

**PERAN TATA CAHAYA SEBAGAI PEMBANGUN
UNSUR DRAMATIK PADA FILM *MARLINA SI
PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
NAUFAL MUHAMMAD
NIM 17148136**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**PERAN TATA CAHAYA SEBAGAI PEMBANGUN
UNSUR DRAMATIK PADA FILM *MARLINA SI
PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK***

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH
NAUFAL MUHAMMAD
NIM 17148136**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**PERAN TATA CAHAYA SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK
PADA FILM *MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK***

Oleh:

NAUFAL MUHAMMAD

NIM 17148136

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 1 Maret 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum.

Penguji Bidang : Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A.

Pembimbing : Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan memperoleh gelas Sarjana Seni (S.Sn.)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 7 Maret 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Naufal Muhammad
NIM : 17148136
Program Studi : Film dan Televisi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir (Skripsi) berjudul :

PERAN TATA CAHAYA SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK PADA FILM *MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK*

Adalah karya sendiri bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan tugas akhir yang berjudul *Peran Tata Cahaya Sebagai Pembangun Unsur Dramatik Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 12 Januari 2022

Yang menyatakan,



Naufal Muhammad
NIM.17148136

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan
untuk Institut Seni Indonesia Surakarta khususnya
program studi Televisi dan Film

MOTTO

“Mulailah sekarang sebelum semuanya terlambat”

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan anugerah-Nya sehingga penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyusun tugas akhir skripsi ini. Penulis menyadari bahwa kegiatan penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu. Oleh karena itu penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran selama proses penyusunan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai
2. Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum., Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A., selaku dosen penguji yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran dalam proses penyusunan skripsi.
3. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi Televisi dan Film Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Teguh Makho, selaku *gaffer* film *Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak* yang telah bersedia menjadi narasumber utama sehingga penelitian ini dapat berjalan sesuai keinginan penulis.
5. Kedua orang tua, Endi Mouharman dan Ersantiokvita yang senantiasa memberikan dukungan serta motivasi baik jasmani maupun rohani selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Keluarga besar Syafri Segeh dan Rasyiah yang selalu memberikan motivasi dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Hani Supairoh, selaku kekasih saya yang selalu menemani dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.

8. Seluruh teman-teman Program Studi Film dan Televisi angkatan 2017 yang saling memberikan saran dan semangat dalam pelaksanaan serta perjuangan yang sama.
9. Semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Akhir kata penulis mohon maaf apabila terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Penulis sadar skripsi ini jauh dari kata sempurna, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran sebagai evaluasi, dan semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi semua pihak. Atas apresiasinya penulis ucapkan terimakasih.

Surakarta, 12 Januari 2022

Penulis

ABSTRAK

PERAN TATA CAHAYA SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK PADA FILM *MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK*

(Naufal Muhammad, 2021, hal. X – 59) Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Film tidak lepas dengan yang namanya sinematografi. Kamera sebagai senjata utama ketika suting membutuhkan penataan cahaya yang baik untuk menghasilkan gambar yang baik pula. Penataan cahaya pada beberapa film sering diciptakan hanya sebagai sumber penerangan yang sekedar terang. Namun pada film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* tata cahaya selain digunakan sebagai sumber penerangan, di film ini tata cahaya dapat menjadi pembangun unsur dramatik (*suspense, surprise, curiosity*, dan konflik). Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data menggunakan observasi, studi pustaka dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa unsur dramatik pada film dapat terbangun oleh tata cahaya. Unsur dramatik banyak terbangun oleh cahaya api yang berperan utama sebagai artistik. Tata cahaya juga membantu terciptanya kesan jarak, ruang, dan waktu.

Kata kunci : Film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*, Tata Cahaya, Unsur Dramatik, Sinematografi.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Kerangka Konseptual	5
1. Tata Cahaya	5
2. Unsur Dramatik.....	12
G. Metode Penelitian.....	15
1. Objek Penelitian.....	15
2. Jenis Penelitian.....	15
3. Sumber Data	16
4. Teknik Pengumpulan Data	16
5. Analisis Data.....	17
H. Sistematika Penulisan Laporan	20
BAB II FILM <i>MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK</i>	
A. Sinopsis Film	21
B. Penata Cahaya.....	22

