

**PENCIPTAAN SKENARIO
FILM *ATI KANG TUMUS* DENGAN
MENGHADIRKAN KEBUDAYAAN DAN LOKASI
DARI KABUPATEN KARANGANYAR
SEBAGAI UPAYA MEMAJUKAN
PARIWISATA DAERAH**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH :
SUCI NUR ANA
NIM : 17148169**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN SENI MEDIA REKAM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)
SURAKARTA
2021**

**PENCIPTAAN SKENARIO
FILM *ATI KANG TUMUS* DENGAN
MENGHADIRKAN KEBUDAYAAN DAN LOKASI
DARI KABUPATEN KARANGANYAR
SEBAGAI UPAYA MEMAJUKAN
PARIWISATA DAERAH**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata (S-1)
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH :
SUCI NUR ANA
NIM : 17148169**

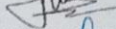
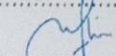
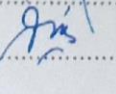
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
PENCIPTAAN SKENARIO
FILM *ATI KANG TUMUS* DENGAN MENGHADIRKAN
KEBUDAYAAN DAN LOKASI DARI KABUPATEN
KARANGANYAR
SEBAGAI UPAYA MEMAJUKAN
PARIWISATA DAERAH

Oleh :
SUCI NUR ANA
NIM : 17148169

**Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal, 24 Agustus 2021**

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Sri Wastiwi, S.Sn., M.Sn.	()
Penguji Utama	: Nerfita Primadewi, S.Sn., M.Sn.	()
Pembimbing	: Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A.	()

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, ³¹..... Agustus 2021,
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain,


Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.

NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : SUCI NUR ANA

NIM : 17148169

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya dengan judul **PENCIPTAAN SKENARIO FILM *ATI KANG TUMUS* DENGAN MENGHADIRKAN KEBUDAYAAN DAN LOKASI DARI KABUPATEN KARANGANYAR SEBAGAI UPAYA MEMAJUKAN PARIWISATA DAERAH**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat sebenar-benarnya.

Surakarta, 31 Agustus 2021
Yang menyatakan,



Suci Nur Ana
NIM. 17148169

ABSTRAK

PENCIPTAAN SKENARIO FILM *ATI KANG TUMUS* DENGAN MENGHADIRKAN KEBUDAYAAN DAN LOKASI DARI KABUPATEN KARANGANYAR SEBAGAI UPAYA MEMAJUKAN PARIWISATA DAERAH. (Suci Nur Ana, 2021, 110 hal) Karya S-1 Prodi Film dan Televisi , Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Skenario berfungsi sebagai rancangan sebuah film yang akan diwujudkan ke dalam bentuk audio visual. Kabupaten Karanganyar memiliki banyak kebudayaan dan lokasi wisata yang menjadi bagian dari rancangan *Life Center of Nusantara*. Film dapat dimanfaatkan untuk memajukan serta mempromosikan pariwisata daerah. Rumusan masalah yang diperoleh adalah bagaimana menghadirkan kebudayaan dan lokasi wisata di Kabupaten Karanganyar dalam skenario film. Proses penulisan skenario ini didasarkan atas sebuah penelitian yang metodenya menggunakan teknik observasi, wawancara, dan studi pustaka. Tahap penggarapan dilakukan mulai dengan merumuskan logline, *treatment* berdasarkan struktur tiga babak Misbach Yusa Biran, penulisan sinopsis, dan penulisan skenario. Serta teori yang digunakan dalam menulis naskah *Film Induced Tourism* adalah perspektif Riley, Van Doren dan teori Tooke, Baker tentang hubungan antara daya tarik wisata dengan alur cerita. Hasil penciptaan karya berupa skenario film yang menghadirkan kepercayaan, makanan khas, pakaian adat, bahasa, dan perilaku serta lokasi wisata sebagai setting tempat. Kesimpulan yang didapat adalah kebudayaan dan lokasi wisata di Kabupaten Karanganyar dapat dihadirkan dalam skenario film.

