

**PERANCANGAN BISNIS
PENYEDIA PEKERJA FILM BERBASIS *WEBSITE*
DI DESA KARANG SEBAGAI RINTISAN
DESA WISATA PERFILMAN**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
INAS HALIMAH TAQIYAH
NIM. 18148118**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN SENI MEDIA REKAM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA
2022**

**PERANCANGAN BISNIS
PENYEDIA PEKERJA FILM BERBASIS *WEBSITE*
DI DESA KARANG SEBAGAI RINTISAN
DESA WISATA PERFILMAN**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

INAS HALIMAH TAQIYAH

NIM. 18148118

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA**

2022

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

PERANCANGAN BISNIS

PENYEDIA PEKERJA FILM BERBASIS WEBSITE

DI DESA KARANG SEBAGAI RINTISAN DESA WISATA

PERFILMAN

Oleh

INAS HALIMAH TAQIYAH

18148118

Telah diuji dan di pertahankan di hadapan Tim Penguji

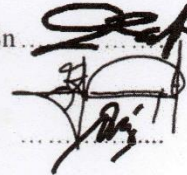
Pada tanggal 27 Juli 2022

Tim Penguji

Ketua penguji : N.R. Ardi Candra Dwi Atmaja, S.Sn.,M.Sn.

Penguji utama : Titus Soepono Adji, S.Sn.,MA.

Dosen Pembimbing : Citra Dewi Utami, S.Sn.,MA.



Skripsi ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana seni (S.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta 04 Agustus 2022

Dekan, Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : INAS HALIMAH TAQIYAH

NIM : 18148118

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul **PERANCANGAN BISNIS PENYEDIA PEKERJA FILM BERBASIS *WEBSITE* DI DESA KARANG SEBAGAI RINTISAN DESA WISATA PERFILMAN**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 14 Juli 2022

Yang Menyatakan,



Inas Halimah Taqiyah

NIM. 18148118

ABSTRAK

PERANCANGAN BISNIS PENYEDIA PEKERJA FILM BERBASIS WEBSITE DI DESA KARANG SEBAGAI RINTISAN DESA WISATA PERFILMAN (Inas Halimah Taqiyah, 2022, 1-83 hal) Skripsi S-1 Prodi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini berada di bawah payung Program Kompetisi Kampus Merdeka, Merdeka Belajar Kampus Merdeka (MBKM) Membangun Desa menjadi wadah dalam menggali potensi yang ada di Desa Karang. Desa Karang berada di Kecamatan Karangpandan, Kabupaten Karanganyar merupakan desa yang diproyeksikan sebagai Desa Wisata Perfilman. Desa Wisata adalah desa dengan potensi yang dapat diunggulkan dan memiliki ciri khas tersendiri. Desa wisata perfilman memiliki daya tarik ekosistem perfilman didalamnya, yang mengadakan berbagai kegiatan seperti pemutaran film, *workshop* film, diskusi film, dan produksi film. Dalam memproyeksikan Desa Karang sebagai Desa Wisata Perfilman dibutuhkan sebuah rancangan bisnis penyedia pekerja film berbentuk *website*. *Website* inilah yang nantinya akan dijadikan sebagai alat penunjang bagi kebutuhan dalam mengoptimalkan potensi sumber daya alam dan manusia yang ada di Desa Karang. *Website* tersebut menjadi solusi yang ditawarkan untuk mengelola sumber daya manusia yang ada agar terkelola secara optimal. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik *snowball*, wawancara, observasi dan triangulasi sumber data dengan menggali kebenaran informan melalui berbagai sumber data yang telah diperoleh di lapangan. Hasil penelitian dijelaskan dengan analisis SWOT deskriptif, dan menghasilkan kekuatan perancangan bisnis ini terletak pada banyaknya potensi sumber daya manusia, sedangkan kekurangan dari perancangan bisnis ini penyedia pekerja film kategori *crew* bukan merupakan *crew* profesional.

Kata Kunci: *Rintisan Desa Wisata Perfilman, Bisnis, Pekerja Film*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat dan karunia Tuhan YME sehingga diberikan kemudahan dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi guna memperoleh gelar sarjana. Dukungan dari banyak pihak yang ikut membantu dari proses awal hingga terselesaikannya skripsi ini dengan baik. Adapun ucapan terimakasih diberikan kepada:

1. Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan motivasi, arahan, dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Titus Soepono Adji, S.Sn., MA., selaku dosen pembimbing akademik dan juga penguji utama Tugas Akhir.
3. Nur Rahmat Ardi Candra Dwi Atmaja, M.Sn. selaku ketua penguji Tugas Akhir.
4. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Prodi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn., M. Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Seluruh dosen Program Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah mengajarkan banyak hal dan memberikan ilmunya selama masa perkuliahan.
7. Kedua orang tua, kakak dan adikku tersayang yang selalu menjadi *support system* utama, memberikan dukungan dan doa dalam segala hal.
8. Keluarga Dwi Purwoto yang senantiasa mendukung banyak hal.

