

EMAS TEMPAWAN PUTRI DHAHA DALAM KARYA TARI HALANG

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Ninik Putri Yulianti
NIM 18134144

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

EMAS TEMPAWAN PUTRI DHAHA DALAM KARYA TARI HALANG

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Tari
Jurusang Tari



oleh

Ninik Putri Yulianti
NIM 18134144

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

EMAS TEMPAWAN PUTRI DHAHA DALAM KARYA TARI HALANG

yang disusun oleh

Ninik Putri Yulianti
NIM 18134144

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji.
pada tanggal 02 Juni 2022

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Dr. Daryono, S.Kar., M.Hum.
NIP. 195811111981031004

Penguji Utama

Anggono Kusumo W, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197610032006041002

Pembimbing,

Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.
NIP. 196111111982032003

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 20 Jlni 2022

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Dr. Dra. Batik Harpawati, M.Sn.

NIP. 196411101991032001



MOTTO DAN PERSEMPAHAN

Work hard in silence. Success be your noise.
(Frank Ocean)



Skripsi ini kupersembahkan kepada :

- Ayahanda Kasni
- Ibunda Markini
- Kakakku Wahyu Setyawan
- Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
 - Pembimbingku Ibu Soemaryatmi, S. Kar., M. Hum.
 - Pembimbing Akademikku Ibu Efrida, S. Sn., M. Sn.
 - Almamater tercinta Institut Seni Indonesia Surakarta
 - Bapak/Ibu dosen ISI Surakarta yang telah memberikan ilmu
- Sahabatku tersayang: Ifa Okta, Agustina Kusuma, Kamila Dara, Rastra Bagas, Farida, Agrissa Gathrie, Najla Audrey, Tya Agustin
 - Seseorang tempat mencerahkan hati Brilliant Adam

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ninik Putri Yulianti
NIM : 18134144
Tempat, Tgl. Lahir : Kediri, 02 Juli 2000
Alamat Rumah : Dsn. Gebangkerep, RT.02 RW.08,
Ds. Tarokan, Kec. Tarokan, Kab. Kediri,
Jawa Timur 64152
Program Studi : S-1 Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: “**Emas Tempawan Putri Dhaha dalam Karya Tari Halang**” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 02 Juni 2022

Pemulis



Ninik Putri Yulianti

ABSTRACT

The dance work Halang is a choreographic work that departs from a folk story, namely the romance of Raden Inu Kertapati with Galuh Candra Kirana from the Kingdom of Dhaha who faces many obstacles. This study reveals two problems: (1) How is the creative process of creating the dance work of Halang? and (2) How is the form of the choreography of the dance work Halang?. This research uses a practice-based artistic research methodology. To dissect the problem of the creative process of creating the dance work using the theory 3R from Eko Supriyanto and creation by Alma Hawkins. Meanwhile to dissect the problem of choreographic form using the theory from Y. Sumandiyo Hadi.

The research results show that the artistic process giving freedom of interpretation and creativity to anyone to realize ideas in the form of works. The dance work Halang is a work that Ninik Putri Yulianti worked on through a creative process by going through the stages of Re-Visiting, Re-Questioning, and Re-Interpreting. Then going through the creating stages, that are exploration, improvisation, composition, evaluation, rehearsal, and performing.

The dance work Halang is presented in the form of a trio by one male dancer and two female dancers. This dance work is divided into four scenes. The intro scene is realized through a duet movement by Raden Inu Kertapati and Galuh Ajeng which expresses an atmosphere of tension. The first scene begins with a contemplation scene by Galuh Candra Kirana, which is an expression of self-introspection. The second scene reveals a longing for Galuh Candra Kirana to Raden Inu Kertapati. The third scene is the emergence of an inner conflict in Galuh Candra Kirana in the form of feeling sad and angry because of the presence of Galuh Ajeng who tries to seize Raden Inu Kertapati.

Keywords: *Halang, creativity, and choreography.*

ABSTRAK

Karya tari Halang merupakan sebuah karya koreografi yang berangkat dari sebuah cerita rakyat yaitu kisah asmara Raden Inu Kertapati dengan Galuh Candra Kirana dari Kerajaan Dhaha yang menghadapi banyak rintangan. Penelitian ini mengungkap dua permasalahan, yaitu: (1) Bagaimana proses kreatif penciptaan karya tari Halang? dan (2) Bagaimana bentuk koreografi karya tari Halang?. Penelitian ini menggunakan metodologi penelitian artistik yang berbasis praktik (*Practice Based Research*). Untuk membedah masalah proses kreatif penciptaan karya tari menggunakan teori 3R oleh Eko Supriyanto dan hasil pemikiran Alma Hawkins. Sedangkan untuk membedah masalah bentuk koreografi menggunakan teori Y. Sumandiyo Hadi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses artistik memberikan kebebasan penafsiran dan kreativitas kepada siapapun untuk mewujudkan ide-ide dalam bentuk karya. Karya tari Halang ini merupakan karya yang digarap Ninik Putri Yulianti melalui proses kreatif dengan melalui tahapan *Re-Visiting*, *Re-Questioning*, dan *Re-Interpreting*. Kemudian melalui tahap proses penciptaan yaitu eksplorasi, improvisasi, komposisi, evaluasi, *rehearsal*, dan pementasan.

Karya tari Halang disajikan dalam bentuk trio oleh satu penari laki-laki dan dua penari perempuan. Karya tari ini dibagi menjadi empat adegan. Adegan intro diwujudkan melalui gerakan duet oleh Raden Inu Kertapati dan Galuh Ajeng yang mengungkapkan suasana ketegangan. Adegan pertama dimulai dengan adegan perenungan oleh Galuh Candra Kirana yang merupakan pengungkapan sebuah intropesi diri. Adegan kedua mengungkapkan sebuah kerinduan Galuh Candra Kirana kepada Raden Inu Kertapati. Adegan ketiga adalah munculnya konflik batin pada Galuh Candra Kirana berupa rasa sedih dan kemarahan karena hadirnya Galuh Ajeng yang mencoba merebut Raden Inu Kertapati.

