

**VISUALISASI AGNOSTIK PADA KARAKTER
RAHMAT DALAM FILM *212: THE POWER OF LOVE***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH:

MIFTAH FAIZ BRILIAN

NIM. 15148117

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**VISUALISASI AGNOSTIK PADA KARAKTER
RAHMAT DALAM FILM *212: THE POWER OF LOVE***

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH:

MIFTAH FAIZ BRILIAN

NIM. 15148117

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR SKRIPSI
VISUALISASI AGNOSTIK PADA KARAKTER
RAHMAT DALAM FILM 212: *THE POWER OF LOVE*

Oleh:

MIFTAH FAIZ BRILIAN
NIM. 15148117

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 17 Januari 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Nur Rahmat Ardi Candra Dwi Atmaja, M.Sn.



Penguji Utama : Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A.

Penguji Bidang I : Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A.



Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Miftah Faiz Brilian

NIM : 15148117

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul:

Visualisasi Agnostik pada Karakter Rahmat dalam Film *212: The Power of Love* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika pemilihan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, _____

Yang menyatakan

Miftah Faiz Brilian
NIM. 15148117

MOTTO.

Selesaikan dengan baik apa yang sudah kamu mulai.

ABSTRAK

VISUALISASI AGNOSTIK PADA KARAKTER RAHMAT DALAM FILM *212: THE POWER OF LOVE* (Miftah Faiz Brilian, 2021, IV dan __ Halaman) Skripsi S-1 Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penelitian ini mengangkat isu agnostisisme yang dapat divisualisasikan melalui medium film. Isu agnostisisme tersebut termuat dalam film *212: The Power of Love* yang menjadi materi penelitian dan objek penelitian yang diangkat adalah karakter Rahmat yang merupakan tokoh utama di dalam film tersebut. Tujuannya adalah untuk mengetahui bagaimana agnostik dalam film *212: The Power of Love* digambarkan. Skripsi ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan analisis pencacahan aspek sinematik atau *mise-en-scene*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan *purposive sampling*. Metode yang digunakan adalah observasi tidak berperan dan studi pustaka. Sumber data utama berupa materi film *212: The Power of Love*, dialog, dan potongan gambar yang kemudian dianalisis menggunakan pencacahan *mise-en-scene* dari Himawan Pratista. Analisis data dilakukan dengan menggunakan tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi. Hasil dari penelitian ini berupa analisis mayor dan minor dari pengaplikasian aspek *mise-en-scene* yang memvisualkan ide agnostisisme. Hal tersebut yakni mayor dan minor aspek *mise-en-scene* terhadap isu agnostisisme memberikan pemahaman yang menunjukkan sebuah perjalanan atau pengalaman sinematik dari menonton *212: The Power of Love* yang mendalam.

Kata Kunci: Visualisasi, Agnostik, *mise-en-scene*, Karakter, Film *212: The Power of Love*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala bentuk pemberian-Nya dan seluruh bentuk nikmat yang dicurahkan di muka bumi. Hanya karena-Nya, Dzat Agung, manusia dapat beraktivitas dan melangsungkan kehidupan. Penulis bersyukur bahwa selesainya Tugas Akhir Skripsi merupakan bagian dari bentuk nikmat yang Allah curahkan dan karena itu pula Tugas Akhir Skripsi guna memenuhi syarat kelulusan dalam jenjang perkuliahan Strata-1 Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta dapat terselesaikan.

Selesainya Tugas Akhir Skripsi tidak pula terlepas dari peranan pihak-pihak yang Allah hadirkan untuk memberikan dukungan dan bantuan penuh. Penulis merasakan adanya kepatutan untuk mencantumkan pihak-pihak tersebut sebagai bentuk rasa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya.