Kata Kunci : *Kebudayaan, Setting Film, Skenario Film, Timus, Ubi Jalar Ungu.*

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah *Subhaanahu Wata'ala*, *Sholawat* dan salam untuk Nabi Muhammad *Shallallahu 'Alaihi Wasallam* atas limpahan rahmat dan petunjuk Nya sehingga diberikan kemudahan dalam menyelesaikan tugas akhir karya untuk memperoleh gelar sarjana. Doa dan dukungan dari banyak pihak pula yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir ini. Ucapan terimakasih diberikan kepada :

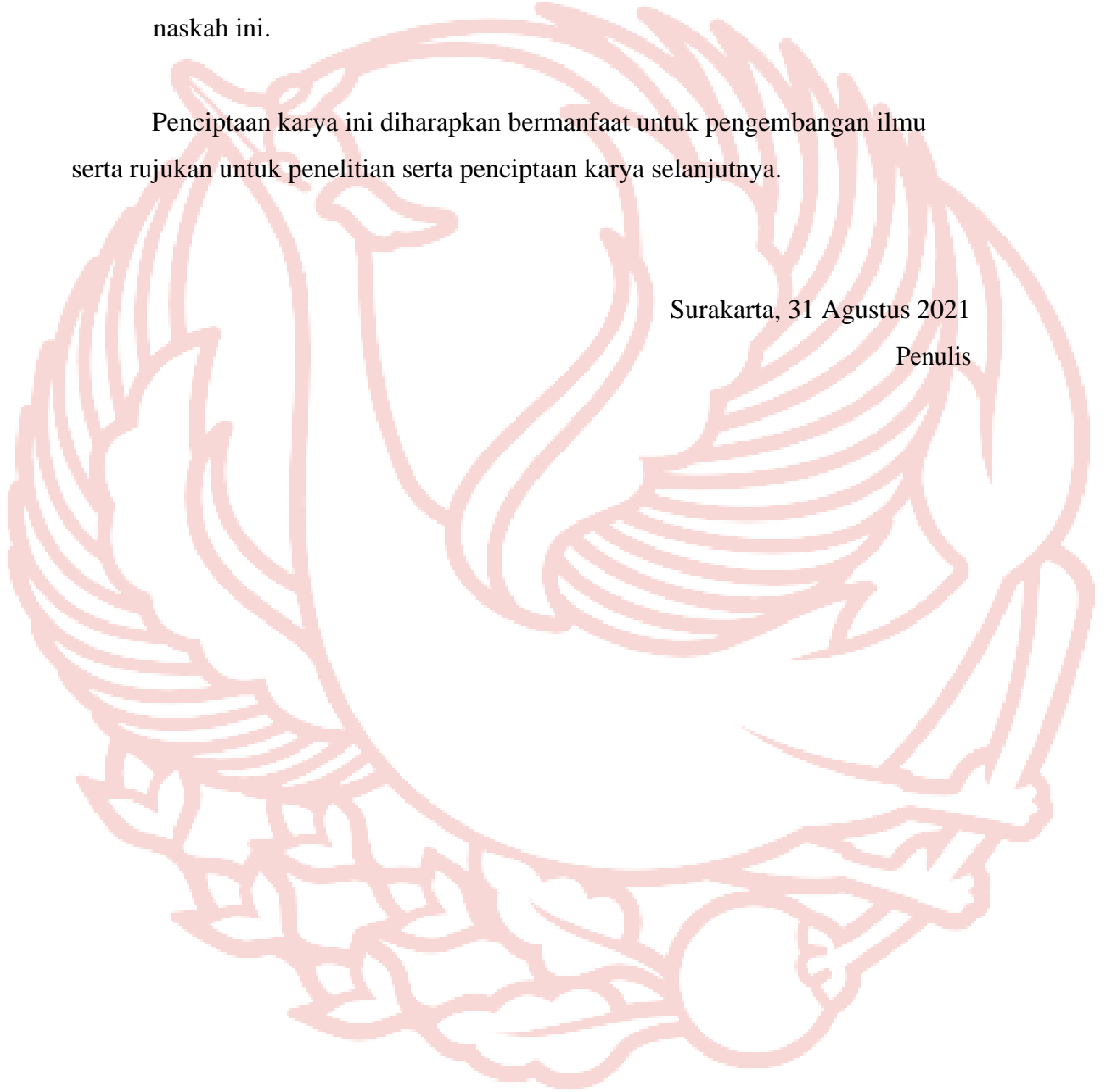
1. Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah memberikan motivasi, arahan, waktu, dan perhatian secara maksimal sehingga laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik,
2. Dosen penguji dan dosen ketua penguji tugas akhir karya yang telah memberikan arahan, masukan, kritik serta saran dalam proses penyelesaian tugas akhir,
3. Seluruh dosen prodi Film dan Televisi maupun prodi lainnya di ISI Surakarta yang telah membimbing dan memberikan ilmu pengetahuan semasa perkuliahan,
4. Pegawai kampus ISI Surakarta yang telah membantu dan memudahkan proses belajar serta pelaksanaan kegiatan organisasi selama masa perkuliahan, khususnya civitas akademik, penjaga perpustakaan, laboratorium, dan seluruh bapak satpam ISI Surakarta,
5. Orangtua dan keempat kakak perempuanku yang meskipun jasadnya tidak menemani selama masa perkuliahan dan penggarapan tugas akhir, lisan mereka tak pernah putus untuk melangitkan doa-doa yang menjelma segala bentuk kemudahan selama proses studi,
6. Kyai Azaim, Bunyai Sechah Wal'afiyah, Gus Tain yang telah memberikan doa, bimbingan, dan ridho selama masa perantauan,
7. Teman-teman prodi Film dan Televisi angkatan 2017 yang saling memberi semangat, menjadi teman diskusi terbaik selama masa perkuliahan,
8. Ridya Khoirunnisa, Herlinda Yuliyawati yang dari awal hingga akhir proses pengerjaan tugas akhir selalu saling menyemangati, membantu dan menghibur,

