

**ANALISIS KOSTUM TOKOH UTAMA UNTUK MEMPERKUAT
KARAKTER 3 DIMENSI DI FILM *IMPERFECT THE SERIES* 2021**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

“untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam”



OLEH :

ILLHAM SULYSTIO

17148116

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA
2021**

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**ANALISIS KOSTUM TOKOH UTAMA UNTUK MEMPERKUAT
KARAKTER 3 DIMENSI DI FILM *IMPERFECT THE SERIES* 2021**

Oleh:
ILLHAM SULYSTIO
NIM. 17148116

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 17 September 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A.
Penguji Utama : NRA.Candra Dwi Atmaja, M.Sn.
Penguji Bidang 2 : Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum.



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
Persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A

NIP. 197207082003121001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Illham Sulystio

NIM : 17148116

Program Studi : Film dan Televisi

Menyatakan bahwa Tugas Akhir (Skripsi) yang berjudul **Analisis Kostum Tokoh Utama untuk Memperkuat Karakter 3 Dimensi di Film *Imperfect The Series* 2021** dengan metode penelitian diskripsi kualitatif adalah benar-benar karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti sebagai jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapat sanksi dari akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Menyetujui laporan Tugas Akhir (Skripsi) yang berjudul Analisis Kostum Tokoh Utama intuk Memperkuat Karakter 3 Dimensi di Film *Imperfect The Series* 2021 dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademik.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 9 Juli 2021

Yang menyatakan,

Illham Sulystio

NIM. 17148116

ABSTRAK

“ANALISIS KOSTUM TOKOH UTAMA UNTUK MEMPERKUAT KARAKTER 3 DIMENSI DI FILM *IMPERFECT THE SERIES* 2021”. (Illham Sulystio, i-121) Skripsi Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini mengkaji film *Imperfect the Series*, dalam penelitian ini bermaksud untuk mengetahui bagaimana peran kostum dapat memperkuat karakter 3 dimensi tokoh utama dalam film *Imperfect the Series* pada episode 10 sampai episode 12. Metode dalam penelitian ini adalah deskripsi kualitatif. Pemilihan sampel pada penelitian ini dilakukan dengan Teknik cuplikan (*purposive sampling*). Pengumpulan data dilakukan dengan cara observatif, dan wawancara. Obyek penelitian ini berupa film *Imperfect the Series* 2021 pada episode 10 sampai dengan episode 12 data yang diperoleh diolah dengan cara 3 tahap yaitu reduksi, penyajian data, dan penarikan kesimpulan dan verifikasi. Melalui tahap reduksi data, sajian data, proses penarikan kesimpulan dan verifikasi. Hasil penelitian adalah kostum dapat memperkuat karakter 3 dimensi tokoh utama dalam film *Imperfect the Series*. Kostum yang disesuaikan dalam lima golongan bagian kostum, yaitu: pakaian dasar, pakaian tubuh, pakaian kepala, pakaian kaki dan aksesoris beserta unsur-unsur motif, jenis, warna dan ukurannya. Tokoh Neti, Prita, Maria, dan Endah memiliki ciri khas masing - masing, dengan pemakaian kostum juga dapat memperkuat karakter 3 dimensi tokoh sesuai dengan dimensi fisiologi yang menggambarkan bentuk fisik, dimensi sosiologi yang menggambarkan latar belakang sosial setiap tokoh, kemudian dimensi psikologi yang dapat menggambarkan latar belakang suasana dan adegannya. Warna dalam kostum sebagai pendukung dimensi psikologi tokoh dalam cerita.

Kata Kunci: Tokoh, Kostum, Film *Imperfect the Series*, Karakter 3 dimensi.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT penulis panjatkan atas segala berkah dan kemudahan yang diberikan sehingga selesainya skripsi yang berjudul “Analisis Kostum Tokoh Utama untuk Memperkuat Karakter 3 Dimensi di Film *Imperfect the Series* 2021” ini dengan lancar. Dengan terselesainya penulisan skripsi ini, mudah-mudahan penulisan dapat mengaplikasikan ilmu yang diperoleh ketika perkuliahan, sehingga mampu bermanfaat bagi orang lain. Atas terselesainya penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Segenap rasa terima kasih penulis mengucapkan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Donie Fadjar Kurniawan, S.S., M.Si., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
2. NRA.Candra Dwi Atmaja, M.Sn., Selaku Dosen Penguji Tugas Akhir.
3. Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A., selaku Ketua Penguji
4. Citra Dewi Utami, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik
5. Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi.
6. Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Jurusan
7. Dosen Progam Studi Film dan Televisi, Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
9. Dr. Drs. Guntur, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta pada saat Ujian.
10. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta
11. Petugas Perpustakaan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
12. Kedua Orang tua dan keluarga di rumah yang selalu mendukung dan mendo'akan penulis dalam mengerjakan skripsi.
13. Teman-teman mahasiswa Program Studi Film dan Televisi Angkatan Tahun 2017.

