

**NARASI NILAI PERJUANGAN
PADA KARAKTER UTAMA FILM
KERETA API TERAKHIR (1981)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Oleh:

NADYA SALZA SANDRA DEVI

NIM. 16148130

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN SENI MEDIA REKAM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

**NARASI NILAI PERJUANGAN
PADA KARAKTER UTAMA FILM
KERETA API TERAKHIR (1981)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh:

NADYA SALZA SANDRA DEVI

NIM. 16148130

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR SKRIPSI
NARASI NILAI PERJUANGAN PADA KARAKTER UTAMA
FILM *KERETA API TERAKHIR* (1981)

Oleh

NADYA SALZA SANDRA DEVI

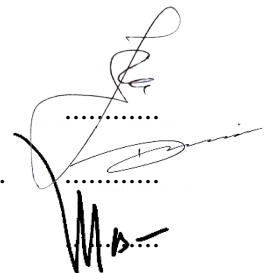
NIM. 16148130

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 15 Maret 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn.
Penguji Utama : Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum.
Pembimbing : Drs. Achmad Sjafi'i, M.Sn.



.....
.....
.....

Skripsi ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 15 Maret 2021
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.

NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nadya Salza Sandra Devi

NIM : 16148130

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul:

NARASI NILAI PERJUANGAN PADA KARAKTER UTAMA FILM *KERETA API TERAKHIR (1981)* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 15 Maret 2021

Yang menyatakan,



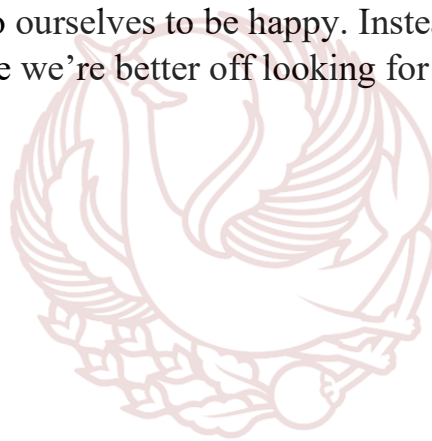
Nadya Salza Sandra Devi

NIM. 16148130

MOTTO

“We owe it to ourselves to be happy. Instead of looking for reason we’re not, maybe we’re better off looking for reasons we should be?”

- Jae, Day6



ABSTRAK

NARASI NILAI PERJUANGAN PADA KARAKTER UTAMA FILM *KERETA API TERAKHIR* (1981) (Nadya Salza Sandra Devi, 16148130, 2021, xiv dan 120 halaman) Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini mengkaji mengenai karakter utama dalam film *Kereta Api Terakhir* (1981). Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bagaimana nilai perjuangan tokoh Letnan Firman yang divisualisasikan melalui garap narasi. Penelitian ini menggunakan penelitian bersifat deskriptif kualitatif. Pengumpulan data melalui observasi dengan mengamati langsung film *Kereta Api Terakhir* (1981), sedangkan analisis data dilakukan dengan menggunakan model analisis interaktif Miles dan Huberman. Penelitian dilakukan dengan mengambil *scene* film yang menunjukkan nilai perjuangan dari tokoh Letnan Firman yang divisualisasikan melalui narasi. *Scene* yang terpilih kemudian dianalisis menggunakan unsur narasi yang terdiri dari karakter, fungsi karakter, dialog, dan konflik. Hasil dari penelitian yang meliputi unsur-unsur narasi terhadap karakter utama film *Kereta Api Terakhir* (1981) dapat ditemukan adanya visualisasi empat narasi nilai perjuangan, yaitu 1) Nilai mencintai tanah air, 2) Nilai rela berkorban dengan mengutamakan kepentingan bersama daripada kepentingan sendiri, 3) Nilai pengabdian kepada negara, 4) Nilai kesetiaan kepada negeri.

