

**TEKNIK PENYAJIAN GAMBAR PADA PROGRAM  
ACARA WEDANG RONDE ADITV**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**



Oleh :

Hafizd Multazam

NIM. 15148108

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI**

**JURUSAN SENI MEDIA REKAM**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2022**

# **TEKNIK PENYAJIAN GAMBAR PADA PROGRAM ACARA WEDANG RONDE ADITV**

## **TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Film dan Televisi  
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh :

Hafizd Multazam

NIM. 15148108

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2022**

PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR SKRIPSI  
TEKNIK PENYAJIAN GAMBAR PADA PRODUKSI  
PROGRAM ACARA WEDANG RONDE ADITYA

Oleh  
HAFIZD MULTAZAM  
NIM. 15148108

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 3 Juni 2022


Tim Penguji

Ketua Penguji : Ranang Agung S., S.Pd., M.Sn.  
Penguji Utama : Nur Rahmat Ardi Candra D.A., S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing : Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A



Skripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, .... Juli 2022  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

  
Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hafizd Multazam

NIM : 15148108

Program Studi : Film dan Televisi

menyatakan bahwa Tugas Akhir (Skripsi/Karya Seni\*) berjudul **Teknik Penyajian Gambar Pada Program Acara Wedang Ronde ADITV** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Juli 2022

Hafizd Multazam  
NIM. 15148108

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Papa Nofrizal (Alm) dan mama Ernita atas doa dan dukungan

Kakak Aulia yang selalu memberi semangat

Keluarga besar yang selalu mendukung

Teman-teman yang selalu membantu

## **ABSTRAK**

**Teknik Penyajian Gambar Pada Program Acara Wedang Ronde Di ADITV, Laporan Tugas Akhir Skripsi, Program Studi Film dan Televisi Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. (Hafizd Multazam, hal i-xii, 1-49)**

Penelitian ini membahas mengenai bagaimana salah satu televisi lokal yang berada di Daerah Istimewa Yogyakarta menyajikan gambar pada sebuah acara variety show dengan konsep komedi. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data observasi tak berperan dan studi pustaka. Proses data dilakukan melalui tahapan reduksi data, sajian data dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini menggunakan teknik pengambilan sampel purposive sampling untuk memilih salah satu episode pada program acara Wedang Ronde. Objek penelitian ini adalah episode dengan tema Mudah, Dekat dan Cepat yang diproduksi secara tapping dan ditayangkan pada tanggal 13 Juni 2021. Episode ini dipilih untuk mewakili setiap episode yang pernah ditayangkan. Hasil penelitian ini menunjukkan jika pada setiap produksi program acara televisi penggunaan teknik yang benar dan tepat yang sesuai dengan konsep awalnya, dapat memudahkan penonton dalam memahami suatu acara dan acara menjadi lebih menarik.

Kata Kunci : teknik produksi, kamerawan, produksi, Wedang Ronde

## **KATA PENGANTAR**

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan anugerah-Nya sehingga penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyusun tugas akhir berupa skripsi ini. Dukungan banyak pihak selama proses pengerjaan menjadi pemicu semangat untuk menyelesaikan skripsi. Maka dari itu disampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu, antara lain sebagai berikut :

1. Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing tugas akhir skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran selama proses penyusunan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
2. Ranang Agung S., S.Pd., M.Sn. selaku ketua penguji tugas akhir yang telah memberikan saran dan masukan.
3. Nur Rahmat Ardi Candra D.A., S.Sn., M.Sn selaku dosen penguji tugas akhir yang telah memberikan saran dan masukan.
4. Stephanus Andre Triadiputra S.Sn., M.Sn selaku dosen penasihat akademik yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
5. Kedua orang tua dan seluruh keluarga yang senangtiasa memberikan doa, dukungan, serta motivasi dari awal hingga akhir untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Keluarga Tedy Lembang yang senangtiasa memberikan dukungan dan semangat dalam menyusun skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan mahasiswa Prodi Film dan Televisi angkatan 2015 yang saling memberikan semangat dan motivasi.

8. Perpustakaan ISI Surakarta yang sudah membantu dalam referensi beberapa sumber buku acuan dan sebagai tempat yang nyaman untuk menyelesaikan laporan skripsi.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam bentuk apapun yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini masih jauh dari sempurna, masih terdapat kekurangan oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dan dapat berguna untuk melengkapi tugas akhir skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis, pembaca dan semua pihak. Atas apresiasinya terhadap skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih.