14. Sholikin, S.T., yang telah banyak membantu dalam mengerjakan skripsi.

15. Semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Skripsi ini sebagai bukti untuk meraih gelar Sarjana S-1 Program Studi Film dan Televisi, dalam laporan penelitian ini tentu belum sempurna, masih banyak kekurangan yang perlu diperbaiki. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik dari berbagai pihak untuk memperbaiki skripsi ini agar menjadi sempurna. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi orang lain khususnya mahasiswa Program Studi Film dan Televisi guna dijadikan referensi dengan penelitian yang akan dilakukan dikemudian hari.

Surakarta, 9 Juli 2021
Penulis

Ilham Sulystio
NIM. 17148116

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	12
A. Latar Belakang	12
B. Rumusan Masalah.....	14
C. Tujuan Penelitian	14
D. Manfaat Penelitian	15
E. Tinjauan Pustaka.....	15
F. Kerangka Konseptual.....	18
G. Metode Penelitian	27
H. Sistematika Penulisan	34
BAB II. IMPERFECT THE SERIES.....	35
A. Deskripsi Film <i>Imperfect the Series</i>	35
B. Sinopsis Film <i>Imperfect the Series</i>	38
C. Diskripsi Tokoh	42
D. <i>Breakdown</i> Kostum Tokoh Utama Film <i>Imperfect the Series</i>	45
BAB III. ANALISIS KOSTUM TOKOH UTAMA UNTUK MEMPERKUAT KARAKTER 3 DIMENSI DI FILM <i>IMPERFECT THE SERIES</i> 2021	55
A. Kostum Tokoh Neti Untuk Memperkuat Karakter 3 Dimensinya.....	55
B. Kostum Tokoh Prita Untuk Memperkuat Karakter 3 Dimensinya	69
C. Kostum Tokoh Endah Untuk Memperkuat Karakter 3 Dimensinya	86
D. Kostum Tokoh Maria Untuk Memperkuat Karakter 3 Dimensinya	100
BAB IV. PENUTUP	112
A. Kesimpulan	112
B. Saran	114

DAFTAR PUSTAKA 115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Skema penelitian	26
Gambar 2. Analisis Data Model Interaktif Menurut Miles dan Huberman.	33
Gambar 3. Poster Film Imperfect the Series	36
Gambar 4. Daftar favorit film WeTV	37
Gambar 5. Tokoh Neti	42
Gambar 6. Tokoh Endah	43
Gambar 7. Tokoh Prita.....	43
Gambar 8. Tokoh Maria.....	44
Gambar 9. Tokoh Prita sedang melayani pelanggan.	45
Gambar 10. Tokoh Prita kencan pertama.	45
Gambar 11. Tokoh Endah bersama Nabila bertemu dengan Prita.	46
Gambar 12. Tokoh Endah sedang menemani Prita untuk kencan pertamanya.....	46
Gambar 13. Tokoh maria bersama kaka Yosep sedang menghadap pemilik restoran.	46
Gambar 14. Tokoh maria kelelahan selesai bekerja.	47
Gambar 15. Tokoh neti sedang mencari teman-temannya.....	47
Gambar 16. Tokoh Prita sedang makan pagi.	47
Gambar 17. Tokoh Prita sedang melindungi adiknya karena di demo.	48
Gambar 18. Tokoh Endah bersama Nabila sedang mengerjakan tugas kuliah.....	48
Gambar 19. Tokoh Maria bersama Endah sedang duduk bersama di ruang santai.	48
Gambar 20. Tokoh Neti sedang dirawat di rumah sakit.	49
Gambar 21. Tokoh Neti sedang mencari kosan baru dengan bantuan riska.....	49
Gambar 22. Tokoh Neti sedang berbicara dengan Ibu Ratih.....	49
Gambar 23. Tokoh Neti sedang melayani tamu Ibu Ratih.....	50
Gambar 24. Tokoh Maria sedang berbicara dengan Bima.	50
Gambar 25. Tokoh Maria sedang mendengarkan kakak Yosep bicara.	50
Gambar 26. Tokoh Maria sedang ditawarkan pekerjaan di toko jilbab.....	51
Gambar 27. Tokoh Endah sedang mendengarkan Bima yang lolos CPNS.	51
Gambar 28. Tokoh Endah sedang memperikan pengertian tentang sushi.	51
Gambar 29. Tokoh Prita sedang duduk dan mendengarkan Bima bicara yang lolos CPNS. ...	52
Gambar 30. Tokoh Prita sedang membantu Neti mencari kos-kos an baru.....	52
Gambar 31. Tokoh Prita sedang menyusun rencana.....	52
Gambar 32. Tokoh Prita sedang perpisahan di restoran.	53