9. Keluarga Sunarto yang telah menjadi *basecam* selama di Desa Karang.
10. Teman-teman Prodi Film dan Televisi 2018 yang sudah berproses bersama perkuliahan.
11. Teman-teman Merdeka Belajar Kampus Merdeka yang telah berproses dan berjuang sampai akhir, khususnya untuk tim Kafa Asset Yulita Theresa dan Hasma Nur.
12. Nabila Alisa yang selalu memberikan energi positif serta memberikan dukungan dan doa.
13. Masyarakat Desa Karang yang menerima dan membantu dalam proses pencarian data.
14. Dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk pengembangan ilmu dan dapat menjadi referensi dalam penelitian selanjutnya.

Surakarta, 14 Juli 2022
Penulis,

Inas Halimah Taqiyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	i
PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABLE	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Konseptual	9
1. Desa Wisata	10
2. Pekerja Film	11
3. Bisnis	15

4.	<i>Website</i>	17
G.	Metodologi Penelitian	20
1.	Jenis Penelitian	20
2.	Objek Penelitian	20
3.	Sumber Data	20
4.	Pengumpulan Data.....	21
5.	Analisis Data	24
H.	Sistematika Penulisan.....	24

BAB II PROFIL DESA KARANG DAN POTENSI PEKERJA FILM

A.	Profil Desa Karang Sebagai Rintisan Desa Wisata Perfilman	26
B.	Potensi Pekerja Film di Wilayah Kabupaten Karanganyar.....	29

BAB III PERANCANGAN BISNIS PENYEDIA PEKERJA FILM BERBASIS *WEBSITE*

A.	Profil Bisnis Penyedia Pekerja Film	39
B.	Analisis Pasar Bisnis Penyedia Pekerja Film.....	43
C.	Pelaksanaan Produksi Perancangan Penyedia Pekerja Film Berbasis <i>Website</i>	46
1.	Proses Riset	46
2.	Penginputan Data.....	57

3. Pembuatan dan Hasil <i>Website</i>	58
4. Evaluasi Produk.....	70
D. Target Profit Bisnis Penyedia Pekerja Film	74
E. Perhitungan <i>Benefit</i>	76
F. Rencana Pemasaran.....	78
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	80
B. Saran.....	81
DAFTAR ACUAN	82

DAFTAR TABLE

Table 1. Sumber Daya Manusia di Wilayah Kabupaten Karanganyar yang Berpotensi sebagai Pekerja Film.....	30
Table 2. Analisis SWOT Profil Bisnis Penyedia Pekerja Film.....	42
Table 3. Analisis SWOT Pasar Perancangan Bisnis Pekerja Film.....	44
Table 4. Data Masyarakat Desa Karang Berpotensi Sebagai Pemain Film.....	48
Table 5. Data Masyarakat Desa Karang Berpotensi Sebagai Crew Film	53
Table 6. Analisis SWOT Pelaksanaan Produksi Perancangan Bisnis Penyedia Pekerja Film	72
Table 7. Analisis SWOT Profit Perancangan Bisnis Penyedia Pekerja Film	75
Table 8. Analisis SWOT Benefit Perancangan Bisnis Penyedia Pekerja Film.....	77
Table 9. Analisis SWOT Rencana Pemasaran Perancangan Bisnis Penyedia Pekerja Film	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Susunan Jabatan dalam Produksi	13
Gambar 2. Susunan Jabatan dalam Pasca Produksi	13
Gambar 3. Bagan Kerangka Konseptual.....	19
Gambar 4. Peta Administrasi Desa Karang.....	26
Gambar 5. Proses Pembangunan Watu Gambir Sebagai Tempat Rekreasi	27
Gambar 6. Proses Pembangunan Watu Gambir Sebagai Laboratorium Sosial Perfilman.....	27
Gambar 7. Data Jumlah Penduduk Berdasarkan Struktur Usia	28
Gambar 8. Data Perkumpulan/Organisasi Desa.....	29
Gambar 9. Tukang Sound di Hajatan	30
Gambar 10. Juru Bicara Watu Gambir.....	30
Gambar 11. Video Shooting di Hajatan	31
Gambar 12. Juru Kunci sedang bercerita sejarah Padepokan Sekar Taji.....	31
Gambar 13. Proses Dekorasi di Hajatan	32
Gambar 14. Pemilik usaha sedang Menjelaskan Proses Budidaya Jamur Tiram .	32
Gambar 15. Juru Bicara sedang Menceritakan Sejarah Lumpang Songo	33
Gambar 16. Proses Pembuatan Gethuk.....	33
Gambar 17. Proses Membuat Paes Pengantin.....	34
Gambar 18. Komunitas Sanggar Seni Kembang Lawu sedang Berlatih Menari..	34
Gambar 19. Komunitas sedang Berlatih Merias	35
Gambar 20. Seniman Tradisi sedang Berlatih Karawitan	35
Gambar 21. Foto Bersama Seniman Tradisi	35