Kata Kunci: Karakter Utama, Narasi Nilai Perjuangan, *Kereta Api Terakhir* 1981

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam yang telah memberikan rahmat serta petunjuk-Nya sehingga penulis diberikan kemudahan dalam menyusun tugas akhir skripsi. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih pada semua pihak yang telah membantu, terlibat, dan memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini, tanpa adanya pihak-pihak ini penulis tidak akan berjalan dengan lancar,

1. Drs. Achmad Sjafi'i, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaganya untuk memberikan bimbingan, arahan, masukan, dan saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini dari awal sampai akhir.
2. Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn., selaku Ketua Penguji Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran agar skripsi ini menjadi lebih baik.
3. Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum., selaku Penguji Utama Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran agar skripsi ini menjadi lebih baik.
4. Citra Ratna Amelia, S.Sn., M.Sn. (Almh) dan Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan semangat kepada penulis untuk segera menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi Film dan Televisi yang telah memberikan dan membagikan ilmunya kepada penulis selama menempuh perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta.

6. Kedua orang tua, ayahanda Alhadi dan ibunda Linawati, serta kakak Wan Faizal Erkham Thariq Ariestya yang telah memberikan dukungan dalam hal materi maupun moril kepada penulis selama melaksanakan proses penyusunan tugas akhir skripsi.
7. Olivia Cholifatul, Diandra Sekar, Faisal Dwi Laksono, Nining Yunikasari, Frisiananda Yuasa Giri, Hima Laily, Aulya Dita Alhazari, Cindy Rahmawati, dan Dea Pitaloka, selaku teman semasa perkuliahan yang selalu memberikan dukungan dan menerima keluh kesah penulis dalam proses menyelesaikan tugas akhir skripsi.
8. Teman-teman Program Studi Film dan Televisi angkatan 2016 yang saling memberikan saran dan semangat selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan tugas akhir skripsi.
9. Semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian tugas akhir skripsi yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
10. *Last but not least, I wanna thank me, for believing in me, for doing all this hard work, for having no days off, for never quitting, for just being me at all times.*

Penulis sangat menyadari bahwa penulisan tugas akhir skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Masukan dan kritik dari berbagai pihak untuk kesempurnaan skripsi ini sangat penulis hargai. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta, Januari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Kerangka Konseptual	7
1. Unsur Narasi.....	7
2. Struktur Film	17
3. Identifikasi Karakter Tokoh	20
4. Nilai Perjuangan.....	23
G. Metode Penelitian.....	25
1. Jenis Penelitian.....	25
2. Objek Penelitian	26
3. Sumber Data.....	26
4. Teknik Pengumpulan Data	27
5. Analisis Data	28