9. Ayu Perwito Sari, Indah Wiliyani, Miftah Kustia, Lailatul Mubarakah yang setia menemani dalam proses pengambilan data,
10. Zanuar Ali yang memberikan kritik serta masukan dalam membentuk cerita,
11. Alif Adisaputro, yang menjadi inspirasi dalam menciptakan ide dari karya naskah ini.

Penciptaan karya ini diharapkan bermanfaat untuk pengembangan ilmu serta rujukan untuk penelitian serta penciptaan karya selanjutnya.

Surakarta, 31 Agustus 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	6
1. Sumber Film	6
2. Sumber Naskah.....	11
3. Sumber Buku	11
F. Landasan Penciptaan	12
1. Kebudayaan	12
2. Lokasi	14
3. <i>Film Induced Tourism</i>	15
G. Metode Penciptaan.....	15
1. Tahap Persiapan.....	16
2. Tahap Penggarapan.....	21
H. Sistematika Penulisan	22
BAB II PROSES PENCIPTAAN.....	24
A. Tahap Persiapan	24
1. Menentukan Ide Cerita	24
2. Sasaran Cerita.....	25
3. Genre Cerita	27

4. Tema Cerita	27
5. Intisari cerita/premis.....	28
6. Pemilihan Judul	28
7. Alur cerita/plot	28
8. Grafik Cerita.....	29
9. <i>Setting</i> Cerita	30
10. Kerangka Tokoh.....	31
11. Riset.....	40
B. Tahap Penggarapan	42
1. Logline.....	42
2. Sinopsis	43
3. Treatment.....	46
4. Skenario.....	66
BAB III DESKRIPSI KARYA	68
A. Deskripsi Naskah Film <i>Ati Kang Tumus</i>	68
1. Deskripsi Konten Cerita	68
a. Perwujudan Kebudayaan.....	68
b. Perwujudan Lokasi	82
2. Treatment.....	91
a. Pengembangan Treatment	92
3. Struktur Dramatik.....	95
a. Babak Awal	96
b. Babak Pertengahan	96
c. Babak Akhir	98
4. Deskripsi Teknik Penulisan.....	98
a. <i>Scene Heading</i>	98
b. Deskripsi Visual	99
c. Tokoh Dialog.....	100
d. <i>Parentical</i> /emosi	101
e. Dialog	102
f. Transisi	103
BAB IV PENUTUP	105

