB <i>Berpacu Dalam Melodi iNews</i> .....	47
Gambar 11. <i>Motion Graphic</i> pada OBB <i>Berpacu Dalam Melodi iNews</i> .....	48
Gambar 12. <i>Motion Graphic</i> pada OBB <i>Berpacu Dalam Melodi iNews</i> .....	48
Gambar 13. <i>Motion Graphic</i> pada OBB <i>Berpacu Dalam Melodi iNews</i> .....	49
Gambar 14. <i>Motion Graphic</i> pada OBB <i>Berpacu Dalam Melodi iNews</i> .....	49
Gambar 15. <i>End tag Berpacu Dalam Melodi iNews</i> .....	50
Gambar 16. Penampakan panggung program <i>Berpacu Dalam Melodi</i> .....	52
Gambar 17. Visualisasi ekspresi wajah Armand Maulana .....	52
Gambar 18. Armand memperkenalkan program .....	53
Gambar 19. Penerapan <i>group shot</i> pada seluruh peserta .....	54
Gambar 20. <i>Medium close up</i> yang menunjukkan ekspresi Fina .....	54
Gambar 21. Armand Maulana mempersilahkan <i>home band</i> memainkan soal.....	55
Gambar 22. Penerapan <i>two shot</i> pada peserta.....	56
Gambar 23. <i>Long shot</i> pada seluruh peserta dan pembawa acara .....	56
Gambar 24. <i>Extreme long shot</i> pada seluruh panggung .....	57
Gambar 25. <i>Three shot</i> pada pemain alat music .....	58
Gambar 26. <i>Big close up</i> pada <i>keyboardist</i> .....	58
Gambar 27. <i>Panning</i> dari arah kiri ke kanan pada BDM All Star .....	59
Gambar 28. Penerapan <i>zoom in</i> ketika <i>opening perform</i> .....	59
Gambar 29. Penerapan <i>zoom out</i> pada <i>home band</i> .....	60

Gambar 30. <i>Framming</i> pada saat Armand Maulana memasuki panggung .....	61
Gambar 31. <i>Walk in</i> pada peserta pada saat berjalan ke tengah panggung .....	61
Gambar 32. <i>Walk out</i> pada saat peserta meninggalkan tengah panggung .....	62
Gambar 33. <i>Floor plan lighting</i> program <i>Berpacu Dalam Melodi</i> di iNews .....	63
Gambar 34. Penerapan <i>lighting</i> pada saat <i>opening</i> .....	64
Gambar 35. Penerapan <i>lighting</i> pada saat <i>VO</i> pembacaan profil peserta .....	64
Gambar 36. Penerapan <i>lighting</i> pada saat kuis .....	65
Gambar 37. Penerapan <i>lighting</i> pada saat <i>perform</i> .....	66
Gambar 38. Penerapan <i>lighting</i> pada saat <i>perform</i> .....	67
Gambar 39. Penerapan <i>lighting</i> pada saat <i>perform</i> .....	68
Gambar 40. Virgoun <i>perform</i> Orang Yang Sama .....	69
Gambar 41. Sinyorita menyanyikan lagu <i>Merinding Bulu Romaku</i> .....	69
Gambar 42. Seluruh peserta menyanyikan lagu <i>Antara Benci dan Rindu</i> .....	70
Gambar 43. Seluruh pengisi acara bernyanyi bersama .....	71
Gambar 44. Sinyorita meniru gaya Syahrini menyanyikanlagu <i>Seperti itu</i> .....	71
Gambar 45. Mirabeth menyanyikan lagu <i>Marilah Kemari</i> karya Titiek Puspa .....	72
Gambar 46. Mirabeth menyanyikan lagu <i>Apanya dong</i> karya titiek puspa .....	73
Gambar 47. Armand Maulana pada saat <i>opening</i> program .....	76
Gambar 48. Armand Maulana pada saat <i>opening</i> program .....	77
Gambar 49. Armand Maulana pada saat <i>opening</i> program .....	78
Gambar 50. Sinyorita meniru gaya Hetty Koes Endang .....	78
Gambar 51. Armand Maulana memperkenalkan program .....	79
Gambar 52. <i>Setting</i> pada episode Cewek-Cewek Geng Motor .....	81
Gambar 53. <i>Setting</i> pada episode Pemain Sinetron .....	82
Gambar 54. Panggung <i>Berpacu Dalam Melodi</i> .....	83
Gambar 55. Panggung <i>Berpacu Dalam Melodi</i> .....	84