Kata kunci: Halang, kreativitas, dan koreografi.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadirat Allah SWT dan juga berkah, rahmat serta hidayah-Nya yang senantiasa diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Emas Tempawan Putri Dhaha dalam Karya Tari Halang" sebagai syarat dalam menyelesaikan gelar Sarjana Seni di Institut Seni Indonesia Surakarta. Dalam menyelesaikan penulisan dan penyusunan skripsi ini penulis telah banyak mendapat bimbingan dan pengarahan serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

Kedua orang tua, ayahanda tersayang Kasni dan ibunda tercinta Markini yang memberikan dukungan moril dan materil serta doa yang dipanjatkan kepada Allah SWT untuk penulis. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan kesempatan penulis menimba ilmu pengetahuan di Perguruan Tinggi ini.

Soemaryatmi, S.Kar., M. Hum. selaku Dosen Pembimbing yang sudah berkenan meluangkan waktunya demi memberikan bimbingan, arahan, tambahan ilmu dan solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan selama penulisan Skripsi Karya Ilmiah ini. Dr. Daryono, S.Kar., M.Hum. selaku Ketua Pengaji dan Anggono Kusumo Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku Pengaji Utama yang telah berkenan memberikan banyak saran dan masukan untuk penulisan skripsi karya ilmiah ini.

Wejo Seno Yuli Nugroho, S.Sn., M.Sn. yang sudah memberikan informasi selengkapnya mengenai ide cerita Panji. R. Danang Cahyo yang sudah memberi arahan, masukan dan bimbingan dalam proses kekaryaan, dan penari-penari tari Halang yang luar biasa, serta seluruh pihak yang

membantu saya memberikan dan menambah informasi untuk kelengkapan skripsi ini. Slamet dan Miftahul Janah selaku narasumber yang telah berkenan memberikan informasi terkait dengan objek dan sumber data yang diteliti.

Efrida, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan berupa pengarahan selama masa perkuliahan, bapak/ibu dosen Institut Seni Indonesia Surakarta yang sudah memberikan ilmu yang bermanfaat serta seluruh teman-teman yang senantiasa mengisi hari-hari penulis menjadi sangat menyenangkan.

Last but not least, I wanna thanks me for believing in me, for doing all these hard work, for having no days off, for never quiting, for always being a giver and trying to give more than I receive, for trying to do more right than wrong and for just being me all time.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh sebab itu penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak khususnya dalam bidang pertunjukan tari.

Surakarta, 02 Juni 2022

Penulis

(Ninik Putri Yulianti)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
D. Tinjauan Pustaka	7
1. Pustaka Tulis	8
2. Pustaka Kekaryaan	10
E. Landasan Teori	12
F. Metode Penelitian	13
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II PROSES KREATIF PENCIPTAAN KARYA	
TARI HALANG.....	17
A. Ide Penciptaan Karya Tari Halang	18
1. <i>Re-Visiting</i>	19
2. <i>Re-Questioning</i>	24
3. <i>Re-Interpreting</i>	29
B. Proses Penciptaan Karya Tari Halang.....	30
1. Eksplorasi	31
2. Improvisasi.....	35
3. Komposisi (<i>Forming</i>)	37
4. Evaluasi dan Pendalaman.....	41
5. <i>Dress Rehearsal</i>	42
6. Pementasan	46
BAB III BENTUK KOREOGRAFI KARYA TARI HALANG.....	48
A. Tema Tari.....	49
B. Judul Tari.....	50

C.	Tipe / Jenis Tari.....	51
D.	Sinopsis Tari.....	52
E.	Penari	53
F.	Gerak Tari.....	56
G.	Ruang Tari.....	65
H.	Iringan / Musik Tari.....	71
I.	Rias dan Kostum Tari	82
J.	Mode atau Cara Penyajian	87
K.	Tata Cahaya.....	88
L.	Properti Tari dan Perlengkapan Lainnya	91
BAB IV	PENUTUP	92
A.	Simpulan.....	92
B.	Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	96
WEBTOGRAFI	99
NARASUMBER	99
GLOSARIUM	101
LAMPIRAN	105
BIODATA PENULIS	114