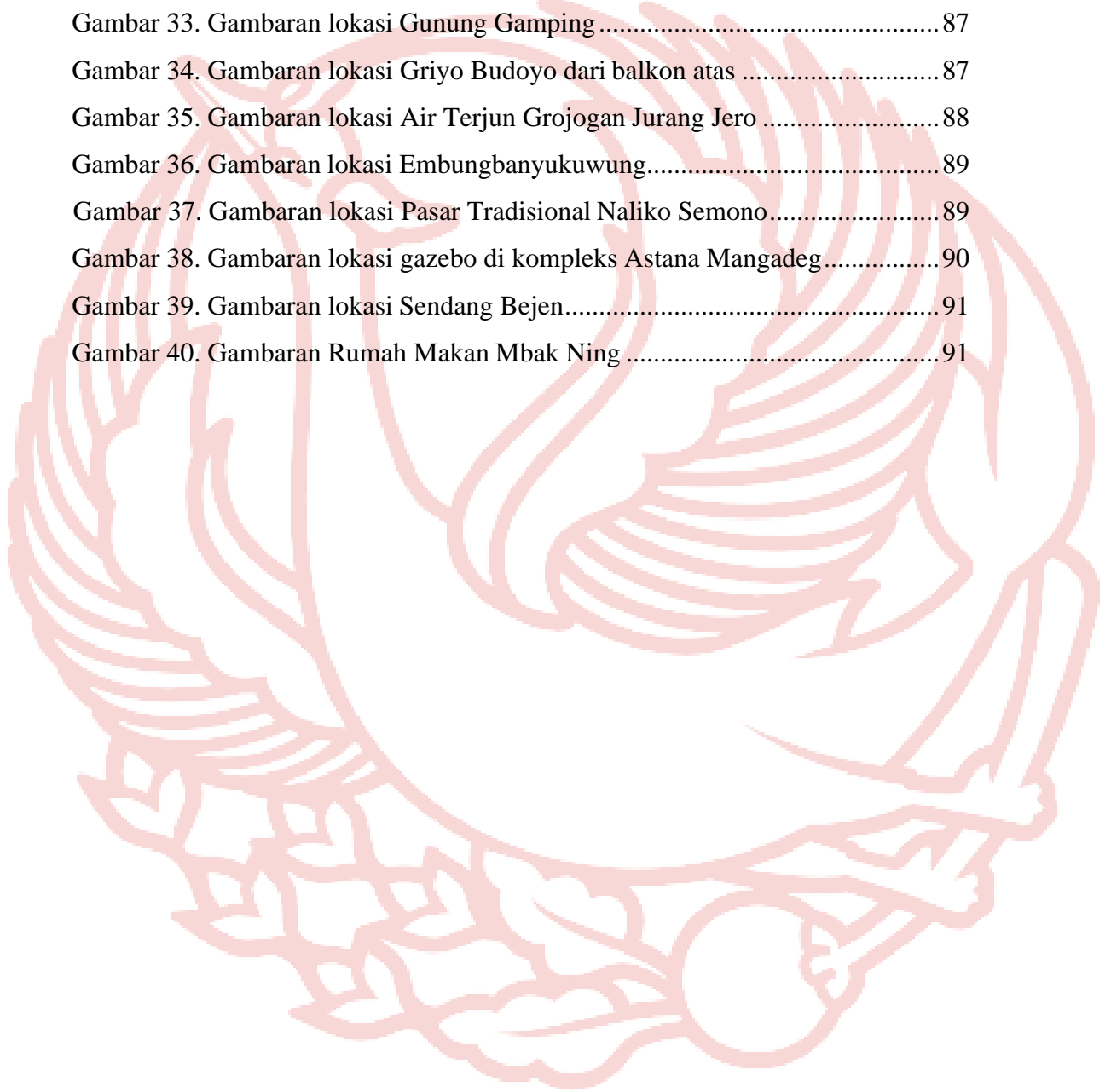
A. Simpulan.....	105
B. Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA	108