Gambar 33. Semua Tokoh sedang kumpul diruang santai.	53
Gambar 34. Semua tokoh sedang jalan-jalan malam dan bercerita.	53
Gambar 35. Tokoh Neti berpamitan dengan semua penghuni kos.	54
Gambar 36. Semua Tokoh sedang di restoran dalam rangka perpisahan Neti.	54
Gambar 37. Tokoh Neti	55
Gambar 38. Tokoh Neti	56
Gambar 39. Tokoh Neti	57
Gambar 40. Tokoh Neti	58
Gambar 41. Tokoh Neti	59
Gambar 42. Tokoh Neti	60
Gambar 43. Tokoh Neti, Pakaian kaki	60
Gambar 44. Tokoh Neti, Pakaian kaki	60
Gambar 45. Tokoh Neti dengan Aksesoris	61
Gambar 46. Tokoh Neti	62
Gambar 47. Tokoh Neti	63
Gambar 48. Tokoh Neti	64
Gambar 49. Gambar sistematis dari analisis kostum Neti	67
Gambar 50. Tokoh Prita.....	69
Gambar 51. Tokoh Prita.....	70
Gambar 52. Aksesoris dan Properti tokoh Prita.....	71
Gambar 53. Tokoh Prita.....	72
Gambar 54. Pakaian dasar Tokoh Prita.....	73
Gambar 55. Pakaian Tubuh Tokoh Prita.....	73
Gambar 56. Pakaian Kaki Tokoh Prita	74
Gambar 57. Tokoh Prita bersama Maria dan Endah.....	75
Gambar 58. Pakaian Dasar Tokoh Prita.....	76
Gambar 59. Pakaian Dasar Tokoh Prita.....	76
Gambar 60. Pakaian Tubuh Tokoh Prita.....	77
Gambar 61. Pakaian tubuh Tokoh Prita	78
Gambar 62. Pakaian tubuh Tokoh Prita.....	79
Gambar 63. Pakaian tubuh Tokoh Prita.....	79
Gambar 64. Tokoh Neti	79
Gambar 65. Pakaian tubuh Tokoh Prita.....	80
Gambar 66. Pakaian tubuh Tokoh Prita.....	81

Gambar 67. Gambar sistematis analisis dari kostum Tokoh Prita	84
Gambar 68. Tokoh Endah bersama Nabila dan Prita.....	86
Gambar 69. Pakaian tubuh Tokoh Endah	87
Gambar 70. Pakaian kaki Tokoh Endah	87
Gambar 71. Pakaian kepala Tokoh Endah	88
Gambar 72. Aksesoris Tokoh Endah	89
Gambar 73. Tokoh Endah dan Prita.....	89
Gambar 74. Pakaian tubuh Tokoh Endah	90
Gambar 75. Pakaian tubuh bagian bawah Tokoh Endah	91
Gambar 76. Tokoh Endah bersama Nabila	91
Gambar 77. Pakaian tubuh Tokoh Endah	92
Gambar 78. Kostum Tokoh Endah	93
Gambar 79. Kostum Tokoh Endah	93
Gambar 80. Kostum Tokoh Endah	94
Gambar 81. Kostum Tokoh Endah	95
Gambar 82. Kostum Tokoh Endah	95
Gambar 83. Sistematis analisis dari kostum Tokoh Endah.....	98
Gambar 84. Tokoh Maria.....	100
Gambar 85. Pakaian tubuh Tokoh Maria	100
Gambar 86. Pakaian kaki Tokoh Maria	101
Gambar 87. Aksesoris Tokoh Maria.....	102
Gambar 88. Aksesoris Tokoh Maria.....	102
Gambar 89. Tokoh Maria.....	103
Gambar 90. Pakaian tubuh Tokoh Maria	103
Gambar 91. Kostum Tokoh Maria	104
Gambar 92. Kostum Tokoh Maria	105
Gambar 93. Tokoh Maria.....	105
Gambar 94. Kostum Tokoh Maria	106
Gambar 95. Kostum Tokoh Maria	106
Gambar 96. Sistematis analisis dari kostum Tokoh Maria	110