DAFTAR GAMBAR

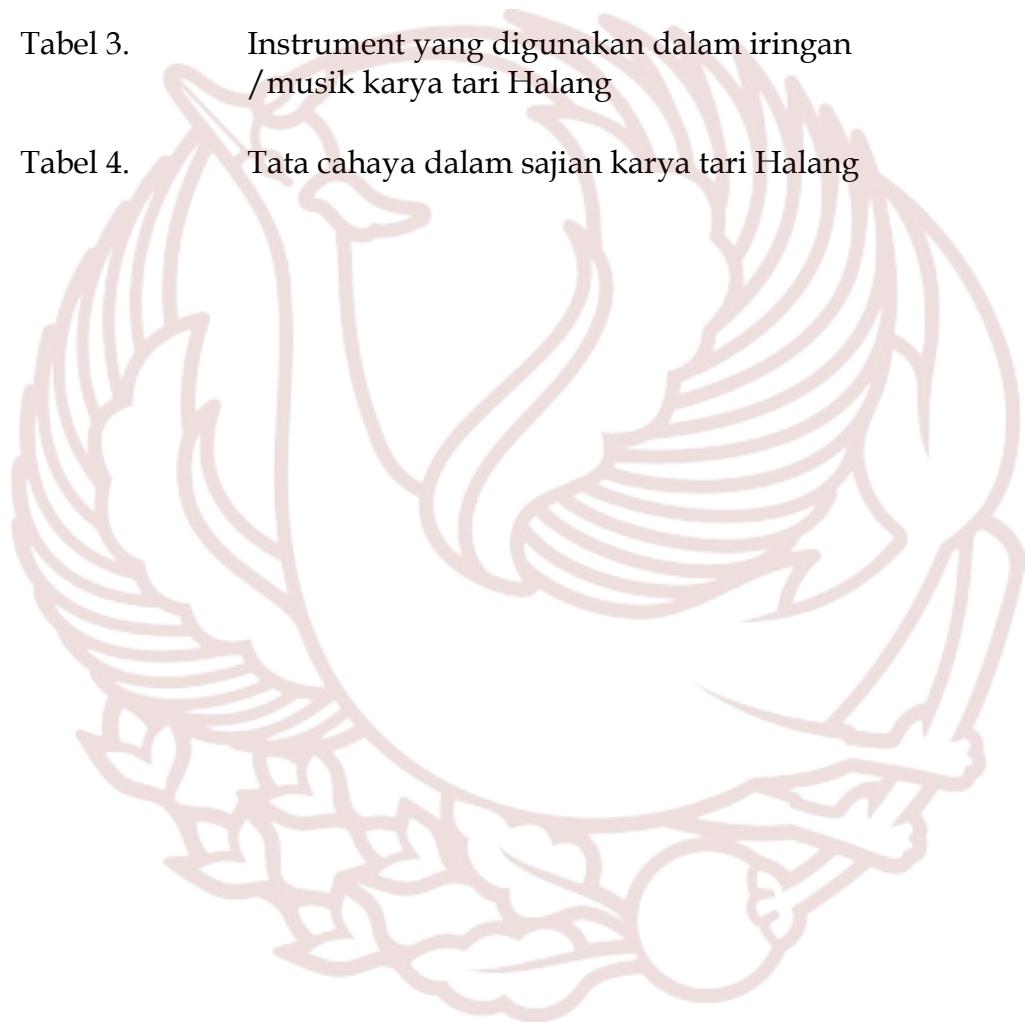
Gambar 1.	Panil relief Panji di Desa Gambyok, Kediri	21
Gambar 2.	Naskah ML 177 A, hlm. 1-2. Hal 1 berisi gambar iluminasi dengan tanda tangan M Bakir	23
Gambar 3.	Situs Panji, Gambyok Kediri saat ini	25
Gambar 4.	Petilasan Dewi Sekartaji, Desa Janti, Kabupaten Kediri saat ini	26
Gambar 5.	Proses eksplorasi pengembangan gerak tari gaya Jawa Timuran, dengan gerak dasar tangan <i>nyempurit</i>	33
Gambar 6.	Proses eksplorasi dengan bentuk langkah kaki yang menapak kuat, tegas dan pandangan mata tajam	35
Gambar 7.	Improvisasi dengan motif gerak tangan <i>penthangan</i> dengan permainan level	37
Gambar 8.	Skema struktur dramatik kerucut berganda dalam karya tari Halang	40
Gambar 9.	Pelaksanaan gladi bersih dengan memperhatikan titik pola lantai	45
Gambar 10.	Pelaksanaan gladi bersih adegan 3, pengungkapan peran Raden Inu Kertapati dengan Galuh Ajeng	45
Gambar 11.	Bentuk gerak gaya Jawa Timuran bentuk tangan terlihat patah dan posisi jari <i>nyempurit</i>	64
Gambar 12.	Bentuk pengembangan gerak sehari-hari, dengan motivasi penolakan terhadap sesuatu yang terjadi	64
Gambar 13.	Bentuk pengembangan gerak Jawa Timuran, posisi kaki kuda-kuda, jari tangan <i>nyempurit</i> tegas	65

Gambar 14.	Rias wajah dengan nuansa <i>nude</i> untuk penari perempuan dalam karya tari Halang	84
Gambar 15.	Penataan rambut model <i>French braid</i> tampak dari sisi kanan dan kiri untuk penari perempuan	85
Gambar 16.	Kostum penari perempuan tampak dari sisi depan dan belakang dalam karya tari Halang	85
Gambar 17.	Kostum penari perempuan tampak dari sisi kanan dan kiri dalam karya tari Halang	86
Gambar 18.	Kostum penari laki-laki tampak dari sisi depan dan belakang dalam karya tari Halang	86
Gambar 19.	Kostum penari laki-laki tampak dari sisi kanan dan kiri dalam karya tari Halang	87
Gambar 20.	Poster publikasi penyaji Ujian Bimbingan Karya Koreografi Kelas 7-B	105
Gambar 21.	Poster publikasi karya tari Halang	106
Gambar 22.	<i>Design merchandise</i> karya tari Halang	106
Gambar 23.	Pertunjukan karya tari Halang secara online di <i>live streaming</i> UPT. Audio Visual ISI Surakarta	107
Gambar 24.	Do'a bersama dengan seluruh pendukung sajian karya tari Halang sebelum pementasan	108
Gambar 25.	<i>Lighting designer</i> , penari dan komposer karya tari Halang	108
Gambar 26.	<i>Lighting</i> warna merah pada adegan intro, untuk menambah suasana ketegangan	109
Gambar 27.	Bentuk interpretasi intropelksi diri oleh Galuh Candra Kirana pada adegan pertama	109
Gambar 28.	Munculnya bayangan penari Raden Inu Kertapati pada adegan pertama	110

