

**REPRESENTASI PERAN TOKOH ORANG TUA DALAM MENGHADAPI
KEHAMILAN DI LUAR PERNIKAHAN PADA FILM DUA GARIS BIRU
DENGAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai sederajat sarjana S-1
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



Diajukan Oleh :

Nur Amalina Septiani
NIM. 16148104

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**REPRESENTASI PERAN TOKOH ORANG TUA DALAM MENGHADAPI
KEHAMILAN DI LUAR PERNIKAHAN PADA FILM DUA GARIS BIRU
DENGAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai sederajat sarjana S-1
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



Diajukan Oleh :

Nur Amalina Septiani
NIM. 16148104

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN

**REPRESENTASI PERAN TOKOH ORANG TUA DALAM MENGHADAPI
KEHAMILAN DI LUAR PERNIKAHAN PADA FILM DUA GARIS BIRU DENGAN
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Oleh:

NUR AMALINA SEPTIANI

NIM. 16148104

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 4 Agustus 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum.
Penguji Bidang : Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A.
Pembimbing : Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A.



Skripsi ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Agustus 2021

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.
NIP. 197207082003121001

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nur Amalina Septiani
NIM : 16148104
Program Studi : Televisi dan Film

Menyatakan bahwa Tugas Akhir (Skripsi) berjudul *Representasi Peran Tokoh Orang Tua Dalam Menghadapi Kehamilan Di Luar Pernikahan Pada Film Dua Garis Biru Dengan Analisis Roland Barthes* adalah benar-benar karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Menyetujui laporan Tugas Akhir (Skripsi) berjudul *Representasi Peran Tokoh Orang Tua Dalam Menghadapi Kehamilan Di Luar Pernikahan Pada Film Dua Garis Biru Dengan Analisis Roland Barthes* dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 27 Agustus 2021

Mahasiswa



Nur Amalina Septiani

ABSTRAK

REPRESENTASI PERAN TOKOH ORANG TUA DALAM MENGHADAPI KEHAMILAN DI LUAR PERNIKAHAN PADA FILM DUA GARIS BIRU DENGAN ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES (Nur Amalina Septiani, 16148104, hal i-xi dan 1-91) Skripsi S-1 Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini mengkaji peran orang tua dalam menghadapi kehamilan di luar pernikahan yang terdapat dalam film *Dua Garis Biru*. Kajian dalam penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika dengan tujuan untuk mendeskripsikan tanda dan simbol yang muncul pada adegan film. Teori semiotika yang digunakan adalah teori yang dicetuskan oleh Roland Barthes yang mengatakan bahwa makna terdiri dari tiga jenis, yaitu: makna denotasi, konotasi, dan mitos. Data penelitian diambil menggunakan teknik *purposive sampling* dan berupa adegan yang telah dimaknai, dianalisis kembali dengan teori peran orang tua yang memiliki peran *modelling*, *mentoring*, *organizing*, dan *teaching* dalam sebuah keluarga. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kehamilan remaja yang mereka hadapi tidak hanya berdampak kepada masa depan mereka, tetapi juga kepada citra keluarga terutama orang tua, sehingga orang tua juga memiliki peran untuk menghadapi persoalan tersebut.

Kata Kunci: Peran Orang Tua, *Dua Garis Biru*, Kehamilan Remaja, Semiotika.

ABSTRACT

REPRESENTATION OF PARENTS ROLE ON RESPONDING THE CASE OF UNWED PREGNANCY IN DUA GARIS BIRU MOVIE USING SEMIOTOC ANALYSIS BY ROLAND BARTHES (Nur Amalina Septiani, 16148104, pp. i-xi and 1-91) Undergraduate thesis. Bachelor Program of Movie and Television. Department of Recording Media Arts, Faculty of Fine Arts and Design, Indonesian Institute of the Arts Surakarta.