Gambar 22. Pengrajin sedang Menjelaskan Proses Pembuatan Blangkon	36
Gambar 23. Hasil Akhir Blangkon.....	36
Gambar 24. Pengrajin Mebel	36
Gambar 25. Masyarakat sedang <i>Outbond</i>	37
Gambar 26. Masyarakat Mengadakan Tirakatan	37
Gambar 27. Pemuda Karang Taruna Pentas 17-an.....	37
Gambar 28. Anggota Relawan Karang	38
Gambar 29. Kategori Pekerja Film	40
Gambar 30. Proses Pengumpulan Data Sumber Daya Manusia	48
Gambar 31. Foto profil Sugiyono	48
Gambar 32. Sugino berperan menjadi kepala dusun di film dierja.....	49
Gambar 33. Sugino menjadi pemain di film dokumenter Titipan Anak Putu	49
Gambar 34. Foto profil Latif	50
Gambar 35. Latif berperan menjadi anak salah satu seniman di film dierja.....	50
Gambar 36. Foto profil Sumiyati	51
Gambar 37. Foto profil Sifa	52
Gambar 38. Foto profil Ilham	53
Gambar 39. Ilham memake-up <i>host</i> dalam acara program TV Meniti Desa	53
Gambar 40. Persiapan Host di program TV Meniti Desa	54
Gambar 41. Hasil <i>Make-up</i> Ilham.....	54
Gambar 42. Foto profil Ilyas	54
Gambar 43. Karya foto Ilyas.....	55
Gambar 44. Foto Profil Sunarto	55

Gambar 45. Hasil Karya Pahatan Sunarto.....	56
Gambar 46. Proses Mendekor Panggung	56
Gambar 47. Proses Pembuatan Karya.....	57
Gambar 48. Format Input Data	58
Gambar 49. Desain Halaman <i>Website</i>	58
Gambar 50. Desain Tata Letak <i>Website</i> Penyedia Pekerja Film.....	58
Gambar 51. Desain Tata Letak <i>Website</i> Penyedia Pekerja Film.....	58
Gambar 52. Tampilan Halaman Utama	60
Gambar 53. Tampilan <i>About Us</i>	61
Gambar 54. Tampilan Menu Kafa Entertainment.....	62
Gambar 55. Tampilan Menu Kafa Asset.....	63
Gambar 56. Tampilan Menu Pekerja Film.....	64
Gambar 57. Tampilan Pekerja Film Kategori Pemain Film	65
Gambar 58. Tampilan Layout Pekerja Film sebagai Pemain.....	66
Gambar 59. Tampilan Menu Pekerja Film Kategori Crew Film	67
Gambar 60. Tampilan Pekerja Film Jabatan Rias Dan Busana	68
Gambar 61. Tampilan Submit Asset	69
Gambar 62. Tampilan <i>Reservation</i>	70

DAFTAR ACUAN

Pustaka

BUKU

- Bastian . C. 2006. *Film Production Management*. Amerika Serikat.
- Peter .W. 2010. *Producing And Directing The Short Film And Video*. Amerika.
- Travis, Mark W. 1997. *The Director's Journey : The Creative Collaboration Between Director, Writers, & Actors*.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung