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar <i>breakdown</i> kostum tokoh utama film <i>Imperfect the Series</i>	45
--	----

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid. "Mise En Scene Dalam Film Lamaran Sutradara Monty Tiwa." *Journal Proporsi* 1, no. 2 (2016): 165–178.
- Ali, Mohammad Mahrush, and Matius Ali. "Karakterisasi Tokoh Dalam Film Salah Bodi." *Jurnal Seni Rupa* 7, no. 1 (2018).
- Oktaviani, Elzha Noer, Nanang Rakhmad Hidayat, and Agnes Widyasmoro. "Komparasi Kostum Dan Tata Rias Dalam Membangun 3 Dimensi Tokoh - Tokoh Pada FILM 'Cinderella' Versi Live Action Tahun 2015 Dengan FILM Versi Animasi Tahun 1950." *Journal of Film and Television Studies* 1, no. 1 (2018): 1–38.

Skripsi

- Afifah, Widad Diyanah, Nanang Rakhmad Hidayat, and Agnes Widyasmoro. "Analisis Penguatan Karakter Tokoh Utama Melalui Setting, Kostum, Dan Tata Rias Dalam FILM 'KELUARGA CEMARA' Versi Tahun 2019." ISI Yogyakarta, 2021.
- Anggraeni, Dwi Araya. "Karakterisasi Tokoh Utama Film Di Timur Matahari Melalui Metode Langsung (TELLING)." Institut Seni Indonesia Surakarta, 2018.
- Arditya, Rizka Al'fan. "Tata Kostum Dalam Memperkuat 3D Karakter Tokoh Di Program Acara Angkringan TVRI JOGJA Episode 'Setia Cinta, Setia Pajak.'" Institut Seni Indonesia Surakarta, 2019.
- Sintowoko, Dyah Ayu Wiwid. "Kostum Dalam Membangun Karakter Tokoh Pada Film Soekarno." Institut Seni Indonesia Surakarta, 2014.

Buku

- Corrygan, Timothy, and Patricia White. *The Film Experience":Exploring a Material World: Mise En Scene"*. New York: Bedford/St. Martins, 2009.
- Danesi, Marcel. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra,

2010.

- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1998.
- Huberman, and Milles. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992.
- Minderop, Albertine. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2005.
- Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2012.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkaji Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2000.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Riyanto, Arifah A. *Teori Busana*. Bandung: Yampemdo, 2003.
- Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA, 2015.
- Sutopo, HB. *Penelitian Kualitatif: Dasar Teori Dan Terapannya Dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas Maret University Press, 2006.
- Widjningsih. *Desain Hiaan Busana Dan Lenan Rumah Tangga*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta, 1982.

Sumber Internet

- Alys. "Old But Gold, Begini 9 Inspirasi Gaya Dengan Overall Ala Tahun 90an." *Idntimes.Com*.
- Bunandar, Annastasia Errine. "Pengaruh Motif Garis Pada Busana Dengan Penampilan Anda." *Liputan6*.
- Herdianto, Bayu. "Ernest Prakasa Coba Patahkan Standard Kecantikan Di Industri Hiburan Lewat 'Imperfect The Series.'" *KapanLagi.Com*.
- Hico. "10 Arti Warna Dalam Psikologi Warna, Terpopuler Menurut Para Ahli." *GOODMINDS.ID*.
- Mardyana. "Jangan Salah Pilih, Ini Beda Sepatu Olahraga Untuk Running, Training, Dan Kasual." *Womantalk*.
- Mutiah, Dinny. "Sejarah Turtleneck, Kaos Berkerah Yang Menjadi Item Fesyen Wajib Perempuan Dunia." *Liputan6*.