1. Titus Soepono Adji, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan bimbingan dan arahan pada proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.
2. Drs. Achmad Sjfii, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan dan nasihat pada proses penyusunan skripsi dari awal hingga selesai.
3. Kedua orang tua saya, Sentot Sujarwa dan Nur Junietin yang tidak habis-habisnya memberikan dukungan moral dan moril selama perkuliahan hingga pengerjaan Tugas Akhir.

4. Paman dan bibi saya, Om Hoho, Bulik Yuni, Bulik Etik, Om Joko yang telah memberikan dorongan selama pengerjaan tugas akhir.
5. Bang Jastis, selaku sutradara dari film *212: The Power of Love* yang telah memudahkan untuk film tersebut menjadi objek dalam tugas akhir skripsi saya. Tak luput Bang Tata, Bang Mori, Mas Aris dan seluruh pihak Rumah Produksi Warna Picture.
6. Semua pihak yang terlibat dalam membantu saya baik secara moral dan moril yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Kesempurnaan hanya milik Allah, untuk itu penulis menyadari bahwa dalam pengerjaan Tugas Akhir Skripsi ini tidak luput dari yang namanya kekurangan. Oleh karenanya, sebuah saran dan kritik akan bernilai untuk membangun kelengkapan dari penelitian ini. Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk setiap pihak yang membacanya.

Surakarta, 19 Januari 2022



Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
MOTTO	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR POTONGAN NASKAH	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Konseptual	11
G. Metode Penelitian	22
H. Alur Pikir Penelitian	28

I. Sistematika Penelitian	29
BAB II FILM 212: <i>THE POWER OF LOVE</i>	30
A. Identitas Film	30
B. Sinopsis Film	32
C. Deskripsi Film	35
D. Tokoh	36
BAB III VISUALISASI AGNOSTIK PADA KARAKATER RAHMAT DALAM FILM 212: <i>THE POWER OF LOVE</i>	43
A. <i>Mise-en-scene</i>	43
B. Rangkuman Analisis <i>mise-en-scene</i>	102
BAB IV PENUTUP	104
A. Kesimpulan	104
B. Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film <i>212: The Power of Love</i>	30
Gambar 2. Rahmat	37
Gambar 3. Ki Zainal	38
Gambar 4. Adhin	38
Gambar 5. Yasna	39
Gambar 6. Rara	40
Gambar 7. Bibi Nurul	40
Gambar 8. Abrar	41
Gambar 9. Ustadz Erick	41
Gambar 10. Ari Untung, Irfan Hakim.....	42
Gambar 11. Potongan Adegan 5	46
Gambar 12. Setting Kantor Majalah Republik	48
Gambar 13. Kostum Rahmat	49
Gambar 14. Blocking Adhin	52
Gambar 15. Potongan Adegan 11	53
Gambar 16. Setting Teras Kantor	55
Gambar 17. Potongan Adegan 17	58
Gambar 18. Rahmat bertemu Abah di Rumah Ciamis	60
Gambar 19. Potongan Adegan 25	64
Gambar 20. Rahmat dan Abah berkonfrontasi	66
Gambar 21. Potongan Adegan 29	70
Gambar 22. Rahmat bernegosiasi dengan Abah	71
Gambar 23. Potongan Adegan 30	74
Gambar 24. Rahmat menghampiri Abah di rombongan	75

Gambar 25. Potongan Adegan 31	78
Gambar 26. <i>Long march 212</i>	78
Gambar 27. <i>Long march 212</i> Drone Shot	79
Gambar 28. Abah dan Tatapan sinis Rahmat.....	79
Gambar 29. Rahmat berada di dalam rombongan	81
Gambar 30. Potongan Adegan 35	82
Gambar 31. Rahmat sedang minum	82
Gambar 32. Potongan Adegan 49	86
Gambar 33. Rahmat di pintu Masjid	87
Gambar 34. Potongan Adegan 60	90
Gambar 35. Rahmat di tengah Aksi 212	92
Gambar 36. Potongan Adegan 71	95
Gambar 37. Rahmat menghampiri Abah usai orasi	96
Gambar 38. Potongan Adegan 80	99
Gambar 39. Rahmat membenahi kursi roda Abah	100