This study examines the role of parents in dealing with pregnancy outside of marriage contained in the film Dua Garis Biru. The study in this study uses a semiotic approach with the aim of describing the signs and symbols that appear in the film scene. The semiotic theory used is the theory coined by Roland Barthes which says that meaning consists of three types, namely: denotative meaning, connotation, and myth. The research data was taken using purposive sampling technique and in the form of scenes that have been interpreted, reanalyzed with the theory of the role of parents who have the role of modeling, mentoring, organizing, and teaching in a family. The results of the study indicate that the teenage pregnancy they face does not only have an impact on their future, but also on the image of the family, especially parents, so that parents also have a role to face these problems.

Keywords: Parents Role, Dua Garis Biru, Teen Pregnancy, Semiotics.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan YME yang telah memberikan anugerah dan hidayah-Nya sehingga penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyusun tugas akhir skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan lancar tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu. Oleh karena itu penulis mengucapkan rasa terima kasih setulus tulusnya kepada :

1. Titus Soepono Adji, S.Sn., MA., selaku pembimbing Tugas Akhir (TA) yang telah mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini dari awal sampai dengan selesai dengan penuh kesabaran.
2. I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng, selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu sabar dalam memberi arahan dan mendampingi penulis dalam masa perkuliahan.
3. Dosen penguji yang memberikan masukan dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta atas segala ilmu selama masa perkuliahan serta dukungan kepada penulis.
5. Pihak Wahana Kreator dan StarVision Plus yang telah mengizinkan penulis untuk meneliti film *Dua Garis Biru*.

6. Bapak dan Ibu di rumah yang selalu memberikan dukungan, semangat dan do'a kepada penulis baik selama perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir skripsi.
7. Villa Ceria dan teman-teman perkuliahan Program Studi Televisi dan Film baik angkatan 2016 ataupun kakak adik tingkat yang telah memberikan inspirasi, semangat serta tempat berdiskusi selama masa perkuliahan hingga proses Tugas Akhir.

Akhir kata penulis memohon maaf apabila terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna karena itu penulis mengharap kritik dan saran sebagai evaluasi dan perbaikan penulisan selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan semua pihak. Atas apresiasinya terhadap skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih.

Surakarta, 4 Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	7
1. Representasi	10
2. Semiotika	13
3. Semiotika dan Film	18
4. Orang Tua	19
5. Kerangka Berpikir	28
G. Metode Penelitian	30
1. Jenis Penelitian	30
2. Objek Penelitian	30
3. Sumber Data	30
4. Teknik Pengumpulan Data	31
5. Analisis Data	34
H. Sistematika Penelitian	38

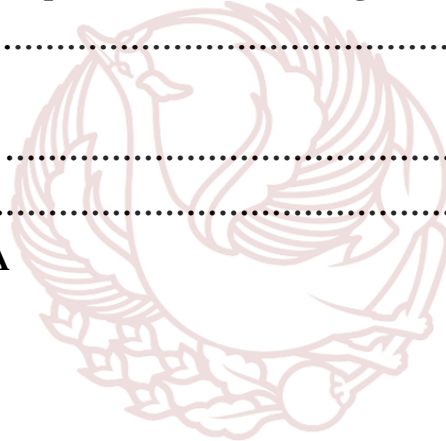
BAB II GAMBARAN UMUM FILM *DUA GARIS BIRU*

