

**PROSES KREATIF EKI N.F DALAM MENCIPTAKAN
SKENARIO SERIAL OB (*OFFICE BOY*) SEASON 1**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Film dan Televisi Jurusan
Seni Media Rekam



Disusun oleh
MUHAMMAD ILHAM PRASETYO
NIM 17148179

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2021

**PROSES KREATIF EKI N.F DALAM MENCIPTAKAN
SKENARIO SERIAL OB (*OFFICE BOY*) SEASON 1**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Film dan Televisi Jurusan
Seni Media Rekam



Disusun oleh
MUHAMMAD ILHAM PRASETYO
NIM 17148179

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2021

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**PROSES KREATIF EKI N.F DALAM MENCIPTAKAN SKENARIO
SERIAL OB (*OFFICE BOY*) SEASON 1**

Oleh:
MUHAMMAD ILHAM PRASETYO
NIM. 17148179

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal
17 Januari 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum
Penguji Bidang : Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A
Pembimbing : Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni
Indonesia Surakarta

Surakarta.....
Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ilham Prasetyo

NIM : 17148179

Program Studi : Film dan Televisi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir (Skripsi) berjudul *Proses Kreatif Eki N.F Dalam Menciptakan Skenario Serial OB (Office Boy) Season 1* adalah benar-benar karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Menyetujui laporan Tugas Akhir (Skripsi) berjudul *Proses Kreatif Eki N.F Dalam Menciptakan Skenario Serial OB (Office Boy) Season 1* dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 07 Maret 2022

Yang



Muhammad Ilham Prasetyo
NIM. 17148179

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada :

Tuhan Yang Maha Esa

Kedua Orang Tua Ku, Alm. Yuliatun dan Mubaidi

Kakak perempuanku Intan Selfiana Saputri

MOTTO

“Menuju tak terbatas dan melampauinya”

Buzz Lightyear

“Si pemalas dibunuh oleh keinginannya, karena tangannya enggan bekerja”

Amsal 21 : 25

ABSTRAK

PROSES KREATIF EKI N.F DALAM MENCIPTAKAN SKENARIO SERIAL OB (OFFICE BOY) SEASON 1 (Muhammad Ilham Prasetyo, 17148179, hal i- xii dan 1-146) Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini mengkaji mengenai proses kreatif Eki N.F dalam menciptakan skenario serial OB (Office Boy) *Season 1*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses kreatif Eki N.F dalam menciptakan Skenario OB *Season 1* yang telah banyak melalui proses dalam menulis. Skripsi ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif dengan metode pengumpulan data melalui wawancara, sedangkan analisis data dilakukan melalui tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Observasi dilakukan terhadap beberapa episode dari serial OB *Season 1* yang merupakan hasil dari tulisan Eki N.F, kemudian hasil dari reduksi episode-episode tersebut dibedah secara detail melalui pendekatan berbagai sumber buku untuk menemukan unsur-unsur adanya proses kreatif Eki N.F. Hasil dari penelitian ini yaitu Eki N.F sebagai penulis skenario OB *Season 1* mengalami proses kreatif teknis dan non teknis. Proses kreatif yang bersifat teknis ini merupakan tahapan atau langkah-langkah untuk membuat sebuah skenario yang di dalamnya terdapat beberapa aturan baku yang sudah ditetapkan untuk bisa disebut sebagai sebuah skenario. Sedangkan proses kreatif non teknis ini sebenarnya bukan merupakan tahapan-tahapan baku yang harus dilalui seseorang untuk bisa membuat sebuah skenario.

Kata Kunci: Proses Kreatif, Eki N.F , OB (Office Boy) *Season 1*, Skenario.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberi rahmat, nikmat, dan kasih sayang-Nya, sehingga penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyusun tugas akhir skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir (TA) yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaganya untuk memberikan arahan, masukan, dan saran selama proses penyusunan skripsi ini dari awal sampai selesai.
2. Dosen Penguji Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran dalam proses penyusunan skripsi.
3. Dosen Ketua Penguji Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran dalam kelancaran Tugas Akhir Skripsi.
4. Widhi Nugroho, S.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan arahan, saran, dan solusi atas permasalahan yang berkaitan dengan perkuliahan.
5. Seluruh Dosen Program Studi Film dan Televisi, yang telah membagikan ilmunya selama masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Kedua orang tua, Mubaidi dan Yuliatun beserta kakak, Intan Selfiana Saputri yang selalu memberi dukungan dalam hal

materi ataupun moril kepada penulis selama proses penyusunan tugas akhir skripsi.

7. Natalia Hana Pratiwi, selaku kekasih saya yang selalu ada untuk memberi dukungan tenaga dan moril selama penyusunan tugas akhir skripsi.
8. Kepada Mamah Thamy, Papah Prapto, Kak Hanes dan Kak Icil yang memberi dukungan semangat selama penyusunan tugas akhir skripsi.
9. Teman-teman Program Studi Film dan Televisi angkatan 2017 yang saling memberi semangat, serta tempat berdiskusi selama masa perkuliahan hingga proses Tugas Akhir Skripsi.
10. Semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Besar harapan penulis atas kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan semua pihak.