DAFTAR GAMBAR

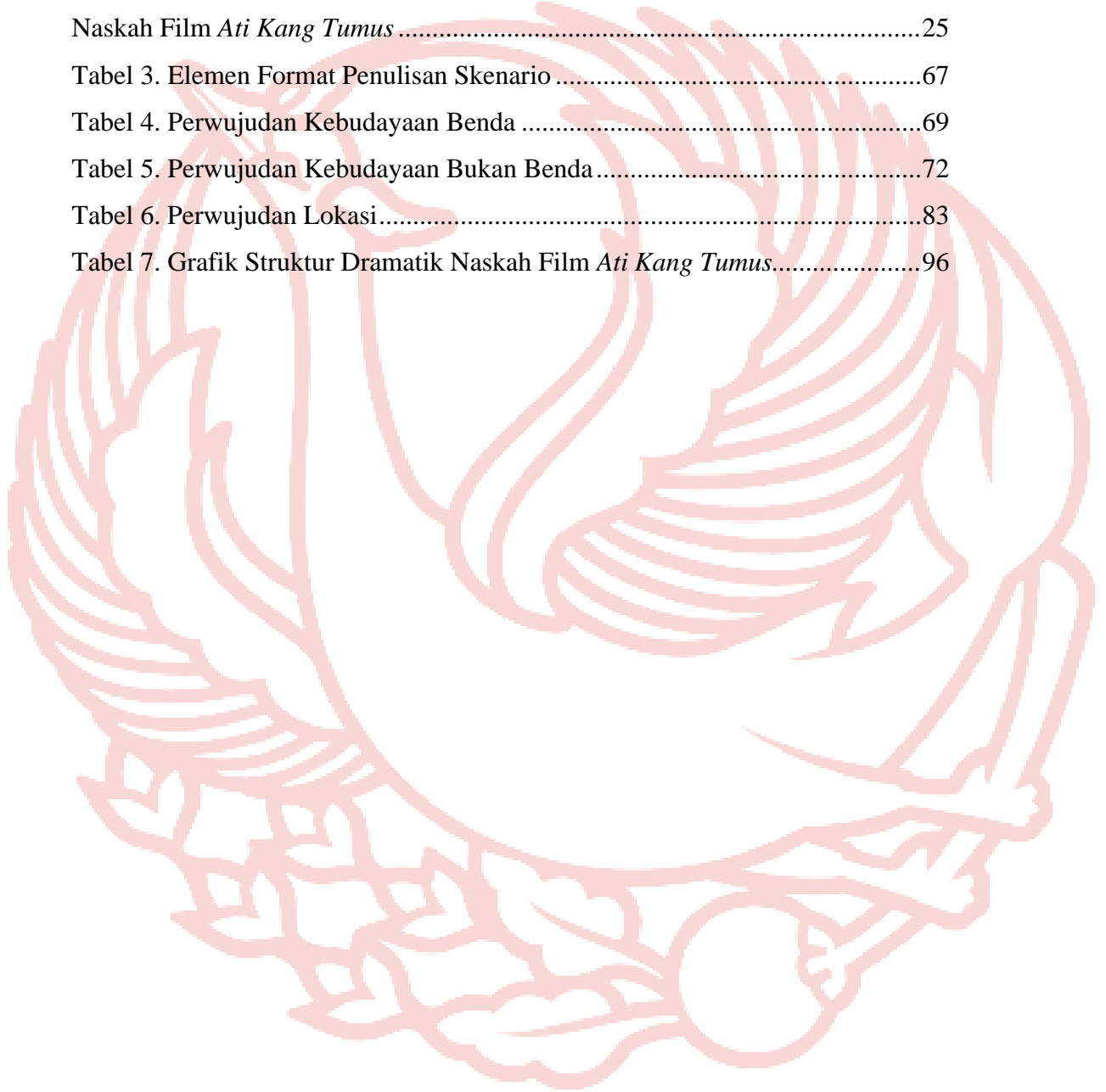
Gambar 1. <i>Cover</i> Film Petualangan Menangkap Petir.....	7
Gambar 2. <i>Cover</i> Film Tabula Rasa.....	8
Gambar 3. <i>Cover</i> Film Salawaku	9
Gambar 4. <i>Cover</i> Film Susah Sinyal.....	10
Gambar 5. <i>Cover</i> Film Mekah I'm Coming.....	10
Gambar 6. <i>Cover</i> Novel Mahar Untuk Maharani oleh Raden Dion Dhirasatwika	12
Gambar 7. Grafik cerita Misbach Yusa Biran.....	29
Gambar 8. Gambaran suasana desa 1	30
Gambar 9. Gambaran suasana desa 2.....	31
Gambar 10. Gambaran tokoh Said	32
Gambar 11. Gambaran tokoh Said kecil	33
Gambar 12. Gambaran tokoh Ayu	34
Gambar 13. Gambaran tokoh Ayu kecil.....	34
Gambar 14. Gambaran tokoh Ningsih.....	35
Gambar 15. Gambaran tokoh Adi	36
Gambar 16. Gambaran tokoh Alif.....	37
Gambar 17. Gambaran tokoh Roni	37
Gambar 18. Gambaran tokoh Trisno.....	38
Gambar 19. Gambaran tokoh Yuyun	39
Gambar 20. Gambaran tokoh Pak Jito	40
Gambar 21. Gambaran pakaian adat jawa, baju lurik	70
Gambar 22. Gambaran upacara kirab ogoh-ogoh	77
Gambar 23. Gambaran pembakaran ogoh-ogoh	77
Gambar 24. Gambaran manisan bligo dalam timus	80
Gambar 25. Gambaran timus frozen tampak samping.....	80
Gambar 26. Gambaran timus frozen tampak atas	81
Gambar 27. Gambaran produk Teh Gambyong	81
Gambar 28. Gambaran lokasi kebun teh Kemuning	84