Noviandi, Ferry, and Yuliani. "Imperfect The Series Sorot Kehidupan Geng Kosan Yang Insecure." *Suara.Com*.

Putriamanda, Saskiya. "Kritik Pada Film Imperfect The Series." *Kompasiana*.

Resti. "Sinopsis Imperfect The Series, Seri Web Komedi Body Shaming, Beauty Standard, Dan Insecurity." *Pos Kota Jabar*.

Rimadi, Luqman. "Jokowi Ungkap Arti Gulungan Lengan Kemeja Putihnya." *Liputan6*.

Starvision. "Imperfect The Series." *WeTV*.

Wibowo, Irene. "Kenali Bedanya Jumpsuit Dan Overall." *Www.Womentalk.Com*.

Wawancara

Garbo Rojito, 35 tahun. Asisten Penata Kostum, Tanjung Duren Utara, Jakarta Barat, Jakarta.

LAMPIRAN

Wawancara dengan asisten penata kostum di film *Imperfect the Series*

Wawancara dengan Garbo Rujito selaku asisten kostum di film *Imperfect the Series*. Wawancara dilakukan melalui via pesan langsung Instagram pada hari jum'at, 30 Juli 2021, pukul 19:28 sampai pukul 23:27.

I: Illham Sulystio

G: Garbo Rojito

I: Bagaimana konsep kostum tokoh Neti, Endah, Maria dan Prita dalam film *Imperfect the Series*?

G: Konsepnya disesuaikan dengan 4 main karakter dan *background*, tokoh Neti konsep *outfit*-nya lebih ke *sexy, fit body, colorfull, cheerfull*. Karena *background*-nya sebagai *make up* artis dan karakternya yang centil sangat kuat dalam karakternya. Tokoh Maria konsepnya baju-baju yang lebih *lose*, seperti *blouse*, kemeja, rok panjang, kaos-kaos *oversize* dan *color tone*-nya lebih ke *rustic undertone*. Karakter anak tuhan yang rajin ke gereja dan sebagai anak kosan yang *background*nya pekerja resto. Tokoh Endah konsep bajunya lebih anak kuliah yang sopan dalam berhijab tetep *well dress* dengan kebanyakan *colortone*-nya pastel karena selain Endah anak kuliah, Endah juga menggemari K-pop. Tokoh Prita konsep bajunya agak lebih santai dan cuek sering pakai jeans kaos gombrong/*oversized* dan celana pendek. Sehari-hari sesekali *overall* dan baju-baju kaos yang di print tulisan alay, *background*nya selain bekerja sebagai penjaga counter hp, tokoh Prita juga sebagai gamers sejati.

I: Apakah dalam pemilihan kostum memperhatikan karakter dasar pemeran tokoh Neti Endah, Prita, dan Maria?

G: iya *mostly* ada beberapa karakter yang harus membentuk karakter dasarnya kecuali Maria karena *totality different*.

I: apakah ada perubahan karakter dan kostum pada tokoh Neti, Maria, Prita, dan Endah?

G: secara kostum *basicly* gak ada banyak perubahan dari 4 karakter secara *daily wear* terkecuali karakter Prita disaat bertemu laki-laki agak feminim dan Neti disesuaikan keadaan *based on script* juga pada saat Neti ditinggal nikah oleh pasangannya.

I: apakah terdapat keistimewaan kostum tokoh dalam film *Imperfect the Series* ?

G: hampir semua karakternya istimewa sih ya, soalnya masing-masing karakter kental banget. Apalagi *Imperfect the Series* itu *quantity* pemainnya banyak banget kalo dilihat dari episode 1 sampai episode 12. Diluar talent ya, jadi setiap karakter kuat banget di satu film itu.

I: apakah identitas tokoh maria sebagai orang papua dapat diidentifikasi melalui kostum?

G: kostum secara spesifik kalo orang papua/sukugak ada ya, lebih ke karakter aja lebih banyak pakai kemeja, rok, baju *oversize* karena karakternya anak tuhan banget yang taat ke gereja kalo *daily outfit*-nya lebih banyak pakai kaos *oversize*/gombong seperti *pattern* barang bali

I: kalo kaos yang dipakai tokoh Prita kan ada motif geometri ya mas, apa ada arti tertentu pada kaos dengan motif tersebut?

G: gak ada artinya ceritanya Prita sebagai anak alay aja.