

**PENERAPAN STRUKTUR NARATIF PADA FILM  
*NEGERI 5 MENARA BERDASARKAN*  
PENDEKATAN KONFLIK TOKOH UTAMA**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**Oleh :**

**MUHAMMAD WILDAN AL-FIRDAUS**

**NIM. 16148110**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2021**

**PENERAPAN STRUKTUR NARATIF PADA FILM  
*NEGERI 5 MENARA BERDASARKAN*  
PENDEKATAN KONFLIK TOKOH UTAMA**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana Strata -1 (S-1)  
Proram Studi Televisi dan Film  
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh :

**MUHAMMAD WILDAN AL-FIRDAUS**

**NIM. 16148110**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2021**

## PENGESAHAN

### TUGAS AKHIR SKRIPSI

#### **PENERAPAN STRUKTUR NARATIF PADA FILM NEGERI 5 MENARA BERDASARKAN PENDEKATAN KONFLIK TOKOH UTAMA**

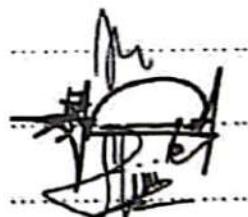
Oleh :

**MUHAMMAD WILDAN AL-FIRDAUS  
NIM. 16148110**

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Pengaji  
Pada tanggal, 19 Agustus 2021

#### Tim Pengaji

Ketua Pengaji : I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng  
Pengaji Utama : Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A  
Pengaji Bidang I : Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn



Skripsi ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 19 Agustus 2021..  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



## **PERNYATAAN**

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Wildan Al-Firdaus

NIM : 16148110

Menyatakan bahwa Tugas Akhir (Skripsi) berjudul :

**Penerapan Struktur Naratif Pada Film Negeri 5 Menara Berdasarkan Pendekatan Konflik Tokoh Utama** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 19 Agustus 2021

Yang menyatakan



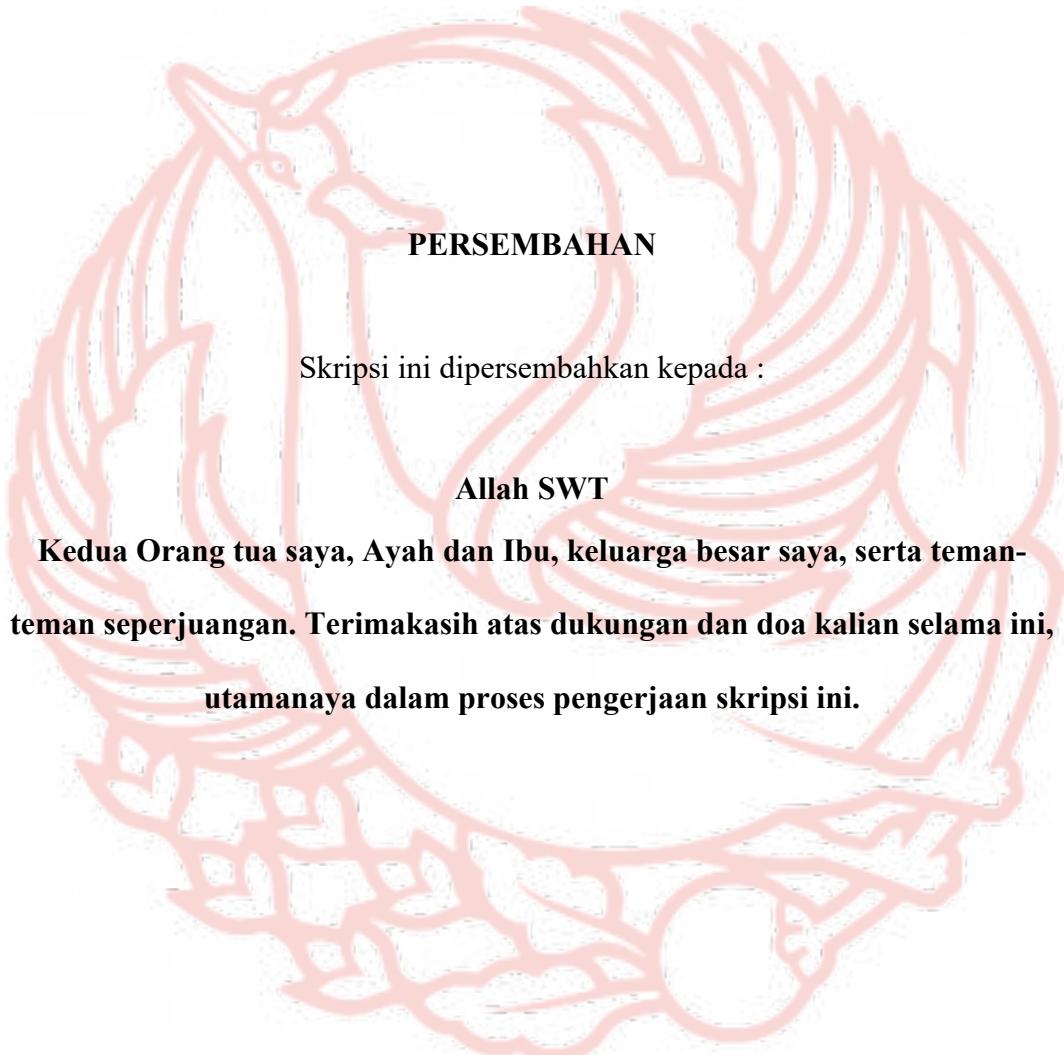
**Muhammad Wildan Al- Firdaus  
NIM. 16148110**