A. Film <i>Dua Garis Biru</i>	39
B. Sinopsis Film <i>Dua garis Biru</i>	41
C. Tokoh Film <i>Dua Garis Biru</i>	43

BAB III REPRESENTASI PERAN ORANG TUA DALAM FILM *DUA GARIS BIRU*

A. Representasi Peran Orang Tua Pada Anak Yang Menyembunyikan Suatu Rahasia	47
a. Analisis Adegan	47
b. Deskripsi Tanda Konotasi	50
B. Representasi Peran Orang Tua Saat Mengetahui Bahwa Anak Remajanya Hamil Di Luar Nikah 51	
a. Analisis Adegan	52
b. Deskripsi Tanda Konotasi	57
C. Representasi Peran Orang Tua Saat Mengambil Keputusan Untuk Masa Depan Anak	58
a. Analisis Adegan	58
b. Deskripsi Tanda Konotasi	61
D. Representasi Peran Orang Tua Saat Membuat Keputusan Menyangkut Masa Depan Anak	62
a. Analisis Adegan	62
b. Deskripsi Tanda Konotasi	65
E. Representasi Peran Orang Tua Saat Harus Merelakan Anaknya Untuk Menikah Di Usia Dini	66
a. Analisis Adegan	66
b. Deskripsi Tanda Konotasi	68
F. Representasi Peran Orang Tua Saat Mendampingi Anak Remajanya Yang Hamil Pranikah	69
a. Analisis Adegan	69

b. Deskripsi Tanda Konotasi	72
G. Representasi Peran Orang Tua Saat Berdiskusi Mengenai Masa Depan	
Anak	73
a. Analisis Adegan	73
b. Deskripsi Tanda Konotasi	77
H. Representasi Peran Orang Tua Saat Menanggapi Penyesalan	
Anak.....	78
a. Analisis Adegan	78
b. Deskripsi Tanda Konotasi	82
I. Hasil Penelitian Representasi Peran Orang Tua Pada Film <i>Dua Garis Biru</i>	
<i>Biru</i>	83
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	87
B. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Peta Sistem Tanda Roland Barthes.....	17
Bagan 2. Kerangka Berpikir Penelitian	28



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tahap Analisis Data Kualitatif	36
Gambar 2. Poster Film <i>Dua Garis Biru</i>	40
Gambar 3. Adhistry Zara	43
Gambar 4. Angga Aldi Yunanada	43
Gambar 5. Cut Mini Theo	44
Gambar 6. Lulu Tobing	44
Gambar 7. Arswendi Nasution	45
Gambar 8. Dwi Sasono	45
Gambar 9. Adegan 31	47
Gambar 10. Adegan 50 – A	52
Gambar 11. Adegan 50 – B	52
Gambar 12. Adegan 68 – A	58
Gambar 13. Adegan 68 – B	58
Gambar 14. Adegan 69 – A	62
Gambar 15. Adegan 69 – B	62
Gambar 16. Adegan 75B	66
Gambar 17. Adegan 102 – A	69
Gambar 18. Adegan 102 – B	69
Gambar 19. Adegan 109	73
Gambar 20. Adegan 115 – A	78
Gambar 21. Adegan 115 – B	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Pemain Film <i>Dua Garis Biru</i>	43
Tabel 2. Peta Tanda 1 Adegan 31	47
Tabel 3. Peta Tanda 2 Adegan 31	49
Tabel 4. Peta Tanda 1 Adegan 50	52
Tabel 5. Peta Tanda 2 Adegan 50	54
Tabel 6. Peta Tanda 1 Adegan 68	58
Tabel 7. Peta Tanda 2 Adegan 68	60
Tabel 8. Peta Tanda 1 Adegan 69	62
Tabel 9. Peta Tanda 2 Adegan 69	64
Tabel 10. Peta Tanda 1 Adegan 75B	66
Tabel 11. Peta Tanda 2 Adegan 75B	67
Tabel 12. Peta Tanda 1 Adegan 102	69
Tabel 13. Peta Tanda 2 Adegan 102	70
Tabel 14. Peta Tanda 1 Adegan 109	73
Tabel 15. Peta Tanda 2 Adegan 109	75
Tabel 16. Peta Tanda 1 Adegan 115	78
Tabel 17. Peta Tanda 2 Adegan 115	80
Tabel 18. Kesimpulan Penelitian	83

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Agustinova, D. (2015). *Memahami Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. Yogyakarta, Indonesia: Calpulis.