Gambar 29.	Hadirnya penari Raden Inu Kertapati di adegan pertama, gerak pengembangan <i>penthangan</i> Jawa Timuran	110
Gambar 30.	Pola lantai dengan model <i>focus on two points</i> (dua titik fokus)	111
Gambar 31.	Gerakan duet penari Raden Inu Kertapati dengan penari Galuh Ajeng (<i>focus on one point</i>)	111
Gambar 32.	Pola lantai dengan model <i>focus on two points</i> (dua titik fokus) – dua <i>follow spot</i>	112
Gambar 33.	Pengembangan motif gerak <i>iket</i> pada Tari Remo	112
Gambar 34.	Gerakan duet penari Galuh Candra Kirana dan Galuh Ajeng (motivasi gerak adalah perkelahian)	113
Gambar 35.	Adegan <i>ending</i> (pengungkapan ketika Inu Kertapati meninggalkan Galuh Ajeng) dan cahaya mulai <i>dimouts</i>	113
Gambar 36.	Kegiatan <i>requesting</i> dengan Bapak Slamet (juru kunci petilasan Dewi Sekartaji)	144
Gambar 37.	Kegiatan <i>requesting</i> dengan Ibu Miftahul Janah (juru kunci situs Panji Gambyok)	144

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Alur garap dan motivasi gerak dalam karya tari Halang	58
Tabel 2.	Garap pola lantai dalam karya tari Halang	65
Tabel 3.	Instrument yang digunakan dalam iringan /musik karya tari Halang	70
Tabel 4.	Tata cahaya dalam sajian karya tari Halang	88



DAFTAR PUSTAKA

- Arninda Dewi, Indriana. 2016. *Adaningga dalam Bedhaya Suhingrat*. Skripsi, Surakarta.
- B. Prasetya dan Dana. 2014. *Prosiding Seminar Tokoh Panji Indonesia, Panji dalam Berbagai Tradisi Nusantara*. Senayan: Direktorat Pembinaan dan Perfilman, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Djelantik, AMM. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung : MSPI.
- Ellfeldt, Lois. 1971. *A Primer for Choreographers*. Palo Talo: Mayfield Publishing Company. Diterjemahkan oleh Sal Murgiyanto. 1997. *Pedoman Dasar Penata Tari*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta.
- Endarmoko, Eko. 2016. *Tesamoko: Tesaurus Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Guntur. 2016. *Penelitian Artistik: Sebuah Paradigma Alternatif*. Makalah disampaikan dalam Seminar Internasional dengan tema Artistic Research di Pascasarjana ISI Surakarta.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI.
- _____. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- _____. 2012. *Koreografi Bentuk – Teknik – Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Creating Through Dance (Mencipta Lewat Tari)*, diterjemahkan oleh Y. Sumandyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- _____. 2003. *Moving From Within : A New Method for Dance Making*, Diterjemahkan oleh Prof. Dr. I Wayan Dibia, *Bergerak Menurut Kata Hati*. Jakarta : Ford Fondation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

- Hendratmoko, Danar. 2014. "Tari Gaya Surakarta Deskripsi Tugas Akhir Kepenarian". Skripsi, Surakarta.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. 2005. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta Balai Pustaka.
- K. Langer, Suzanne. 1988. *Problematika Seni*, diindonesiakan oleh FX. Widaryanto. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Karim, Nur, dkk. 2014. *Katalog Naskah Pecenongan Koleksi Perpustakaan Nasional Sastra Betawi Akhir Abad Ke-19*. Jakarta: Perpustakaan Nasional Republik Indonesia.
- Krisdiantoro. 2018. *Sejarah Seni Tari Panji Asmarabangun di Desa Ngadiluwih Kecamatan Ngadiluwih Kabupaten Kediri*. Artikel Ilmiah, Kediri.
- Kristianto, Imam. 2017. *Proses Kreativitas Eko Supriyanto dalam Penciptaan Karya Tari Trajectory*. Skripsi, Surakarta.
- Lestari, Tumuruning Nur Rahayu. 2019. *Proses Kreatif Penciptaan Karya Tari Tumuruning*. Skripsi, Surakarta.
- M. Smith, Jacqueline. 1985. *Dance Composition: A Practical Guide for Teachers*. London: A & Black.
- Malraux, Andre. 1953. *The Voices of Silence*. New York: Doubleday & Company.
- Munandar, Utami. 2012. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*. Gramedia Widiasarana Indonesia, Jakarta.
- Murgiyanto, Sal. 1983. *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Depdikbud.
- _____, Sal. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar (Sebuah Kritik Tari)*. Jakarta: Deviri Ganan.
- Nugroho, Didit Prasetyo. 2019. *Penciptaan Video Seni "Panji Romance"*. Artikel Ilmiah, Malang.

Poerbatjaraka, R.M.Ng. 1968. *Tjeritera Pandji dalam Perbandingan*, diterjemahkan oleh Zuber Usman dan H.B. Jassin. Jakarta: Gunung Agung.

Rhodes, Mel. 1961. *An Analysis of Creativity*. Amerika

Sastrawinata, Saleh. 2000. *Panji Semirang*. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta Balai Pustaka.

Soedarsono, Sp. 2000. *Masa Gemilang dan Memudar Wayang Wong Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Terawang Press.

_____, Sp. 2006. *Trilogi Seni*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.

Supriyanto, Eko. 2018. *Ikat Kait Impulsif Sarira, Gagasan yang Mewujud Era 1990-2010*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.

Taum, Yoseph Yapi. 2018. *The Problem of Equilibrium in The Panji Story: a Tzvetan Todorov's Narratology Perspective*. Artikel Ilmiah, Sanata Dharma University, Indonesia.

Tri Hastuti Ningsih, Nopita. 2017. *Tari Putri Gaya Surakarta (wireng, pethilan, gambyong, pasihan dan srimpi)*. Skripsi, Surakarta.

Wahyudiyanto, 2006. *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni. Karakteristik Ragam Gerak dan Tata Rias-Busana Tari Ngremo Sebagai Wujud Presentasi Simbolis Sosio Kultural*. Yogyakarta

WEBTOGRAFI

Endaraya TV. *Tari Karonsih – ISI Surakarta.* https://youtu.be/P3tdCXn_OKM, diakses pada tanggal 10 Oktober 2021.

