

**INTERAKSI TOKOH UTAMA DALAM
PEMBENTUKAN KARAKTER PADA FILM *GIE***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Oleh:

ZENITA NOVELIA DEVI

NIM. 16148124

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**INTERAKSI TOKOH UTAMA DALAM
PEMBENTUKAN KARAKTER PADA FILM *GIE***

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh:

ZENITA NOVELIA DEVI

NIM. 16148124

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN

**TUGAS AKHIR SKRIPSI
INTERAKSI TOKOH UTAMA DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER
PADA FILM *GIE***

Oleh:
**ZENITA NOVELIA DEVI
NIM. 16148124**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 25 Februari 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn
Penguji Utama : Donie Fadjar Kurniawan, SS., M.Si., M.Hum
Penguji Bidang I : Citra Dewi Utami, S.Sn., MA



Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 30 Agustus 2021
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Joko Budiwyanto, S.Sn., M.A
NIP. 197207082003121001**

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zenita Novelia Devi

NIM : 16148124

Menyatakan bahwa tugas akhir skripsi berjudul **INTERAKSI TOKOH UTAMA DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER PADA FILM GIE** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui tugas akhir skripsi ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Surakarta, 29 Desember 2020

Yang menyatakan,



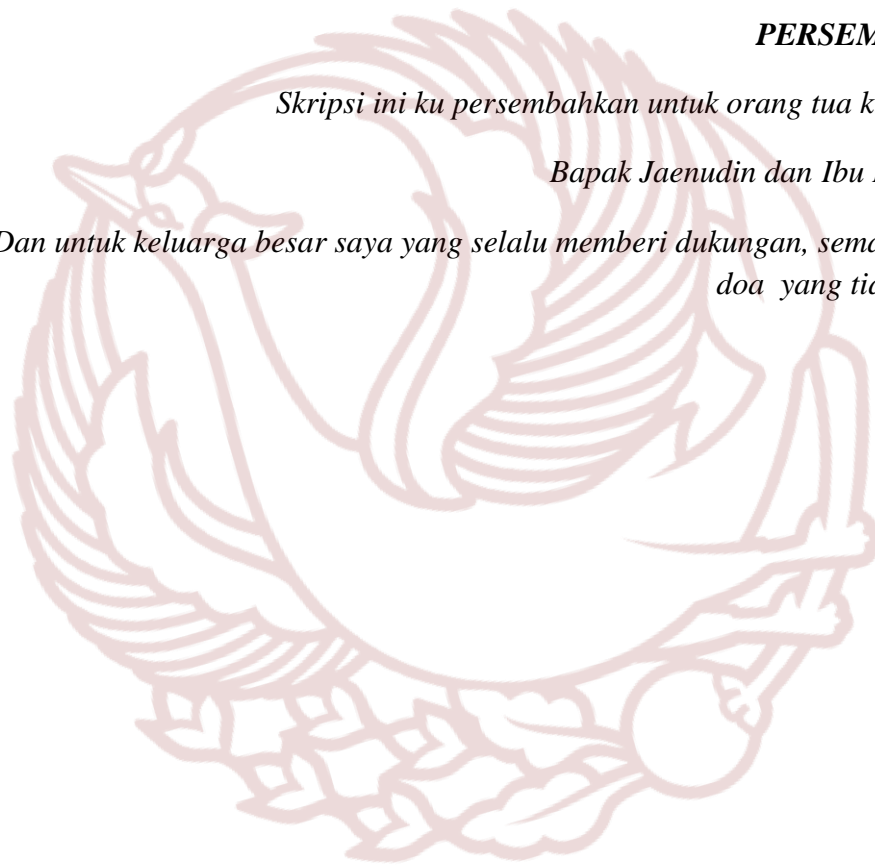
Zenita Novelia Devi
NIM. 16148124

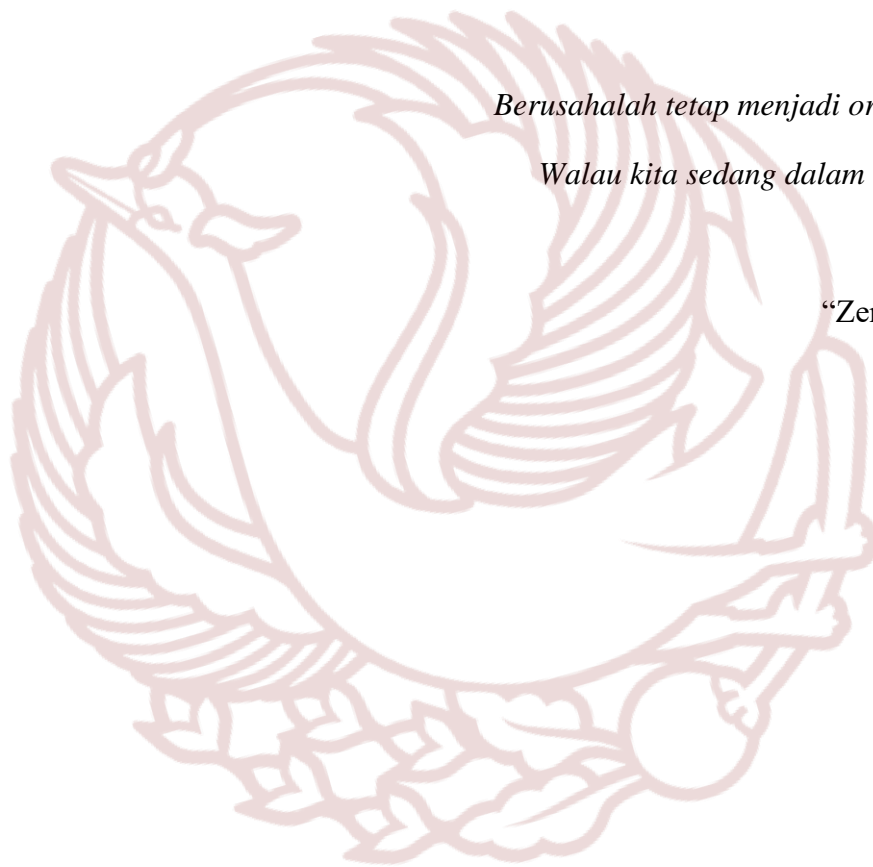
PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan untuk orang tua ku tercinta

Bapak Jaenudin dan Ibu Lasminah

*Dan untuk keluarga besar saya yang selalu memberi dukungan, semangat dan
doa yang tiada henti.*





Motto

*Berusahalah tetap menjadi orang baik,