Surakarta, Januari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN TUGAS AKHIR SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
PERSEMBAHAN	3
MOTTO	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Kerangka Konseptual	7
1. Proses Kreatif	7
2. Drama Serial & Sitkom	12
3. Skenario	15
4. Karakter	25
5. Komedi	30
G. SISTEMATIKA PENULISAN	37
H. METODE PENELITIAN	38

BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN KREATIFITAS EKI N.F DALAM PENULISAN SKENARIO OB (<i>OFFICE BOY</i>) SEASON 1	46
A. Serial Office Boy OB (<i>Office Boy</i>) Season 1	46
B. Episode-episode serial OB (<i>Office Boy</i>) Season 1	48
C. Biografi Obyek Penelitian.....	55
BAB III	59
PROSES KREATIF EKI N.F DALAM MENCIPTAKAN SKENARIO SERIAL OB (<i>OFFICE BOY</i>) SEASON 1	59
A. Proses Kreatif Bersifat Teknis	59
B. Proses Kreatif Bersifat Non-Teknis	73
BAB IV	143
PENUTUP	143
A. Kesimpulan	143
B. Saran	144
C. Penutup	145
DAFTAR PUSTAKA	146
Lampiran.....	151

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karakter OB <i>Season 1</i>	44
Gambar 2. Eki N.F.....	52
Gambar 3. Bagian dari naskah asli OB <i>Season 1</i> episode 72 hlm 1 -A -.....	65
Gambar 4. Bagian dari naskah asli OB <i>Season 1</i> episode 72 hlm 1 -B -.....	65
Gambar 5. Bagian dari naskah asli OB <i>Season 1</i> episode 72 hlm 3.....	66
Gambar 6. Bagian dari naskah asli OB <i>Season 1</i> episode 72 hlm 4 – A -.....	67
Gambar 7. Bagian dari naskah asli OB <i>Season 1</i> episode 72 hlm 4 – B -.....	67
Gambar 8. Bagian dari naskah asli OB <i>Season 1</i> episode 72 hlm 5.....	68
Gambar 9. Bagian dari naskah asli OB <i>Season 1</i> episode 72 hlm 6.....	68
Gambar 10. Bagian dari naskah asli OB <i>Season 1</i> episode 72 hlm 9.....	69
Gambar 11. Aditya Warman sebagai Sayuti.....	74
Gambar 12. Tika Panggabean sebagai Sa’Odah.....	76
Gambar 13. Oline Mndeng sebagai Susi.....	78
Gambar 14. Daus Separo sebagai Ismail.....	80
Gambar 15. Marlon Renaldy sebagai Pak Taka.....	82
Gambar 16. Bayu Oktara Sebagai Gusti.....	84
Gambar 17. Winda Viska sebagai Saschya.....	86
Gambar 18. M. Ridwan sebagai Hendra.....	88
Gambar 19. Adegan Sayuti & Ismail.....	120
Gambar 20. Adegan Hendra, Gusti, Pak Taka & Saschya.....	121
Gambar 21. Adegan Sayuti, Pak Parjo & Pak Taka.....	122
Gambar 22. Adegan Sashcya & Susi.....	124
Gambar 23. Adegan Sayuti & Penagih Hutang.....	125

Gambar 24. Scene 2 lift.....	127
Gambar 25. Scene 3 kantor HRD.....	127
Gambar 26. . Scene 6 Lorong kantor.....	128
Gambar 27. Scene 8 Pantri.....	128
Gambar 28. Scene 10 Depan Ruang Pak Taka.....	129
Gambar 29. Scene 11 Ruang Pak Taka.....	129
Gambar 30. Scene 7 Ruang Pak Taka.....	131
Gambar 31. Scene 9 Ruang Pak Taka.....	131
Gambar 32. Scene 5 Kantor HRD.....	132
Gambar 13.. Scene 19 Kantor HRD.....	132
Gambar 34. Scene 12 Pantri.....	134
Gambar 35. Scene 14 Pantri.....	134
Gambar 36. Scene 18 Pantri.....	134
Gambar 37. Scene 21 Pantri.....	134
Gambar 38. Scene 23 Pantri.....	135
Gambar 39. Bagian dari naskah asli OB <i>Season 1</i> episode 130 hlm 1.....	137
Gambar 40. Bagian dari naskah asli OB <i>Season 1</i> episode 130 hlm 11.....	137
Gambar 41. Bagian dari naskah asli OB <i>Season 1</i> episode 130 hlm 15.....	138

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Interaksi Sayuti.....	91
Tabel 2. Interaksi Sa'Odah.....	96
Tabel 3. Interaksi Ismail.....	99
Tabel 4. Interaksi Susi.....	102
Tabel 5. Interaksi Pak Taka.....	104