UPT. Audio Visual ISI Surakarta. *Tari Topeng Sekartaji – ISI Surakarta.* <https://youtu.be/Dwodkff30Rs>, diakses pada tanggal 22 September 2021.

UPT. Audio Visual ISI Surakarta. *Ujian Bimbingan Karya Koreografi Prodi Tari ISI Surakarta – Sesion 1.* <https://youtu.be/gA0DoCyGQ4w>, diakses pada tanggal 14 Januari 2022.

Yuastina, Mustika. *Remo Bolet.* <https://youtu.be/hHLLj05-NL8>, diakses pada tanggal 28 September 2021.

NARASUMBER

Adi Nugroho (24 tahun), penulis syair karya tari Halang. Perumahan Permata Hijau blok H No. 5, Kediri.

Gandang Syahri Utomo (24 tahun), komposer karya tari Halang. Dlingo, Mojosongo, Boyolali.

Kamila Dara Tadurisyah (20 tahun), penari karya tari Halang. Jl. Jatinegara Timur IV, Rawa Bunga, Jatinegara, Jakarta Timur, DKI Jakarta.

Miftahul Janah (50 tahun), juru kunci situs Panji Gambyok. Sarasehan, Gambyok, Grogol, Kediri.

R. Danang Cahyo (35 tahun), seniman dan asisten dosen mata kuliah Koreografi di Institut Seni Indonesia Surakarta. Mlonyokusuman, Baluwarti, Pasar Kliwon, Surakarta.

Rastraa Bagas Prakoso (20 tahun), penari karya tari Halang. Jl. Dr. Saharjo, Campurejo, Majoroto, Kediri.

Renault Suryo Gesang (25 tahun), *lighting designer* karya tari Halang. Sasonomulyo, Baluwarti, Pasar Kliwon, Surakarta.

Slamet (65 tahun), ketua RT dan juru kunci petilasan Dewi Sekartaji. Janti, Wates, Kediri.

Wejo Seno Yuli Nugroho (30 tahun), dalang dan pemilik laboratorium wayang *Kedhaton Ati*. Jenggolo, Sidoarjo.



GLOSARIUM

<i>Adeg</i>	: sikap badan yang sempurna dalam tari jawa
<i>Ajeg</i>	: tempo atau dinamika tetap (teratur)
<i>Alternate</i>	: komposisi kelompok dalam pose atau gerakan selang-seling
<i>Astronomi</i>	: ilmu yang mempelajari benda langit dan fenomena alam yang terjadi di luar Bumi, termasuk fenomena di atmosfer atas Bumi yang berasal dari luar angkasa seperti meteor dan aurora.
<i>Attitude</i>	: sikap atau perilaku seseorang
<i>Ayam alas</i>	: motif gerak yang ada dalam tari Remo Bolet
<i>Background</i>	: latar belakang (pengkarya / koreografer)
<i>Balance</i>	: komposisi kelompok dalam pembagian ruang atau pengelompokan yang seimbang
<i>Blackouts</i>	: pengurangan cahaya atau penggelapan secara mendadak tanpa memberikan peringatan kepada penonton sebelumnya
<i>Blocking</i>	: orientasi panggung sebelum pementasan
<i>Bregas</i>	: karakter kasar
<i>Broken</i>	: komposisi kelompok dalam gerakan , keruangan yang terpecah atau bermacam-macam
<i>Cagak</i>	: bangunan berupa tiang-tiang yang digunakan sebagai penyangga atap
<i>Canon</i>	: komposisi kelompok dalam gerakan bergantian
<i>Ceklekan</i>	: gerakan patah-patah (motif gerak yang ada dalam Tari Remo Bolet)

<i>Continue</i>	: berkelanjutan tanpa terputus
<i>Contouring</i>	: teknik makeup yang diaplikasikan untuk memperkuat struktur wajah sekaligus membentuk area-area tertentu di wajah sesuai keinginan
<i>Crew</i>	: anggota atau tim dari panitia
<i>Culture</i>	: budaya atau kebudayaan
<i>Dhaha</i>	: salah satu kerajaan Hindu di Jawa Timur, nama lain dari Kerajaan Kediri
<i>Deep structure</i>	: struktur dalam untuk memahami tari sebagai teks dalam konteks
<i>Dimouts</i>	: pengurangan intensitas cahaya secara bertahap dan teratur yang dapat dilakukan secara cepat atau lambat sesuai dengan kebutuhan
<i>Dress</i>	: gaun, pakaian yang secara tradisional dikenakan oleh wanita atau anak perempuan yang terdiri dari rok dengan korset terpasang
<i>Dress rehearsal</i>	: latihan terakhir dengan mencoba kostum-rias tari
<i>Experience</i>	: pengalaman jiwa manusia
<i>Follow spot</i>	: sorotan lampu untuk penari tunggal
<i>Forming</i>	: tahap pembentukan atau komposisi dalam proses kreatif
<i>Fragmen</i>	: cerita atau petikan cerita, lakon yang dipentaskan baik di atas panggung maupun di depan kelas
<i>Genduren</i>	: doa bersama yang dilakukan oleh masyarakat
<i>General lighting</i>	: jenis lampu panggung pertunjukan yang lebih berfungsi untuk menerangi
<i>Iket</i>	: gerakan penghubung dalam tari Remo Bolet