H. Sistematika Penelitian	31
BAB II GAMBARAN UMUM FILM <i>KERETA API TERAKHIR</i> (1981).....	33
A. Film <i>Kereta Api Terakhir</i> (1981).....	33
B. Sinopsis Film <i>Kereta Api Terakhir</i> (1981)	34
C. Profil Sutradara	35
D. Tokoh Film <i>Kereta Api Terakhir</i> (1981).....	36
E. Analisis Karakter Tiga Dimensi.....	43
F. <i>Sequence</i> Film <i>Kereta Api Terakhir</i> (1981).....	57
BAB III NARASI NILAI PERJUANGAN KARAKTER UTAMA FILM <i>KERETA API TERAKHIR</i> (1981)	74
A. Narasi Nilai Perjuangan Tokoh Utama dan Tokoh Pendukung yang terkait melalui Karakter, Dialog, dan Konflik dalam Film <i>Kereta Api Terakhir</i> (1981).....	74
1. Adegan 5	75
2. Adegan 34	77
3. Adegan 40	81
4. Adegan 44	85
5. Adegan 50	89
6. Adegan 57	93
7. Adegan 60	97
8. Adegan 67	101
9. Adegan 81	105
B. Nilai-Nilai Perjuangan dalam Film <i>Kereta Api Terakhir</i> (1981).....	110
BAB IV PENUTUP	117
A. Kesimpulan	117
B. Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Perbedaan cerita dan alur	9
Gambar 2. Poster Film <i>Kereta Api Terakhir</i> (1981)	33
Gambar 3. Tokoh Letnan Firman	44
Gambar 4. Letnan Firman dalam adegan 67	45
Gambar 5. Letnan Firman dalam adegan 24	45
Gambar 6. Letnan Firman dalam adegan 34	46
Gambar 7. Letnan Firman bersama Wida dalam adegan 34	47
Gambar 8. Letnan Firman dalam adegan 67	48
Gambar 9. Kondektur Bronto saat bertemu Letnan Firman dalam adegan 37.....	49
Gambar 10. Kondektur Bronto saat melakukan serangan ke ‘cocor merah’ dalam adegan 69.....	50
Gambar 11. Tokoh Wida bersama Letnan Firman dalam adegan 34.....	51
Gambar 12. Tokoh Retno Widuri.....	52
Gambar 13. Retno Widuri saat bertemu kembarannya Retno Windarti dalam adegan 76.....	53
Gambar 14. Retno Widuri saat bersama Letnan Firman dalam adegan 50.....	54
Gambar 15. Nuni bersama Letnan Firman dalam adegan 57.....	55
Gambar 16. Willy bersama Letnan Firman dalam adegan 67.....	57
Gambar 17. Letnan Firman saat melakukan penyerangan dalam adegan 5	75
Gambar 18. Letnan Firman dan Wida dalam adegan 34.....	78
Gambar 19. Letnan Firman dan Kepala Stasiun Kebasen dalam adegan 40	82
Gambar 20. Letnan Firman, Kapten Syafei, dan pegawai kereta lainnya sedang berunding di gerbong kereta api dalam adegan 44.....	86
Gambar 21. Letnan Firman dan Retno dalam adegan 50.....	90
Gambar 22. Letnan Firman pada saat mengikuti organisasi bawah tanah saat melawan Jepang	92
Gambar 23. Letnan Firman dan Nuni dalam adegan 57	96

Gambar 24. Letnan Firman dan Kepala Stasiun Kroya dalam adegan 60	98
Gambar 25. Letnan Firman dalam adegan 67	103
Gambar 26. Willy dan pegawai rel dalam adegan 67	104
Gambar 27. Teman seperjuangan Letnan Firman dalam mengawal jalannya kereta api dalam adegan 81	105
Gambar 28. Letnan Firman dan Kepala Stasiun Yogyakarta dalam adegan 81...	106
Gambar 29. Letnan Firman dan Kondektur Bronto dalam adegan 81	109



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Fungsi narasi	12
Tabel 2. Karakter fungsi narasi	15
Tabel 3. 19 tokoh film <i>Kereta Api Terakhir</i> (1981).....	36
Tabel 4. <i>Sequence</i> film <i>Kereta Api Terakhir</i> (1981).....	58
Tabel 5. Adegan yang dianalisis	70
Tabel 6. Fungsi karakter pada adegan 5	76
Tabel 7. Fungsi karakter pada adegan 34.....	79
Tabel 8. Fungsi karakter pada adegan 40.....	83
Tabel 9. Fungsi karakter pada adegan 44.....	87
Tabel 10. Fungsi karakter pada adegan 50.....	91
Tabel 11. Fungsi karakter pada adegan 57.....	94
Tabel 12. Fungsi karakter pada adegan 60.....	99
Tabel 13. Fungsi karakter pada adegan 67.....	102
Tabel 14. Fungsi karakter pada adegan 81.....	107
Table 15. Rangkuman narasi nilai perjuangan melalui karakter, dialog, dan konflik	110

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Konseptual Penelitian.....	25
Bagan 2. Komponen Analisis Data Model Interaktif.....	29