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

Bagan 1. Bagan Alur Pikir Penelitian	28
Tabel 1. Tabel dari <i>Sequence</i> terpilih sebagai objek	44

DAFTAR POTONGAN NASKAH

Potongan Naskah 1. Adegan 5	46
Potongan Naskah 2. Adegan 11	53
Potongan Naskah 3. Adegan 17	59
Potongan Naskah 4. Adegan 25	64
Potongan Naskah 5. Adegan 29	70
Potongan Naskah 6. Adegan 30	74
Potongan Naskah 7. Adegan 49	86
Potongan Naskah 8. Adegan 60	90
Potongan Naskah 9. Adegan 71	95
Potongan Naskah 10. Adegan 80	99

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Asrul Sani, 1992, *Cara Menilai Sebuah Film* (Terjemahan), Jakarta:Yayasan Citra.

David Trueblood, 1965, *Philosophy of Religion*, terjemahan H.Rasyidi, Jakarta:Bulan Bintang.

D.A. Peransi, 2005, *Film/Media/Seni*, Jakarta:FFTV-IKJ Press

FX. Mudji Sutrisno dan F. Budi Hardiman (ed.), 1994, *Para Filosof Penentu Gerak Zaman*, Yogyakarta:Kanisius

H.B. Sutopo, 2006, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Surakarta:Universitas Sebelas Maret

Himawan Pratista, 2008, *Memahami Film*, Yogyakarta:Homerian Pustaka.

Joko Siswanto, 1998, *Sistem-sistem Metafisika Barat*, Yogyakarta:Pustaka Pelajar

Louis O. Kattsoff, 1996, *Pengantar Filsafat*, alih bahasa Soejono Aoemargono, Yogyakarta:Tiara Wacana.

Moleong, L.J., 2005, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung:PT Remaja Rosdakarya.

Robin Le Poidevin, 2010, *Agnosticism: A Very Short Introduction*, New York:Oxford University Press.

Sidney Hook, 1976, "Modern Knowledge and the Concept of God" dalam Peter Angeles (ed.), *Critiques of God, A Major Statement of the Case Against Belief in God*, New York:Prometheus Book.

Sugiyono, 2012, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung:Alfabeta.

Tatang M. Amirin, 1995, *Menyusun Rencana Penelitian*, Jakarta:Raja Grafiika Persada.

Thomas Henry Huxley, 1889, "Agnosticism". *The Popular Science Monthly*, New York:D. Appleton & Company.

Jurnal

Faisal, 2017, *Agnostisisme Modern*, Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang

Jurnal Empati, Volume 9 (nomor 4), 2020, *Pengalaman Menjadi Agnostik di Indonesia Sebuah Pendekatan Interpretative Phenomenological Analysis (IPA)*, Universitas Diponegoro

Saadatul Ashriyah, 2019, *Atheis dan Agnostik Dalam Perspektif Agama Islam*, Universitas Nahdlatul Ulama Sidoarjo

Internet

<https://id.wikipedia.org/wiki/Agnostisisme> diakses pada 20 September 2020 pukul 7.42 WIB.

<https://kumparan.com/kumparanhits/sutradara-212-the-power-of-love-film-ini-bisa-dipertanggungjawabkan> diakses pada 8 Juni 2021 pukul 10.58 WIB.

<https://tirto.id/212-the-power-of-love-ujung-ujungnya-salah-karl-marx-cKjU> diakses pada 8 Juni 2021 pukul 11.20 WIB.

<http://habrul-mujadilah.blogspot.com/2018/05/212-the-power-of-love.html> diakses pada 5 Mei 2021.

https://id.wikipedia.org/wiki/212:_The_Power_of_Love diakses pada 9 Juni 2021 pukul 11.50 WIB.