Walau kita sedang dalam kesulitan.*

“Zenita N.D”

ABSTRAK

INTERAKSI TOKOH UTAMA DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER PADA FILM GIE (Zenita Novelia Devi, 16148124, hal i-xiv dan 1-84) Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini berawal dari ketertarikan terhadap Film *Gie* yang menceritakan tentang seorang pemuda yang memiliki sikap berani melawan ketidakadilan pada masa Pemerintahan Soekarno. Film ini berisi pesan dan pembelajaran tentang melawan ketidakadilan dan peduli orang lain, yang layak untuk diteliti sebagai bentuk kepedulian terhadap mereka yang diperlakukan tidak adil. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana karakter tokoh utama dalam Film *Gie* dibentuk melalui interaksi dengan tokoh lain. Metode yang digunakan ialah deskriptif kualitatif dan unsur naratif yang diambil pada penelitian ini adalah plot / alur cerita, interaksi, dan karakter. Plot/alur cerita dalam tiga belas adegan yang dianalisis menunjukkan interaksi tokoh utama dengan tokoh lain yang digambarkan melalui dialog, mimik wajah dan gesture tubuh tokoh utama Film *Gie*. Interaksi yang dianalisis menentukan pembentukan karakter tokoh utama sebagai seorang yang keras kepala, berpendirian kuat, berani melawan siapapun yang melakukan ketidakadilan, dan peduli dengan orang lain. Ketidakadilan dalam film ini digambarkan melalui interaksi antar tokoh dan keadaan masyarakat pada masa itu, dalam film ini digambarkan melalui karakter / tokoh utama yaitu Gie. Karakter Gie sebagai seorang pemuda yang berpendirian kuat dengan tipologi psikis yang cerdas, kritis, dan berani seringkali bersinggungan dengan ketidakadilan yang terjadi. Hal ini menjadi bukti bahwa interaksi yang terjadi antar tokoh memiliki kekuatan yang besar dalam membuat persepsi penonton atas tema dan pesan yang ada di dalamnya.