C. Penghargaan Film.....	23
D. Pembagian Sekuen	24
1. Sekuen <i>Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak</i>	24
2. Identifikasi <i>Scene Indoor</i> Berdasarkan <i>Low key Lighting</i> dan Unsur Dramatik.....	36
BAB III PERAN TATA CAHAYA SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK	
1. Unsur Dramatik Konflik.....	40
<i>SCENE 5. INT. RUANG TAMU</i>	40
2. Unsur Dramatik Suspense	42
a. <i>SCENE 9. INT. DAPUR</i>	42
b. <i>SCENE 13. INT. DAPUR</i>	43
c. <i>SCENE 15. INT. KAMAR MARLINA</i>	45
d. <i>SCENE 60. INT. DAPUR</i>	47
3. Unsur Dramatik Curiosity	49
a. <i>SCENE 11. INT. KAMAR MARLINA</i>	49
b. <i>SCENE 17. INT. DAPUR</i>	51
c. <i>SCENE 19. INT. RUANG TAMU</i>	52
d. <i>SCENE 57a. INT. RUANG TAMU</i>	52
4. Unsur Dramatik Surprise	53
a. <i>SCENE 14. INT. RUANG TAMU</i>	53
b. <i>SCENE 62. INT. KAMAR MARLINA</i>	54
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	57
B. Saran	58
DAFTAR ACUAN.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Temperatur Warna	11
Gambar 2. Bagan Alur Pikir Penelitian	14
Gambar 3. Poster Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak	21
Gambar 4. Marlina dan Markus berbincang diruang tamu	40
Gambar 5. Marlina menguping pembicaraan para perampok	42
Gambar 6. Marlina Cemas dan terlihat memikirkan sesuatu	42
Gambar 7. Marlina Memasak Sup Ayam.....	44
Gambar 8. Marlina dihampiri Perampok Muda	44
Gambar 9. Marlina Mengantarkan Sup Ayam Kepada Markus	46
Gambar 10. Markus Memaksa Marlina Untuk Membuka Baju	46
Gambar 11. Marlina Menebas Kepala Markus.....	46
Gambar 12. Novi Memasak Sup Ayam	48
Gambar 13. Novi Mendengar Teriakan Marlina dari Kamar	48
Gambar 14. Novi Mengambil Golok	48
Gambar 15. Marlina Masuk Kedalam Kamar	50
Gambar 16. Marlina Mengalihkan Perhatian Markus.....	50
Gambar 17. Marlina Membakar Jungga Milik Markus	51
Gambar 18. Marlina Bersender Pada Mumi Mayat Suaminya.....	52
Gambar 19. Novi Menghidupkan Lampu	53
Gambar 20. Marlina Berhasil Membunuh Para Perampok	54
Gambar 21. Novi Masuk Kedalam Kamar dan Memenggal Kepala Perampok.....	55
Gambar 22. Marlina Membantu Novi Untuk Melahirkan	55

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penghargaan Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak	23
Tabel 2. Pembagian scene sekuen The Robbery	26
Tabel 3. Pembagian scene pada sekuen The Journey	29
Tabel 4. Pembagian scene pada sekuen The Confession	31
Tabel 5. Pembagian scene pada sekuen The Birth	33
Tabel 6. Identifikasi scene berdasarkan unsur dramatik konflik	37
Tabel 7. Identifikasi scene berdasarkan unsur dramatik suspense	38
Tabel 8. Identifikasi scene berdasarkan unsur dramatik Curiosity.....	39
Tabel 9. Identifikasi scene berdasarkan unsur dramatik surprise.....	39

DAFTAR ACUAN

Buku

- Brown, Blain. 2008. *Motion Picture and Video Lighting*. USA: Elsevier, Inc.
- Brown, Blain. 2012. *Cinematography Theory And Practice..* USA: Elsevier, Inc.
- Darsito, Wahyu. 2014. *Basic Lighting for Photography*. Jakarta : Gramedia.
- H.B Sutopo. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian*. Surakarta: UNS Press.
- Lutters, Elizabeth.206. *Kiat Sukses Menulis Skenario*. Jakarta:Grasindo.
- Bayu, M dan Winastawan. 2007. *Bikin Film Indie Itu Mudah!*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Puriartha, I Kadek. 2016. *Analisa Three Point Lighting pada Film Cerita Si Joko*. Laporan Penelitian tidak diterbitkan. Denpasar: ISI Denpasar.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana Elemen-Element Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.

Skripsi

- Agung Setya Pratama. 2017. *Peran Tata Cahaya Sebagai Penguat Karakter dan Suasana Pada Film Sherlock Holmes TV Series Episode The Abominable Bride*. Skripsi. Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Narasumber

Teguh Makho, Bekasi, *Gaffer* Profesional

Internet

https://www.rottentomatoes.com/m/marlina_the_murderer_in_four_acts (Diakses pada 2 Maret 2021 Pukul 21:30)