Ali, Z. (2010). *Pengantar Keperawatan Keluarga*. Jakarta, Indonesia: Penebit Buku Kedokteran EGC.

Anggito, A. & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi, Indonesia: CV Jejak.

Beardsley, M. C. & Schueller, H. M. (1967). [*Aesthetic Inquiry: Essays on Art Criticism and the Philosophy of Art*](#). California, USA: Dickenson Publishing Company.

Darroch J., dkk. (2016). *Adding it up: Costs and benefits of meeting the contraceptive needs of adolescents*. New York, USA: Guttmacher Institute.

Dwi, N. & Suyanto, B. (2004). *Sosiologi Teks dan Terapan*. Jakarta, Indonesia: Kencana Prenada Group

Fiske, J. (1990). *Introduction to Communication Studies*. London, Inggris: Routledge, 2nd Ed.

Friedman, M. M. (2010). *Buku Ajar Keperawatan Keluarga: Riset, Teori dan Praktek*. Jakarta, Indonesia: EGC.

Hall, S. (1995). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London, Inggris: SAGE.

Masland, P. R. (2004). *Apa Yang Ingin Diketahui Remaja Tentang Seks*. Jakarta, Indonesia: Bumi Aksara.

Morissan. (2019). *Riset Kualitatif*. Jakarta, Indonesia: Prenada Media Group

Ni'matuzahroh & Prasetyaningrum, S. (2018). *Observasi: Teori dan Aplikasi Dalam Psikologi*. Malang, Indonesia: Universitas Muhammadiyah Malang.

Oakley, A. (1980). *Becoming Mother*. New York, USA: Schoken.

Preminger A., dkk. (1974). *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics* (Princeton, USA: Princeton University Press.

Ronosulistyo, H. & Aminullah, S. (2004). *Ma Aku Hamil: Segudang Problematika Hamil Di Luar Nikah*. Solo, Indonesia: Granada Mediatama.

Seto, I. (2019). *Semiotika Komunikasi Edisi III: Aplikasi Praktis Untuk Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Tangerang, Indonesia: Rumah Pintar Komunikasi.

Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung, Indonesia: Remaja Rosdakarya.

Soekanto S., (2004). *Sosiologi Keluarga Tentang Ikhwal Keluarga, Remaja dan Anak*. Jakarta, Indonesia: PT. Rineka Cipta.

Syamsu, Y. (2009). *Program Bimbingan dan Konseling di Sekolah*. Bandung, Indonesia: Rizqi Press.

Trabaut, J. (1996). *Elemente der Semiotik*, terj. Sally Pattinasarany. Jakarta, Indonesia: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

THESIS

Theunissen, G. *Analysis of The Visual channel of communication in a corpus of TED Talks Presentations* (Master's thesis, Unirvesity Gent). Diakses melalui:

https://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/002/162/185/RUG01-002162185_2014_0001_AC.pdf

SKRIPSI

Dwi A. (2010). *Juno's character in "Juno" Movie* (Skripsi). Universitas Islam Negerti Syarif Hidayatullah Jakarta, Jakarta, Indonesia.

Ika I. (2013). *Pengaruh Peran Orang Tua Dan Spiritual Terhadap Perilaku Kekerasan Remaja di SMP Negeri 2 Rembang Kabupaten Purbalinnga* (Skripsi). Universitas Muhammadiyah Purwokerto, Purwokerto, Indonesia.

Irinne S. R. (2020). *Representasi Remaja Perempuan Pelaku Seks Pranikah Pada Film Drama Remaja (Analisis Semiotika Tokoh "Dara" Pada Film Dua Garis Biru)* (Skripsi). Universitas Pertamina, Jakarta, Indonesia.

Meilia D. P. (2016). *Peran Orang Tua Terhadap Remaja Dalam Pencegahan Kehamilan Pranikah Di RW 01 dan 02, Dukuh Kleco, Kecamatan Sawoo, Kabupaten Ponorogo* (Skripsi). Universitas Muhammadiyah Ponorogo, Ponorogo, Indonesia.