Kata Kunci: Interaksi, Tokoh, Karakter, *Gie*.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan rahmat dan tuntunan yang luar biasa kepada penulis sehingga penulis diberi kemudahan dan kelancaran dalam proses mengerjakan skripsi ini. Begitu panjang proses yang penulis jalani hingga mencapai titik penyelesaian skripsi ini. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam jenjang Strata -1 Prodi Film dan Televisi Jurusan Seni Media Rekam Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar tentunya tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena penulis ini mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Citra Dewi Utami, S.Sn., MA selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang selalu memberikan bimbingan, semangat dan masukan yang berharga kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Donie Fadjar K., S.S., M.Si., M.Hum. selaku Dosen Penguji selama proses ujian berlangsung.
3. Ibu Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Penguji dan Penasehat Akademik yang telah membimbing dari proses awal perkuliahan sampai terselesaikannya skripsi ini.
4. Bapak Titus Soepono Adji, S.Sn., MA. selaku Kepala Program Studi Film dan Televisi FSRD ISI Surakarta yang telah membantu dalam kelancaran tugas akhir skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu Dosen ISI Surakarta, yang telah membimbing dan memberi ilmu yang kepada penulis dari awal perkuliahan sampai terselesaikannya skripsi ini.
6. Seluruh Pustakawan dan Petugas Laboratorium, yang telah membantu saat penulis saat membutuhkan bantuan dari awal hingga terselesaikannya skripsi ini.
7. Seluruh petugas Administrasi Akademik ISI Surakarta, yang telah membantu penulis saat membutuhkan bantuan dari awal hingga terselesaikannya skripsi ini.
8. Orang tua dan Keluarga, yang selalu mendukung dan memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Ibu Sri Suparti yang telah menemani dan memberikan motivasi serta semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Fitri Mursidah, Hima Laily Madu .P, dan Ni'matul Faizah teman seperjuangan yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Teman-teman Film dan Televisi angkatan 2016 yang saling memberi semangat dan saran untuk penulis.

Penulis menyadari bila masih banyak sekali kekurangan dalam penulisan skripsi ini, oleh karena itu penulis berharap pembaca dapat memberi kritik dan saran untuk melengkapi dan menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Atas partisipasi dan apresiasi terhadap skripsi ini, penulis ucapkan terima kasih.

Surakarta, 29 Desember 2020

Penulis

Zenita Novelia Devi



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PERNYATAAN.....	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Kerangka Konseptual.....	10
1. Interaksi.....	10
2. Penokohan.....	15
3. Struktur Film.....	17
4. Pola Struktur Naratif.....	18
5. Alur Penelitian.....	20
G. Metode Penelitian.....	21
1. Objek Penelitian.....	21
2. Jenis Penelitian.....	21
3. Sumber Data.....	22
4. Teknik Pengumpulan Data.....	23
5. Analisis Data.....	23

H. Sistematika Penelitian	25
BAB II FILM <i>GIE</i>	
A. Deskripsi Film <i>Gie</i>	27
B. Sinopsis	28
C. Pola Struktur Naratif Film <i>Gie</i>	34
BAB III INTERAKSI TOKOH UTAMA DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER PADA FILM <i>GIE</i>	
A. Tahap Permulaan.....	45
1. <i>Sequence</i> Kehidupan <i>Gie</i> saat Remaja	45
a. Adegan <i>Gie</i> membantu Han	45
b. Adegan <i>Gie</i> bertatapan dengan Jin.....	47
c. Adegan <i>Gie</i> menentang gurunya, Pak Arifin	48
d. Adegan <i>Gie</i> protes kepada guru kelasnya	52
e. Adegan <i>Gie</i> protes dengan ibunya karena tinggal kelas	54
f. Adegan <i>Gie</i> berpendapat tentang Demokrasi Terpimpin.....	57
g. Adegan <i>Gie</i> memberikan uang kepada orang yang memungut makanan dari tempat sampah.....	59
B. Tahap Pertengahan	60
1. <i>Sequence</i> Kehidupan <i>Gie</i> saat Mahasiswa	60
a. Adegan <i>Gie</i> diminta Jaka untuk bergabung ke PMKRI	60
b. Adegan <i>Gie</i> dilabrak Jaka	63
c. Adegan <i>Gie</i> bertemu dengan Han.....	67
2. <i>Sequence</i> Perlawanan <i>Gie</i> terhadap Pemerintahan Soekarno....	71
a. Adegan percakapan <i>Gie</i> dengan Herman	71
b. Adegan kerjasama <i>Gie</i> dengan Ben Sos.....	75
C. Tahap Penutup	78
1. <i>Sequence</i> <i>Gie</i> dan Pemerintahan Baru	78
a. Adegan <i>Gie</i> bertemu dengan Jaka setelah pergantian pemerintahan	78
BAB IV PENUTUP	