<i>Inheren</i>	: berhubungan erat, melekat
<i>Jersey</i>	: salah satu bahan kain rajut yang digunakan untuk pembuatan pakaian
<i>Kadeyan</i>	: saudara, kerabat
<i>Kebyok kipat sampur</i>	: motif gerak yang ada dalam tari Remo Bolet
<i>Lighting</i>	: tata lampu
<i>Lighting designer</i>	: orang yang mendesign penataan lampu
<i>Literal</i>	: istilah untuk menyebut tarian yang bercerita
<i>Live streaming</i>	: suatu proses pengiriman data secara terus menerus melalui internet yang sangat berguna bagi siapa saja yang membutuhkan informasi dalam bentuk video streaming
<i>Locomotor</i>	: gerakan terarah yang memungkinkan seseorang atau sesuatu bergerak dari satu lokasi ke lokasi lain
<i>Luruh</i>	: karakter halus
<i>Master of Ceremony</i>	: orang yang bertugas memandu jalannya seluruh rangkaian acara (pembawa acara)
<i>Mbaureksa</i>	: menemukan, membangun, menempati paling awal
<i>Moisturizer</i>	: pelembab yang berbentuk krim atau losion untuk mengatasi kulit kering
<i>Movement</i>	: gerakan berpindah tempat
<i>Movement by chance</i>	: penemuan gerak secara kebetulan
<i>Nude</i>	: salah satu warna yang memiliki kesamaan dengan warna kulit yang dimiliki orang Eropa
<i>Nyempurit</i>	: salah satu sikap dasar tubuh dalam tari Jawa Timur, ibu jari bertemu dengan jari telunjuk, ketiga jari lainnya berdiri tegak

<i>Pasihan</i>	: berpasangan
<i>Pause</i>	: berhenti sebentar
<i>Penthangan</i>	: gerakan tangan yang dibuka ke samping kanan dan kiri
<i>Performing</i>	: pementasan seni pertunjukan
<i>Pomade hair</i>	: suatu produk kosmetik laki-laki yang digunakan untuk membentuk rambut
<i>Prosenium</i>	: panggung pertunjukan konvensional Barat yang memiliki batas antara tontonan dan penonton
<i>Review</i>	: melihat kembali, mengulang
<i>Sabetan</i>	: gerakan penghubung dalam tari Jawa
<i>Sharing</i>	: berbagi, bertukar pendapat
<i>Softlens</i>	: lensa kontak, lensa korektif, kosmetik atau terapi yang biasanya ditempatkan di kornea mata
<i>Stationary</i>	: gerakan di tempat
<i>Surface structure</i>	: struktur luar untuk memahami tari sebagai teks
<i>Stage lighting</i>	: lampu panggung
<i>Tanjak</i>	: posisi berdiri pada tari Jawa
<i>Tebah bumi</i>	: motif gerak yang ada dalam tari Remo Bolet
<i>Tekes</i>	: blangkon yang tidak ada tonjolannya
<i>Tetenger</i>	: penanda
<i>Tolehan</i>	: pola gerak dasar kepala dalam tari Jawa
<i>Ukel suweng</i>	: motif gerak yang ada dalam tari Remo Bolet
<i>Unison</i>	: komposisi kelompok dengan gerak serempak
<i>Unity</i>	: satu kesatuan yang utuh
<i>Warm</i>	: warna dengan suasana hangat

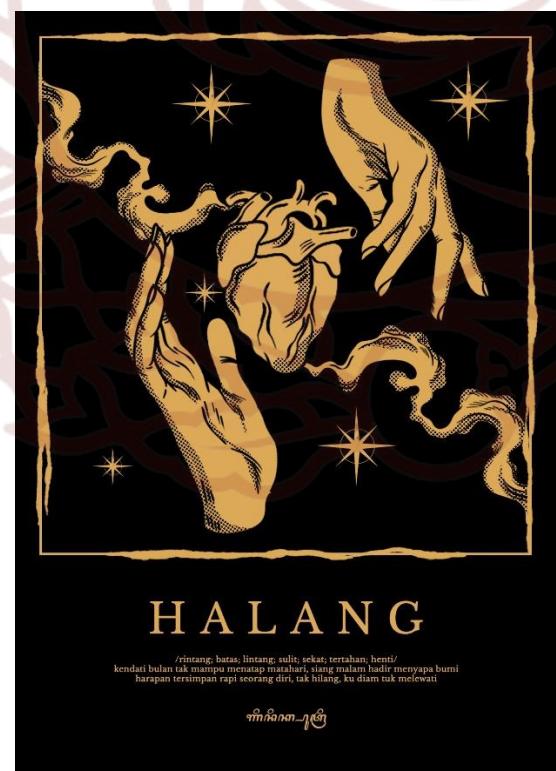
LAMPIRAN



Gambar 20. Poster publikasi penyaji Ujian Bimbingan Karya Koreografi Kelas 7-B.
(Foto: Tim Kreatif, 2022)



Gambar 21. Poster publikasi karya tari Halang.
(Foto: Daffa Ibnu, 2022)



Gambar 22. Design merchandise karya tari Halang.
(Foto: Daffa Ibnu, 2022)



Gambar 23. Pertunjukan karya tari Halang secara online di *live streaming* UPT. Audio Visual ISI Surakarta.
(Foto: Ninik Putri, 2022)