JURNAL

- Arifah, Fatimah. 2015. *Analisis Sosial Media Sebagai Strategi Marketing dalam Bisnis Online*. Jurnal Informasi dan Pengembangan Iptek/Transformasi, Vol.11 No.2. (<https://ejournal.stmikbinapatria.ac.id/index.php/JT/article/view/57>, diakses pada 10 Juni 2022)
- Dyah Istiyanti. 2020. *Pemberdayaan Masyarakat Melalui Pengembangan Desa Wisata di Desa Sukawening*. Jurnal Pusat Inovasi Masyarakat, Vol.2 No.1.
- Emi Syarif. 2018. *Kajian Perlindungan Terhadap Pekerja (Instan) Perfilman*, Jurnal Online (<https://puslitbang.kemnaker.go.id> diakses pada 20 Februari 2022)
- Hartono, J. (2008). *Metodelogi Penelitian Sistem Informasi*. Yogyakarta: CV Andi Offset
- Istiqomah. Irsad, A. (2017). Analisis SWOT Dalam Pengembangan Bisnis (Studi pada Sentra di Desa Wisata Kaliputu Kudus). Jurnal Bisnis dan Manajemen Islam, 5(2). <https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Bisnis/article/view/3019>
- Kurniawati, Riyanto. 2018. *Rancang Bangun Website Desa Kresek Madiun Untuk Media Informasi Potensi Wisata Alam Dan Kuliner*. Jurnal Sistem Informasi Ilmu Komputer Prima, Vol. 1 No.2.
- Laudon, K.C., & Laudon, J.P. (2007). *Sistem Informasi Manajemen*. Edisi ke-10. Terjemahan Chriswan Sungkono dan Machmudin Eka P. Jakarta: Salemba Empat.
- Masduki. 2010. *Sinema Independen di Yogyakarta 1999-2008: Idealisme di Tengah Krisis Infrastruktur*, Jurnal Komunikasi (Online), Vol.4 No.2, (<http://fpssc.uui.ac.id> diakses pada 20 Februari 2022)
- Muna Rif'atil. 2018. *Creative Strategy Of BW Purba Negara In Casting and Directing of Figure Mbah Sri In Film Ziarah*. Jurnal Capture (Online), Vol.10 No. 1 , (<https://jurnal.isi-ska.ac.id> diakses pada 20 Februari 2022)
- Priasukmana, S., & Mulyadin, M. (2001). *Pembangunan Desa Wisata: Pelaksanaan Undang-Undang Otonomi Daerah*. Jurnal Info Sosial Ekonomi, Vol. No.1.
- Tamara, Angelica. 2016. *Implementasi Analisis SWOT dalam Strategi Pemasaran Produk Mandiri Tabungan Bisnis*. Jurnal Riset Bisnis dan Manajemen, Vol 4 (3) edisi khusus pemasaran dan keuangan. Program

Magister Manajemen Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Universitas Sam Ratulangi. (<https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jrbm/article/view/12751>, diakses pada tanggal 10 Juni 2022)

Internet

SUMBER ONLINE

Desa Wisata Film di Karanganyar <https://solo.tribunnews.com/2021/10/31/di-karanganyar-ada-desa-wisata-film-buat-bioskop-outdoor-selesai-tahun-depan>, diakses pada 26 Januari 2022

File Film Dierja <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1uFnK6lJo4XHStEk110qq0804Wys4ZyDa>, diakses pada 26 Januari 2022

Jadi Kabupaten Kreatif, Karanganyar akan Kembangkan 17 Potensi Ekonomi <https://www.solopos.com/jadi-kabupaten-kreatif-karanganyar-akan-kembangkan-17-potensi-ekonomi-1203398>, diakses pada 24 Januari 2022

Kafa Entertainmen Manpower Crew <https://www.kafaentertainment.id/kafa-entertainment/kafa-asset/man-power/crew/ilham> Diakses pada 23 Januari 2022

Kafa Entertainmen Manpower Talent <https://www.kafaentertainment.id/kafa-entertainment/kafa-asset/man-power/talent/yoso-suparno>, diakses pada 23 Januari 2022

Kememparekraf Ajak Komunitas Film Gunakan Desa Wisata Sebagai Lokasi Syuting <https://www.kememparekraf.go.id/berita/Siaran-Pers:-Kememparekraf-Ajak-Komunitas-Film-Gunakan-Desa-Wisata-Sebagai-Lokasi-Syuting>, diakses pada 24 Januari 2022

Mengenal Desa wisata Gamplong, tempat syuting bumi manusia , <https://www.suara.com/lifestyle/2018/05/25/170148/mengenal-desa-wisata-gamplong-tempat-syuting-bumi-manusia?page=2>, diakses pada 24 Januari 2022

Sinergi Parawista karanganyar <https://surakartadaily.com/2021/05/sinergi-pariwisata-karanganyar/> , diakses pada 24 Januari 2022

Tabel Potensi Desa https://docs.google.com/document/d/1L__eR0CN36WyiTY62RIxgmt0oUCY0vEY/edit?rtfpof=true, diakses pada 24 Januari 2022

NARASUMBER

Winarto. 22 tahun. Produser Film Pendek Dierja. Surakarta

Sugino. 56 tahun. Masyarakat Desa Karang. Karanganyar

Sumiyati. 59 tahun. Masyarakat Desa Karang. Karanganyar

Latif. 13 tahun. Masyarakat Desa Karang. Karanganyar

Sifa. 10 tahun. Masyarakat Desa Karang. Karanganyar

Ilham Ramadhan. 22 tahun. Masyarakat Desa Karang. Karanganyar

Ilyas. 20 tahun. Masyarakat Desa Karang. Karanganyar

Sunarto. 51 tahun. Masyarakat Desa Karang. Karanganyar