A. Kesimpulan..... 82
B. Saran..... 84

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Penelitian	20
--------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film <i>Gie</i>	32
Gambar 2. Gie bertengkar dengan kakaknya karena membela Han	45
Gambar 3. Gie menatap kakaknya dengan muka marah	47
Gambar 4. Gie bertengkar dengan gurunya karena perbedaan pendapat	49
Gambar 5. Gie protes kepada guru kelasnya	52
Gambar 6. Gie protes kepada ibunya	54
Gambar 7. Pendapat Gie tentang Demokrasi Terpimpin	57
Gambar 8. Gie memberi uang kepada orang yang mengambil makanan dari tempat sampah.....	60
Gambar 9. Jaka mengajak Gie untuk bergabung di organisasi PMKRI.....	61
Gambar 10. Gie dihampiri Jaka dan menegurnya	63
Gambar 11. Gie meminta Han untuk keluar dari PKI.....	67
Gambar 12. Gie meminta Herman untuk mencalonkan diri menjadi Ketua Senat.....	71
Gambar 13. Gie menyetujui kerjasama dengan Ben Sos untuk menulis artikel	76
Gambar 14. Gie bertemu Jaka setelah pergantian pemerintahan	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Seputar Film <i>GIE</i>	33
Tabel 2. <i>Sequence</i> hasil Inventaris	35



DAFTAR PUSTAKA

JURNAL

- Asrul Muslim. (2013). Interaksi Sosial dalam Masyarakat Multietnis. *Jurnal Diskursus Islam*, 1 (3).
- Bastin, Giselle (Summer 2009). "[Filming the Ineffable: Biopics of the British Royal Family](#)". *Auto/Biography Studies*. 24 (1): 34–52 diakses pada hari Kamis 23 Juli 2020 pukul 15.10 WIB.
- Bayu A'an Saputra. 2015. Representasi Nasionalisme dalam Film Gie Karya Riri Reza (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Ilmu Komunikasi*. 3 (1) : 72-86
- Desi Pitriani, Sumiharti, dan Sujoko. (2018). Analisis Interaksi Sosial dalam Film G 30 S/PKI Karya Arifin C Noer. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 2 (2).
- Sri Wahyuningsih. 2007. Sikap Interaksi Sosial dan Individu dalam Kehidupan Sehari-Hari. *Jurnal Ilmu Pendidikan, Humanlora, Sains, dan Pembelajarannya*.

BUKU

- Nasdian, F. Tonny. 2015. *Sosiologi Umum*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyanto, Burhan. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Sujarweni, V. Wiratna. 2014. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : Pustaka Baru Press.

SKRIPSI

Achmad Wildan N.H. 2019. *Representasi Patriotisme dalam Film Gie (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Skripsi. Diterbitkan. Fakultas Dakwah dan Komunikasi. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya: Surabaya

Ayuk F.L. 2019. *Karakter Tokoh Utama dalam Film Yowes Ben*. Skripsi. Diterbitkan. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Semarang: Semarang.

Pramistya N.L. 2018. *Inteaksi Tokoh dalam Masyarakat Diaspora pada Film Negeri Van Oranje*. Skripsi. Diterbitkan. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Institut Seni Indonesia Surakarta: Surakarta.

Ratna A. 2014. *Karakter Tokoh dan Interaksi Antartokoh Serial Animasi Adit dan Sopo Jarwo di MNC TV*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Institut Seni Indonesia Surakarta: Surakarta.

LAMAN WEBSITE

Sumber : <https://milesfilms.net/gie/>

Diakses pada tanggal 21 Juni 2020 pukul 08.48 WIB

Sumber:

<https://www.kompasiana.com/dimsanggasta/54f944bca33311e9018b48d9/film-gie>

Diakses pada tanggal 21 Juni 2020, pukul 08.54 WIB

Sumber: https://id.m.wikipedia.org/wiki/Film_biografi

Diakses pada hari kamis 23 Juli 2020 pukul 15.10 WIB.

Sumber :

<https://www.kompasiana.com/syafaatmuhammad3130/5e895250097f3642c77626a2/catatan-isolasi-mandiri-covid-19-hari-ke-3-review-film-gie?page=2>

Diakses pada tanggal 9 September 2020 pukul 07.24 WIB

Sumber : <https://m.liputan6.com/tag/gie?type=profile>

Diakses pada tanggal 13 September 2020 pukul 13:30 WIB