## ABSTRAK

**PENERAPAN STRUKTUR NARATIF PADA FILM *NEGERI 5 MENARA* BERDASARKAN PENDEKATAN KONFLIK TOKOH UTAMA (Muhammaad Wildan Al – Firdaus, 2021, hal 1 - 133) Tugas Akhir Skripsi Program Studi Film & Televisi Jurusan Seni Media Rekam Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana konflik menjadi sebuah unsur yang membangun cerita pada film. Skripsi ini mengkaji mengenai konflik tokoh utama pada film *Negeri 5 Menara*. Penelitian ini menggunakan teori tangga dramatik dari buku Himawan Pratista. dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini menggunakan observasi dan studi Pustaka, sedangkan analisis data dilakukan dengan menggunakan tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh utama dalam film ini mempunyai karakter tokoh dengan tujuan yang lemah, tidak di dasari dengan motivasi serta filosofi yang kuat pada segi alur cerita film. Tangga dramatic pada film ini ditunjukkan bahwa konflik sudah muncul sejak awal film sebagai pemantik penonton dengan cerita yang disuguhkan, hingga pada bagian perengahan berisi konflik utama dan resolusi penyelesaian masalah, sedangkan tahap penutupan berisi pencapaian atas konflik yang dialami sebelumnya.

**Kata Kunci :** Konflik, Struktur Naratif, Tokoh Utama, Film *Negeri 5 Menara*



## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini dipersembahkan kepada :

**Allah SWT**

**Kedua Orang tua saya, Ayah dan Ibu, keluarga besar saya, serta teman-teman seperjuangan. Terimakasih atas dukungan dan doa kalian selama ini, utamanaya dalam proses penggerjaan skripsi ini.**



## MOTTO

*Karunia Allah yang paling lengkap adalah  
kehidupan yang didasarkan pada ilmu pengetahuan*

-Ali bin Abi Thalib -

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan anugerah dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyusun tugas skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada :

1. Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen pembimbing tugas akhir skripsi, yang telah memberikan banyak arahan dan saran selama proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Ttius Soepono Adji, S.Sn., M.A, selaku dosen pembimbing akademik yang memberikan perhatian dan arahan kepada penulis untuk segera menyelesaikan studi sekaligus sebagai dosen penguji tugas akhir yang memberikan masukan dan saran.
3. I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng. selaku ketua penguji pada ujian pendadaran sekaligus memberikan arahan dan saran kepada penulis.
4. Seluruh dosen program studi film dan televisi, yang telah memberikan ilmunya selama masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Saiful Asrori dan Lailatul Nikmah, S.Pd., M.Pd. selaku kedua orang tua penulis yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan kepada penulis untuk segera menyelesaikan tugas akhir skripsi.

6. Rizky Hikmatul Maulidya yang selalu memberikan semangat dan dukungan untuk segera menyelesaikan tugas akhir skripsi.
7. Ustadz Royali selaku pengasuh Pondok Pesantren Mahasiswa Miftahul Khoirot yang senantiasa memberi semangat dan membimbing penulis selama menempuh studi di pondok.
8. Hizbul Wafi, Wifaqurrohman, Subhan Masruri, Aji Pangestu, Slamet Ginanjar yang selalu mendengarkan keluh kesah, dan memberikan nasihat dukungan, serta semangat kepada penulis selama proses penggerjaan tugas akhir skripsi.
9. Rekan-rekan Pondok Pesantren Mahasiswa Miftahul Khoirot yang senantiasa memberi dukungan penuh kepada penulis.
10. Teman-teman seperjuangan prodi film & televisi yang memberi inspirasi, dukungan serta semangat kepada penulis selama proses penggerjaan tugas akhir skripsi.
11. Semua pihak yang membantu dalam bentuk apapun yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Besar harapan penulis atas kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca dan semua pihak.