Rizqy R. S. (2020). *Representasi Film Dua Garis Biru Sebagai Media Sosialisasi Tentang Edukasi Nikah Muda* (Skripsi). Universitas Bakrie, Jakarta, Indonesia.

JURNAL

Basti, & Dewi. (2004). Konsep psikologi mengenai gender. *Jurnal Intelektual*, 3(2).

Curtin, B. (2013). Semiotics and Visual representation, *Articles of International Program in Design and Architecture*.

Custer, M. (1993). Adoption as an option for unmarried pregnant teens. *Journal of School of Nursing Southern Illinois University*, 28(112): 891-902.

- Eke, & Akani. (2010). Mothers perception of sexuality education for children. *Journal of Department of Paediatrics and Child Health*, 19(2):168-72
- Katarína, C. G. (2015). Father's and mother's roles and their particularities in raising children. *Journal Acta Technologica Dubnicae*, 5(1).
- Lustyantie, N. (n.d). Pendekatan semiotik model roland barthes dalam karya sastra perancis. *Jurusan Bahasa Perancis Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta*, 3.
- Paediatr Child Health. (2004). Effective discipline for children. *Correspondence: Canadian Paediatric Society* 9(1): 37-41
- Zizila, A., & Pariani, S. (n.d). Pola asuh orang tua dalam perilaku pacaran pada remaja. *Jurnal Program Studi Pendidikan Bidan Fakultas Kedokteran Universitas Airlangga*, 3-4

WEBSITE

- 5 Alasan Logis Mengapa Orang Tua Tegas Melarang Anaknya untuk Berpacaran, 5 Januari 2021, diakses melalui: <https://www.idntimes.com/life/relationship/andri-andreas-1/alasan-mengapa-orangtua-melarang-anaknya-untuk-pacaran-c1c2/5>
- Adolescent Pregnancy, 7 Januari 2021, diakses melalui: <https://www.who.int/news-room/factsheets/detail/adolescent-pregnancy>
- Anak Hamil Diluar Nikah, Orang Tua Diganjar Denda Seumur Hidup, 20 November 2020, diakses melalui: <https://www.liputan6.com/regional/read/2514441/remaja-hamil-polisikan-pacar-mahasiswanya>
- Apa Penyebab Terjadinya Kehamilan Pada Anak Remaja?, 20 November 2020, diakses pada: <https://www.dokter.id/berita/apa-penyebab-terjadinya-kehamilan-pada-anak-remaja>

Bagaimana Sikap Orang Tua ketika Anak Hamil di Luar Nikah?, 20 November 2020, diakses

melalui: <https://kumparan.com/skata/bagaimana-sikap-orang-tua-ketika-anak-hamil-di-luar-nikah-1rUGdPsnU6p/full>

Cara Memarahi Anak Tanpa Melukai Hatinya, 6 Januari 2021, diakses melalui:

<https://www.farmaku.com/artikel/cara-memarahi-anak/>

Dua Garis Biru, 12 Maret 2020, diakses melalui: (https://id.wikipedia.org/wiki/Dua_Garis_Biru)

Haram Kawin Mendahului Kakak Kandung, 8 Januari 2021, diakses melalui:

<https://www.kompasiana.com/mertamupu.co.id/552c40986ea8345e2f8b4597/haram-kawin-mendahului-kakak-kandung#:~:text=Menurut%20Ahmad%20Sarwat%2C%20seperti%20dikutip,muda%20menghormati%20yang%20lebih%20tua.>

Semiotika – Komunikasi tanpa Kata, Pengertian Simbol dan Tanda-tanda, 11 November 2020,

diakses melalui: <https://serupa.id/semiotika-pengertian-simbol-dan-tanda-tanda/>

Teenage Mariage: Too fragile to survive, 9 Januari 2021, diakses pada:

<https://notesmatic.com/teenage-marriages-fragile-survive-long/>