DAFTAR PUSTAKA

- Armantono, R.B. 2003. *Diktat Kuliah Penulisan Skenario Film I*. Jakarta: Institut Kesenian Jakarta
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Asura, Enang Rokajat. 2005. *Panduan Praktis Menulis Skenario*. Yogyakarta: Andi Offset
- Eneste, Pamusuk. 2005. *Buku Pintar Penyuntingan Naksah*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Kinoysan. 2008 *Jadi Penulis Skenario? Gampang kok!*. Yogyakarta: Andi Offset
- Kusmarwanti. 2012. *Alur Dalam Fiksi: Bahan Mata Kuliah Kajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Lutters, Elizabeth. 2004 *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Gramedia
- Ngainun, Naim. 2017 *Proses Kreatif Penulisan Akademik Panduan Untuk Mahasiswa*. Tulungagung : Akademi Pustaka
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press

- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press
- Moloeng, Lexy J. M.A. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Rusman, Latief dan Yustiatie, Utud. 2015 *Menjadi Produser Televisi : Profesional Mendesain Program Televisi : Kencana*
- Set, Sony dan Sidharta, Sita. 2003 *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Jakarta: Grasindo
- Suban, Fred. 2009. *Yuk... Nulis Skenario Sinetron*. Jakarta: Gramedia
- Taflinger, Richard F. 1996. *Sitcom: What It Is, How It Works*. Washington: Washington State University
- Waluyo, Herman J. 2001. *Drama, Teori Dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya
- Neale, Steven dan Frutnik, Frank. 1990. *Popular Film And Television Comedy*. New York: Routledge

Jurnal

Rahmanadji, Didiék. (2007). *Sejarah, Teori, Jenis, Dan Fungsi Humor*, 213-221.
Universitas Negeri Malang

Rinawati, Rini. (2002). *Pengaruh Sinetron terhadap Sikap Ibu-ibu mengenai Peran Ganda Wanita*, 3(1), 109-118

Sasongko, Hario. (2013) . *Menciptakan Karakter Yang Menarik Dalam Penulisan Naskah Film*. 1176-1181. Univertitas BINUS

Website

<https://www.kompas.com/skola/read/2020/09/04/205500669/pengertian-cerita-fantasi?page=all>

<https://studioantelope.com/pengertian-produser-dan-tugas-tugasnya-dalam-pembuatanfilm/#:~:text=Tugas%20Produser%20dalam%20Produksi&text=Me mantau%20Keseluruhan%20Produksi%3A%20Saat%20proses,baik%20dan%20sesuai%20dengan%20rencana>. Terakhir diakses pada 24 Agustus 2021 pukul 20:54

<https://www.kincir.com/movie/series/sinetron-indonesia-masa-kejayaan-kejar-tayang-UQZ15WIdBtEq>

<https://studioantelope.com/9-infografis-penting-untuk-penulis-naskah/>

<https://www.kompasiana.com/andrynatawijaya/5ad30feabde57521da34f892/kome-di-itu-serius?page=all#sectionall>

<https://belajarbahasa.id/artikel/dokumen/278-perbedaan-antara-serial-dan-series-2017-01-31-04-23>

<https://www.kincir.com/movie/series/sinetron-indonesia-masa-kejayaan-kejar-tayang-UQZ15WIdBtEq>

<https://www.dictionary.com/browse/dramedy>

<https://www.seputarpengertian.co.id/2020/03/sinopsis.html>

<https://www.kompas.com/skola/read/2019/12/14/135316469/sinopsis-pengertian-ciri-langkah-dan-fungsi?page=all>

<http://csinema.com/shot-scene-dan-sequence/>

<https://www.ruangguru.com/blog/10-pengertian-observasi-menurut-para-ahli>

<https://www.gurupendidikan.co.id/alur-plot/>

<https://hellosehat.com/mental/mental-lainnya/senang-melihat-orang-susah/>

<https://www.finansialku.com/keterampilan-teknis/>

<https://www.kompas.com/hype/read/2020/08/19/144550266/lewat-komoidoumenoi-pandji-pragiwaksono-ingin-publik-tahu-komedi-akan>

Lampiran

Profil Eki N.F



PROFIL

Lahir di sebuah kota kecil di Jawa Barat, Garut 24 Februari 1980, dengan nama lengkap sesuai akte lahir, Mohammad Eki Noor Faisal. Sejak kelas 4 SD hingga lulus SMA tinggal di Semarang. Kini sudah memiliki 4 anak, 3 Cowok dan 1 Cewek. Berkesenian merupakan hal yang sejak kecil sudah sangat dicintainya. Sejak 2017 hingga saat ini sedang menjalankan amanah sebagai Chief Operating Officer MD Animation.

Pernah Sekolah Di...

SD H. Isriati Baiturrahman Semarang, Lulus 1992
SMP Negeri 3 Semarang, Lulus 1995
SMA Negeri 1 Semarang, Lulus 1998
Institut Kesenian Jakarta, Fakultas Film Dan Televisi mayor pendidikan Penulisan Skenario, masuk kuliah sejak 1998 sampai dengan tahun 2000

Pengalaman

Penulis Skenario Series Sitkom "Office Boy" (OB) - RCTI
Penulis Skenario Serial Komedi "Awat Ada Sule" - GTV
Penulis Skenario Series Sitkom "Sepakat Untuk Tidak Sepakat" - RTV
Kreator & Penulis Skenario Series Animasi "Adit Sopo Jarwo" - MNCTV

(Sumber: Eki N.F)