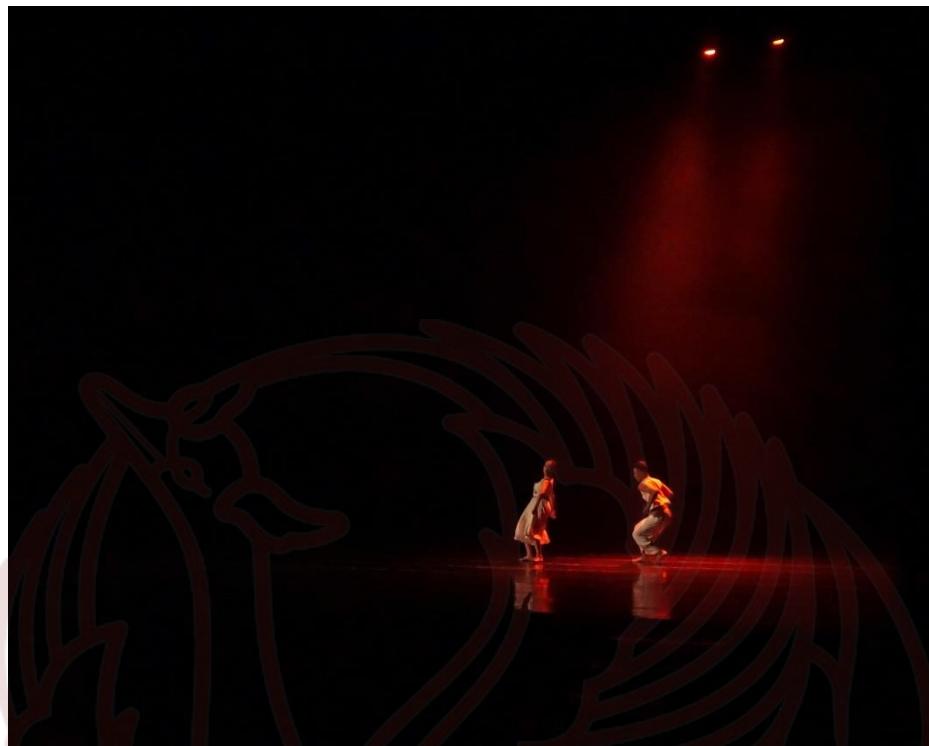
Gambar 24. Do'a bersama dengan seluruh pendukung sajian karya tari Halang sebelum pementasan.

(Foto: Ihza Muqaffa, 2022)

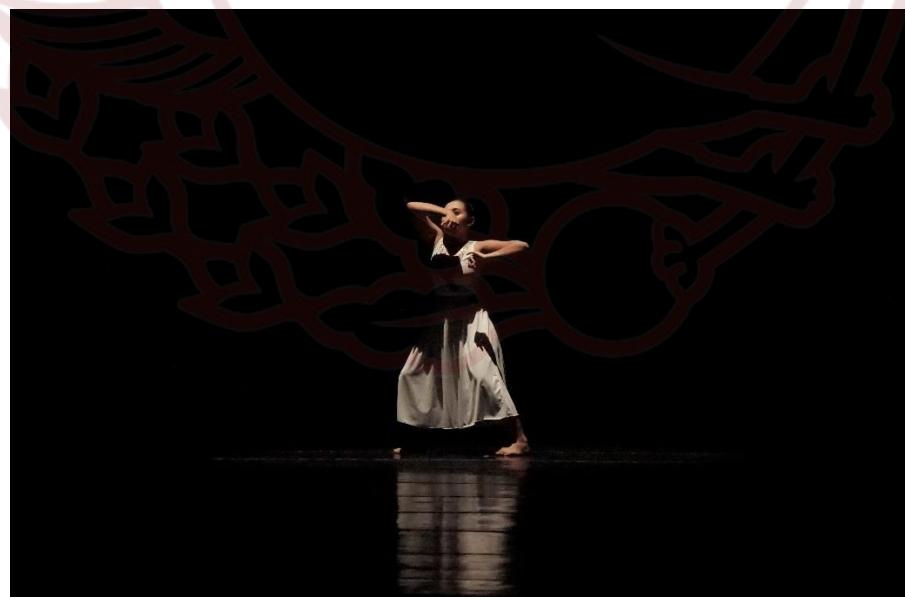


Gambar 25. Lighting designer, penari dan komposer karya tari Halang.

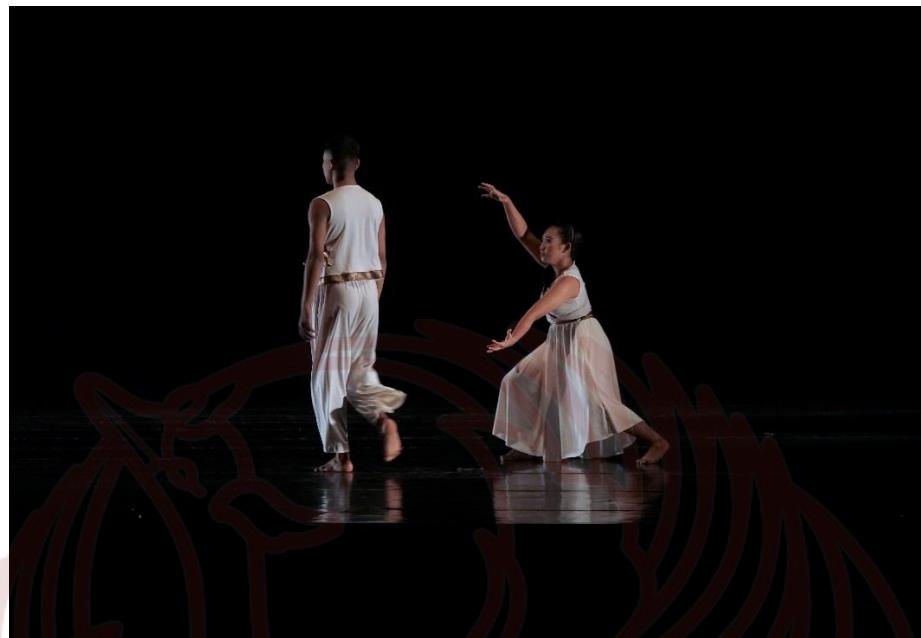
(Foto: Ihza Muqaffa, 2022)



Gambar 26. *Lighting* warna merah pada adegan intro,
untuk menambah suasana ketegangan.
(Foto: Daffa Ibnu, 2022)