Gambar 29. Gambaran lokasi pabrik gula De Tjolomadu	85
Gambar 30. Gambaran lokasi Pasar Mbathok.....	86
Gambar 31. Gambaran lokasi Telogo Asmoro.....	86
Gambar 32. Gambaran lokasi Buper Pleseran	86
Gambar 33. Gambaran lokasi Gunung Gamping	87
Gambar 34. Gambaran lokasi Griyo Budoyo dari balkon atas	87
Gambar 35. Gambaran lokasi Air Terjun Grojogan Jurang Jero	88
Gambar 36. Gambaran lokasi Embungbanyukuwung.....	89
Gambar 37. Gambaran lokasi Pasar Tradisional Naliko Semono.....	89
Gambar 38. Gambaran lokasi gazebo di kompleks Astana Mangadeg.....	90
Gambar 39. Gambaran lokasi Sendang Bejen.....	91
Gambar 40. Gambaran Rumah Makan Mbak Ning	91



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bagan Proses Penciptaan Naskah Film <i>Ati Kang Tumus</i>	16
Tabel 2. Bagan Proses Pengembangan Ide Cerita Naskah Film <i>Ati Kang Tumus</i>	25
Tabel 3. Elemen Format Penulisan Skenario	67
Tabel 4. Perwujudan Kebudayaan Benda	69
Tabel 5. Perwujudan Kebudayaan Bukan Benda	72
Tabel 6. Perwujudan Lokasi	83
Tabel 7. Grafik Struktur Dramatik Naskah Film <i>Ati Kang Tumus</i>	96



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Naskah Skenario Film *Ati Kang Tumus* 111



DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

Imanto, Teguh. 2007. *Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar*.
Jurnal Komunikologi. Vol.4(1)

Diakses melalui <https://digilib.esaunggul.ac.id/public/UEU-Journal-4561-TeguhImanto.pdf>

Muhammad, Mulyadi Raden. 2019. *Film Induced Tourism dan Destinasi Wisata di Indonesia*. Jurnal Metahumaniora. Vol.9(3)

Diakses melalui <https://doi.org/10.24198/metahumaniora.v9i3.25810>

Mustopa, Fendi Bintang & Fakhria, Sheila, 2019, *Tinjauan Hukum Islam Terhadap Larangan Pernikahan Adat Jawa Jilu Studi Kasus Di Desa Tanggan Kecamatan Gesi Kabupaten Sragen*.