DAFTAR PUSTAKA

Jurnal:

- Chaerulsyah, Edwin Mirza, 'Persepsi Siswa tentang Keteladanan Pahlawan Nasional untuk Meningkatkan Semangat Kebangsaan', *Indonesian Journal of History Education*, 3.1 (2014), 2
- Ella, Yuliatik, and Citra Dewi Utami, 'Perkembangan Karakter 3 Dimensi Tokoh Mada dalam Film Haji Backpacker Berdasarkan Pola Struktur Naratif', *TEXTURE: Art and Culture Journal*, 1.1 (2018), 20–43
- Widiyono, S, 'Pengembangan Nasionalisme Generasi Muda di Era Globalisasi', *Jurnal Populika*, 7.1 (2019), 16

Buku:

- Anggito, Albi, and Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (CV Jejak (Jejak Publisher), 2018)
- Bordwell, David, Kristin Thompson, and Jeff Smith, *Film Art: An Introduction* (McGraw-Hill New York, 1993), vii
- Egri, Lajos, *The Art of Dramatic Writing: Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives* (Simon and Schuster, 1972)
- Eriyanto, *Dasar-Dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2013
- Iskandar, Wahyu, 'Nasionalisme dalam Film (Analisis Semiotika Representasi Nasionalisme dalam Film "Habibie dan Ainun")' (Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014)
- Janah, Siti Rodhotul, *Perjuangan* (CV Jejak (Jejak Publisher), 2018)
- Joyomartono, Mulyono, *Jiwa, Semangat, dan Nilai-Nilai Perjuangan Bangsa Indonesia* (IKIP Semarang Press, 1990)
- Kelana, Pandir, *Kereta Api Terakhir* (Gramedia Pustaka Utama, 1981)
- Lutters, Elizabeth, *Kunci Sukses: Menulis Skenario* (Grasindo, 2004)
- Mamik, *Metodologi Kualitatif* (Zifatama Jawara, 2015)
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi* (UGM press, 2018)

- Panuju, Redi, *Film sebagai Proses Kreatif* (Inteligensia Media, 2019)
- Pratista, H, *Memahami Film* (Homerian Pustaka, 2008)
- Rukin, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Yayasan Ahmar Cendekia Indonesia, 2019)
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2012)
- Sumarsono, Susarso, *Pendidikan Kewarganegaraan* (Gramedia Pustaka Utama, 2001)
- Sutopo, H.B, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Surakarta: Sebelas Maret University Press, 2002)

Website/Artikel:

- Bendon, Olive, 'Mochtar Soemodimedjo, Sutradara Kereta Api Terakhir Berpulang', 2012
<https://www.kompasiana.com/oli3ve/55105ef9a33311c037ba812f/mochtar-soemodimedjo-sutratadara-kereta-api-terakhir-berpulang#> [accessed 24 July 2020]
- dhila13, 'Kereta Api Terakhir', 2011
<https://dhila13.wordpress.com/2011/11/24/kereta-api-terakhir/> [accessed 5 November 2020]
- 'Kemendikbud Berhasil Merestorasi Film "Kereta Api Terakhir"', 2019
<https://kemdikbud.go.id/index.php/b:og/2019/12/kemdikbud-berhasil-merestorasi-film-kereta-api-terakhir> [accessed 15 December 2020]
- 'Kereta Api Terakhir 1981', 2011
<https://indonesiancinematheque.blogspot.com/2011/02/kereta-api-terakhir-1981.html?m=1> [accessed 24 July 2020]
- Rol Film, 'Best of Mochtar Soemodimedjo (1941-2012)', 2012
<http://rolfilmblog.blogspot.com/2012/05/best-of-mochtar-soemodimedjo-1941-2012.html?m=1> [accessed 24 July 2020]
- 'Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman', 2009
https://www.bpi.or.id/doc/73283UU_33_Tahun_2009.pdf [accessed 7 April 2020]