Surakarta, 19 Agustus 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

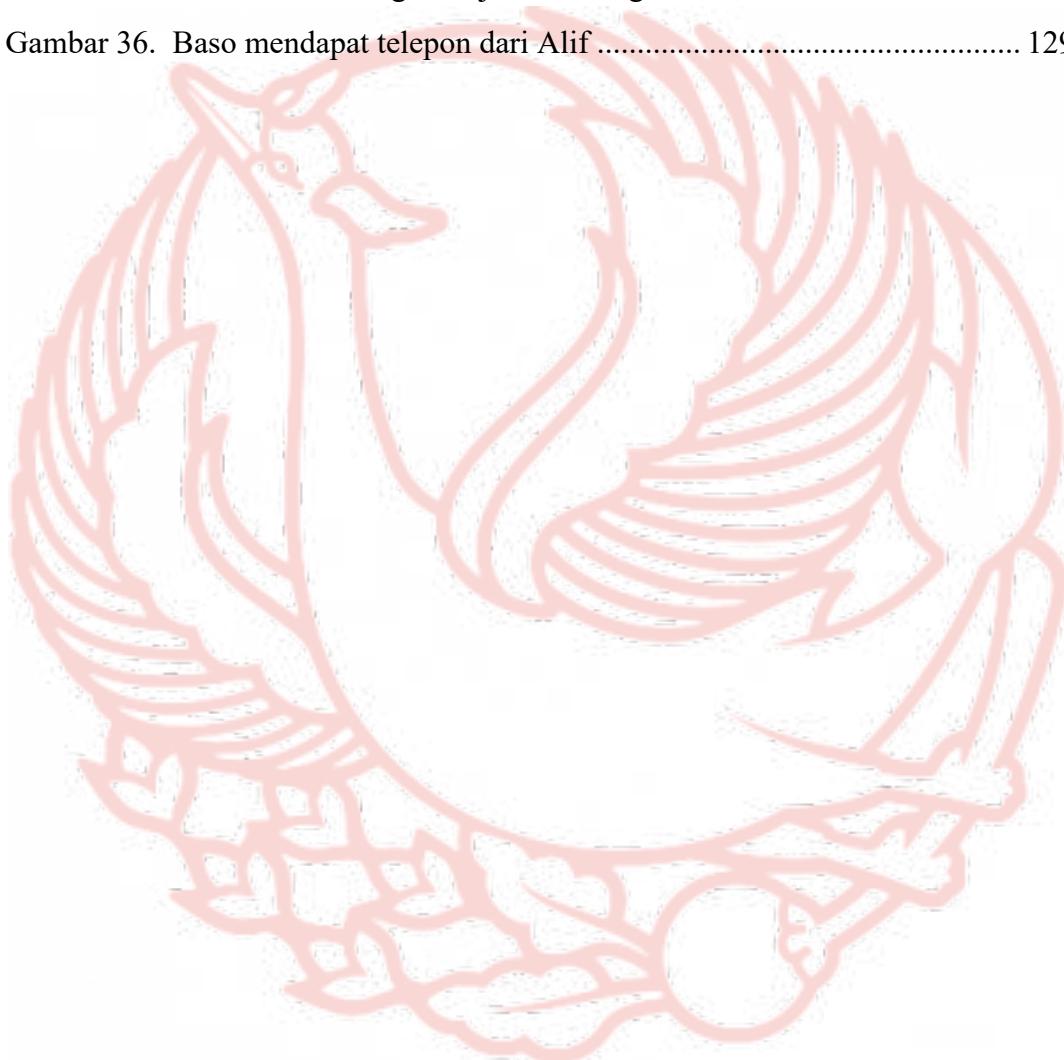
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Kerangka Konseptual.....	9
1. Struktur .....	9
2. Pola Struktur.....	10
G. Metode Penelitian .....	15
1. Jenis Penelitian .....	15
2. Objek Penelitian .....	15
3. Jenis dan Sumber Data .....	16
4. Teknik Pengumpulan Data .....	17

<b>BAB II FILM <i>NEGERI 5 MENARA</i></b> .....	22
A. Film <i>Negri 5 Menara</i> .....	22
1. Identitas Film.....	23
2. Sinopsis .....	24
B. Bedah <i>scene</i> Film <i>Negeri 5 Menara</i> .....	25
C. Identifikasi Tokoh Utama .....	65
<b>BAB III PENERAPAN STRUKTUR NARATIF PADA FILM <i>NEGERI 5 MENARA</i> BERDASARKAN PENDEKATAN KONFLIK TOKOH UTAMA.....</b>	75
A. Struktur Film.....	75
1. Babak Permulaan.....	75
2. Babak Pertengahan .....	93
3. Babak Akhir .....	127
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	130
A. KESIMPULAN .....	130
B. SARAN .....	131
<b>DAFTAR ACUAN .....</b>	132