Diakses melalui <https://doi.org/10.33367/legitima.v2i1.1074>

Nugroho, Sugeng. 2017. *Perubahan Karakter Rangga Sebagai Salah Satu Bentuk Proses Kreatif Mira Lesmana Dalam Film Ada Apa Dengan Cinta 2 (2016)*. Jurnal Rekam. Vol.13(2)

Diakses melalui <https://doi.org/10.24821/rekam.v13i2.1937>

Pratama, Tatag Hendry, 2018, *Tinjauan 'Urf Terhadap Mitos Larangan Perkawinan Ngelewati Segoro Getih Di Desa Dolopo Kecamatan Dolopo Kabupaten Madiun*, Hukum Keluarga Islam Fakultas Syariah IAIN Ponorogo.

Diakses melalui <http://etheses.iainponorogo.ac.id/5418/1/Skripsi%20Hendy%20Pratama%201.pdf>

Puspasari, Cindenia & Masriadi dkk. 2019. *Representasi Budaya Dalam Film Salawaku*. Jurnal Jurnalisme. Vol.9(1)

Diakses melalui <https://doi.org/10.29103/jj.v9i1.3097>

Sari, Diana Puspita, *Diversifikasi Produk Olahan Timus Untuk Mendobrak Eksistensi Makanan Tradisional Yang Kian Surut Di Era Milenial*, Program Studi Ilmu Teknologi Pangan,

Diakses melalui <https://osf.io/preprints/inarxiv/c4wmt/>, 29 Juni 2021 pukul 22.15 WIB

Buku

Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Pustaka Jaya : Jakarta.

Beeton, Sue. 2005. *Film Induced Tourism*. Channel View Publications : Kanada.

Elizabet Lutters, 2004, *Kunci Sukses Menulis Skenario*, PT.Gramedia Widiasarana Indonesia : Jakarta

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017. *Menulis Cerita Film Pendek, Sebuah Modul Workshop Penulisan Skenario Tingkat Dasar*. Pusbang Perfilman.

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017. *Memasak Cerita, Sebuah Modul Workshop Penulisan Skenario Tingkat Menengah*. Pusbang Perfilman.

Morissan. 2015. *Manajemen Media Penyiaran : Strategi Mengelola Radio & Televisi*. Prenadamedia Group : Jakarta.

Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film*. Montase Press : Yogyakarta.

R.B. Armantono. *Dasar-dasar Penulisan Skenario Film*. FFTV : IKJ Seksi Humas dan Penerbitan, 1974, *Tri Dharma Tiga Dasar Perjuangan Pangeran Sambernyowo*, Yayasan Mangadeg : Surakarta

Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Penerbit Alfabeta : Bandung.

Sulasman & Gumilar, Setia, 2013, *Teori-teori Kebudayaan*, Pustaka Setia : Bandung

Internet

<https://fisipol.ugm.ac.id/dampak-pandemi-terhadap-industri-perfilman-dan-keberlangsungan-festival-film/> (Diakses pada Senin, 02 Februari 2021 - 06.59 WIB)

<https://gaya.tempo.co/read/463203/gara-gara-5-cm-pendaki-ke-semeru-melonjak-drastis/full&view=ok> (Diakses pada Kamis, 11 Februari 2021 - 09.49 WIB)

<https://bankdata.kpai.go.id/tabulasi-data/data-kasus-per-tahun/rincian-data-kasus-berdasarkan-klaster-perlindungan-anak-2011-2016> (Diakses pada Senin, 08 Maret 2021 – 10.03 WIB)

<https://www.artikelkami.com/2017/07/pengertian-penokohan-dan-tokoh.html>, pada tanggal 27 Juni 2021, pukul 21.14 WIB