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Kerabat kerja program <i>Berpacu Dalam Melodi</i> .....	36
Tabel 2. Perbandingan <i>bumper Berpacu Dalam Melodi</i> di 4 stasiun TV lain .....	38
Tabel 3. Posisi <i>home band</i> pada tayangan <i>Berpacu Dalam Melodi</i> di stasiun TV lain....	39
Tabel 4. Perbandingan 4 episode <i>Berpacu Dalam Melodi</i> .....	94



produser. Hal tersebut diharapkan kedepannya akan banyak referensi mengenai program kuis.

## **DAFTAR ACUAN**

### **Pustaka**

- Anggito, Albi & Johan Setiawan. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta. CV Jejak.
- Fachruddin, Andi. 2015. *Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi*. Yogyakarta. CV Andi Offset
- Pratista Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta. Montase Press
- KN, Anton Mabruri. 2018. *Produksi Program TV Non Drama*. Jakarta. Gramedia.
- Latief , Rusman & Yustati Utud. 2018. *Siaran Televisi Nonton Drama*. Jakarta. Prenamedia Group
- M.A, Morissan,. 2008 *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta. Prenamedia Group.
- Mascelli, Joseph V. 1998. *The Five C's of Cinematography*. Los Angeles. Silman-James Press.
- Naratama. 2013 *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta. PT Grasindo.
- Sutopo. H.B. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta. Universitas Sebelas Maret

### **Jurnal**

- Ilona V. Oisina Situmeang. 2012. “Pengemasan Program Komedi Mengandung Unsur Pendidikan Dalam Penyampaian Pesan Moral Kepada Khalayak”. *jurnal komunikasi* Vol 9, No 1
- Shinta kristanty. 2017. “Pengemasan Talk show dalam perspektif manajemen penyiaran televisi. *Jurnal komunikasi*”. vol 2. No 1

### **Internet**

Kamus Besar Bahasa Indonesia (Daring). 2016. “Pengertian Pola” <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>, diakses 20 januari 2022

iNews. 2022. “Visi dan misi iNews, <https://tv.inews.id/about>, diakses 10 maret 2022

Official Youtube iNews variety show, 2015, “Berpacu Dalam Melodi”, [https://www.youtube.com/playlist?list=PLkHForMZxB1WAGJ7Hr\\_jBBNfgazAA2p5y](https://www.youtube.com/playlist?list=PLkHForMZxB1WAGJ7Hr_jBBNfgazAA2p5y), diakses pada 16 juni 2021.

### **Narasumber**

Agung Prasetyo (28 tahun), produser Program Berpacu Dalam Melodi iNews, Jakarta.

Ferischa Nadya Putri (25 tahun), penanggung jawab wardrobe dan penanggung jawab lighting penanggung jawab grafis dan time keeper Program Berpacu Dalam Melodi iNews, Jakarta.

Arbidanila (24 tahun), penanggung jawab grafis dan time keeper Program Berpacu Dalam Melodi iNews, Jakarta.

Adpen Arie (26 tahun), Jakarta, penanggung jawab talent Program Berpacu Dalam Melodi iNews, Jakarta.

Luthfiyansyah (35 tahun), Produser Asia Media Production Program Berpacu Dalam Melodi iNews, Jakarta.

Dani Sitohang (28 tahun), Jakarta, Supervisi Asia Media Production (AMP) Program Berpacu Dalam Melodi iNews

Nurfitriyanti (30 tahun), Penanggung Jawab Konten Program Berpacu Dalam Melodi iNews, Jakarta.

Kamil (31 tahun), Jakarta, Audioman Program Berpacu Dalam Melodi iNews

Banu Pamungkas (35 Tahun), Kameramen Program Berpacu Dalam Melodi iNews, Jakarta.