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Poster Film <i>Negeri 5 Menara</i> .....	2
Gambar 2.	Karakter tokoh Alif diperankan Gazza Zubiarella.....	66
Gambar 3.	Karakter tokoh Raja dipernakan oleh Jiofani Lubis .....	67
Gambar 4.	Karakter tokoh said dipernakan oleh Ernest Samudera .....	68
Gambar 5.	Karakter tokoh Dulmajid diperankan oleh Aris Putra .....	69
Gambar 6.	Karakter tokoh Atang dipernakan oleh Rizki Ramdani.....	70
Gambar 7.	Karakter tokoh Baso diperankan olwh Bily Sandy.....	71
Gambar 8.	Karakter tokoh Amak diperankan oleh Lulu Tobing.....	72
Gambar 9.	Karakter tokoh Ayah diperankan oleh David Chalik.....	73
Gambar 10.	Alif dan Randai berlarian di tepi danau Maninjau.....	76
Gambar 11.	Alif mendengarkan pembicaraan Amak dan Ayah .....	78
Gambar 12.	Ayah menjual kerbau peliharaanya untuk biaya Alif .....	82
Gambar 13.	Alif bertanya kepada Ayah .....	83
Gambar 14.	Kebimbangan Alif melihat dua brosur di hadapannya .....	88
Gambar 15.	Alif berkata kepada Amak .....	90
Gambar 16.	Amak mengantar Alif dan Ayah ke terminal.....	91
Gambar 17.	Amak memasang foto Alif dantara Moh. Hatta dan Buya Hamka..	86
Gambar 18.	Ustadz Iskandar menerangkan peraturan kamar .....	94
Gambar 19.	Alif dan kawan-kawan dihukum oleh santri senior .....	98
Gambar 20.	Baso sedang berlatih pidato bahasa Inggris .....	100
Gambar 21.	Alif mendapat surat dari Randai yang berada di Bandung .....	101
Gambar 22.	Alif mendaftar ke lembaga jurnalistik pondok .....	103
Gambar 23.	Alif dan teman-teman menceritakan cita-cita mereka .....	105
Gambar 24.	Shohibul Menara berhasil membetulkan genset rusak.....	108
Gambar 25.	Dulmajid berinisiatif agar bisa menonton bulu tangkis di pondok..	110
Gambat 26.	Alif mendapat surat dari Amak .....	113
Gambar 27.	Baso dijemput tetangganya dan meninggalkan Pondok Madani ....	115
Gambar 28.	Alif membuat sebuah tulisan di bukunya .....	117
Gambar 29.	Alif beradu argumen dengan teman-temannya .....	119

Gambar 30. Said mendatangi Alif setelah kelas .....	120
Gambar 31. Alif membaca surat permintaan maaf Amak .....	123
Gambar 32. Alif tidak jadi meninggalkan pondok .....	124
Gambar 33. Baso mengurus neneknya yang sakit dan mengajari .....	126
Gambar 34. Alif mengikuti workshop jurnalis .....	127
Gambar 35. Alif bertemu dengan Raja dan Atang .....	128
Gambar 36. Baso mendapat telepon dari Alif .....	129



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. *Scene* dan adegan dalam film *Negeri 5 Menara*..... 64



## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1. Skema pola struktur naratif menurut Himawan Pratista.....	10
Bagan 2. Skema penelitian struktur naratif film <i>Negeri 5 Menara</i> .....	14



## **Internet**

Poster film *Negeri 5 Menara*  
([http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-n013-12-793847\\_negeri-5-menara#.YSDT2i8RoWo](http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-n013-12-793847_negeri-5-menara#.YSDT2i8RoWo) diunduh pada 21 Agustus 2021 pukul 17.37)

## **Skripsi**

Anggraeni, Dewi. 2018. *Karakter Tokoh Utama Film Di Timur Matahari Melalui Metode Langsung (Telling)*. Tidak diterbitkan. Institut Seni Indonesia Surakarta : Surakarta.

Maharani, Windi Setya. 2019. *Pembangunan Konflik Melalui Struktur Naratif Dalam Film RUDHY HABIBIE*. Tidak diterbitkan. Institut Seni Indonesia Surakarta : Surakarta.

Saputro, M.Hadi. 2019. *Nilai-Nilai Pendidikan Moral Dalam Film Negeri 5 Menara Perspektif Pendidikan Islam*. Tidak diterbitkan, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya : Surabaya.

Agustina, Meria. 2016. *Analisis Struktur Naratif Dalam Membangun Biografi Soekarno Pada Film Soekarno*. Tidak diterbitkan. Universitas Jember : Jember.