Surakarta, Juli 2022

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN .....	i
HALAMAN SAMPUL .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN .....	iv
PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang masalah .....	1
B. Rumusan masalah .....	4
C. Tujuan penelitian .....	5
D. Manfaat penelitian .....	5
E. Tinjauan pustaka .....	5
F. Kerangka konseptual .....	8
G. Skema penelitian .....	13
H. Metode penelitian.....	14
I. Sitematika penulisan .....	17
BAB II PROGRAM <i>WEDANG RONDE</i> ADITV	
A. Program acara <i>Wedang Ronde</i> . .....	19
B. Tokoh program acara <i>Wedang Ronde</i> .....	20

C. Segmen <i>Wedang Ronde</i> .....	25
<b>BAB III PENGAMBILAN GAMBAR PROGRAM ACARA <i>WEDANG RONDE</i> ADITV</b>	
A. Program <i>Wedang Ronde</i> .....	37
B. Penyajian gambar .....	38
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	45
B. Saran .....	47
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>48</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Proses pelaksanaan penelitian.....	13
Gambar 2. Tokoh Joned .....	21
Gambar 3. Tokoh Sihono .....	22
Gambar 4. Tokoh Jumitri .....	23
Gambar 5. Tokoh Wisben .....	24
Gambar 6. Tokoh Antoro .....	25
Gambar 8. <i>Medium shot</i> Sihono dan Joned .....	38
Gambar 9. <i>Close up</i> Sihono .....	39
Gambar 10. <i>Medium shot</i> Wisben dan Antoro .....	40
Gambar 11. <i>Long shot</i> narasumber datang .....	41
Gambar 12. <i>Close up</i> sihono .....	42
Gambar 13. <i>Long shot</i> semua pemain .....	43

\

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Shot list</i> Segmen Satu.....	27
Tabel 2. <i>Shot list</i> Segmen Dua.....	29
Tabel 3. <i>Shot list</i> Segmen Tiga.....	32
Tabel 4. <i>Shot list</i> Segmen Empat.....	34

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku :

- Fred Wibowo. 1997. *Dasar-Dasar Produksi Program Televisi*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- H.B. Sutopo. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Lexy. J Moleong. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Morissan. 2008. *Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio & Televisi*: Jakarta: Kencana Prenadamedia Group
- Nurudin. 2007. *Televisi Agama Baru Masyarakat Modern*. Malang: UMM Press.
- Onong Uchjana, Efendy. 2000. *Efendy Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.

### Sumber Jurnal :

- Candra Nur Rahmat Ardi. 2010. Perkembangan Media Penyiaran Televisi Menjadikan Televisi Sebagai Kebudayaan. *Jurnal Seni Media Rekam*. Surakarta.
- Hudoyo Sapto dan Rachmawati Irsa Richa. 2014. Visualisasi Perempuan dalam Film Wanita Tetap Wanita. *Jurnal Seni Media Rekam*. Surakarta.
- Kuswita Herry. 2014. *Strategi Pengajian Program Pendidikan di Televisi Edikasi*. *Jurnal Komunikologi*. Jakarta.
- Puspitasari Reni. 2017. *Strategi Penataan Gambar pada Sistem Multi Kamera dalam Produksi Program INBOX SCTV*. *Jurnal Visi Komunikasi*.
- Sugiharto Ranang Agung dan Falasifah Anna. 2014. Representasi Kesenian Tradisi Lenong Betawi Pada Tayangan Drama Komedi Nglenong Nyok di TRANSTV. *Jurnal Seni Media Rekam*. Surakarta.

### **Sumber Skripsi :**

Doma Saski Pratyarsi. 2014. *Strategi Kreatif Pengarah Acara Dalam Produksi Program campursari Tambane Ati di TVRI Jawa Timur*. program Studi Televisi dan Film. Jurusan Seni Media Rekam. Fakultas Seni Rupa dan Desain. ISI Surakarta

Gita Indah Larasati. 2019. Analisis Teknik Penyajian Program Music Show Kangen Tembang Tembung di ADITV Yogyakarta Periode 2017. Jurusan Telvisi. Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam. ISI Yogyakarta

Muhammad Eko Prasetyo. 2019. Proses Produksi Kameramen Dalam Pengambilan Gambar (Angle) Pada Program Kucindan Minang di Padang Televisi. Jurusan Ilmu Komunikasi. Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim tahun.

Sri Cahyani Putri Purwaningsih. 2019. Strategi kreatif produser program acara *Wedang Ronde* sebagai program unggulan di ADITV.. program studi Televisi dan Film. Jurusan Seni Media Rekam. Fakultas Seni Rupa dan Desain. ISI Surakarta

### **Internet**

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/audio>, akses : 2 Maret 2022

Rangga Almahendra. 2014. Sambutan Redaksi.  
([www.aditv.co.id/sambutanredaksi](http://www.aditv.co.id/sambutanredaksi) akses 11 Januari 2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=wqKbZu71erU&t=1061s>  
(Youtube official ADITV)