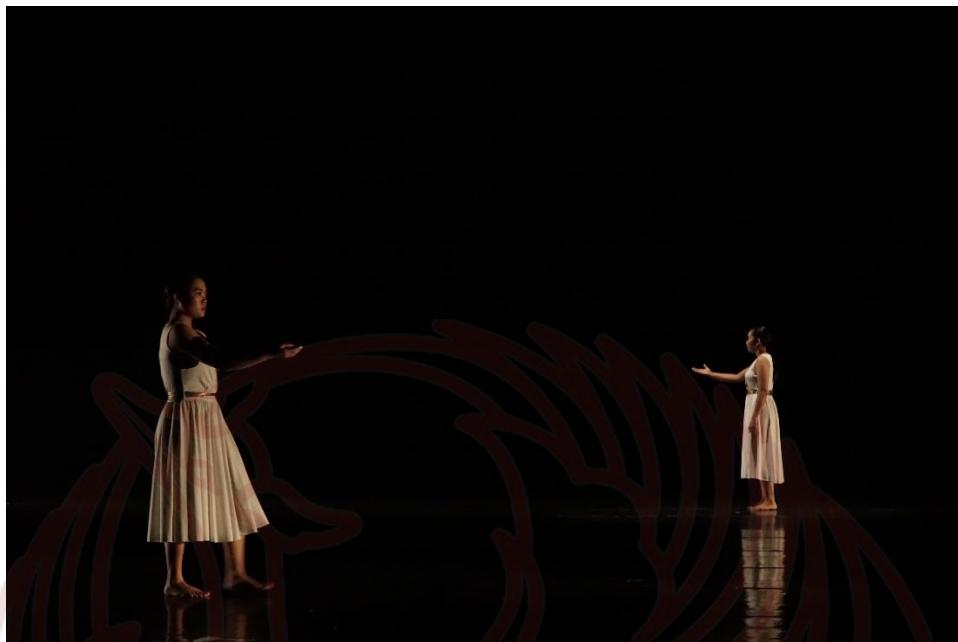
Gambar 27. Bentuk interpretasi intropesi diri
oleh Galuh Candra Kirana pada adegan pertama.
(Foto: Daffa Ibnu, 2022)



Gambar 28. Munculnya bayangan Raden Inu Kertapati pada adegan pertama.
(Foto: Daffa Ibnu, 2022)



Gambar 29. Hadirnya penari Raden Inu Kertapati di adegan pertama, gerak pengembangan *penthangan* Jawa Timuran.
(Foto: Ifan Ardiansyah, 2022)



Gambar 30. Pola lantai dengan model *focus on two points* (dua titik fokus).
(Foto: Ifan Ardiansyah, 2022)



Gambar 31. Gerakan duet penari Raden Inu Kertapati dengan penari Galuh Ajeng (*focus on one point*).
(Foto: Ifan Ardiansyah, 2022)



Gambar 32. Pola lantai dengan model *focus on two points* (dua titik fokus) – dua *follow spot*.
(Foto: Ihza Muqaffa, 2022)



Gambar 33. Pengembangan motif gerak *iket* pada Tari Remo.
(Foto: Ihza Muqaffa, 2022)



Gambar 34. Gerakan duet penari Galuh Candra Kirana dan Galuh Ajeng (motivasi gerak adalah perkelahian).
(Foto: Ihza Muqaffa, 2022)



Gambar 35. Adegan *ending* (pengungkapan ketika Inu Kertapati meninggalkan Galuh Ajeng) dan cahaya mulai *dimouts*.
(Foto: Daffa Ibnu, 2022)



Gambar 36. Kegiatan *requestioning* dengan Bapak Slamet
(juru kunci petilasan Dewi Sekartaji).

(Foto: Ninik Putri, 2022)



Gambar 37. Kegiatan *requestioning* dengan Ibu Miftahul Janah
(juru kunci situs Panji Gambyok).

(Foto: Ninik Putri, 2022)

BIODATA PENULIS



Nama : NINIK PUTRI YULIANTI
NIM : 18134144
Tempat, Tanggal Lahir : Kediri, 02 Juli 2000
E-mail : ninikpy02@gmail.com
Alamat : Dsn. Gebang Kerep, RT. 002 RW. 008,
Ds. Tarokan, Kec. Tarokan, Kab. Kediri,
Jawa Timur (64152).

Riwayat Pendidikan :

1. TK Kusuma Mulia 1 Tarokan	(2006)
2. SD Negeri Tarokan 2	(2012)
3. SMP Negeri 2 Tarokan	(2015)
4. SMK Negeri 2 Kediri, Jurusan Administrasi Perkantoran	(2018)
5. Institut Seni Indonesia Surakarta, Jurusan Tari	(2022)

Pengalaman Berkesenian :

Tahun 2014 :
<ul style="list-style-type: none">1. Penari Kawedhar dalam acara Pekan Budaya dan Pariwisata di Kabupaten Kediri2. Juara 2 FLS2N - Cabang Seni Tari oleh Dinas Pendidikan Pemuda dan Olahraga Kabupaten Kediri

Tahun 2015 :

1. Penari dalam acara Festival Karya Tari Jawa Timur, Kontingen Kabupaten Kediri

Tahun 2016 :

1. Penari dalam acara Festival Karya Tari Jawa Timur, Kontingen Kota Kediri
2. Penari dalam acara Hari Tari Dunia di Surakarta
3. Penari dalam acara Malam Refleksi Prestasi Kota Kediri
4. Penari Kontingen Provinsi Jawa Timur dalam acara Karnaval Keprajuritan di TMII, Jakarta
5. Penari dalam acara Jatim Night Carnival di Banyuwangi
6. Penari dalam Tari Garuda Mukha karya Ambarwati
7. Penari dalam acara Pengukuhan Kelompok Sadar Wisata (Pokdarwis) di Kediri
8. Penyaji Unggulan Karnaval Keprajuritan Nusantara tahun 2016 di TMII, Jakarta
9. Juara 1 Festival Keprajuritan di Kota Kediri

Tahun 2017 :

1. Penari dalam acara Festival Karya Tari Jawa Timur, Kontingen Kota Kediri
2. Penari dalam acara Genibudjari (Gelar Seni Budaya Pelajar Kota Kediri)
3. Duta Seni Kota Kediri dalam acara Pergelaran Fragmen Tari Songgolangit Patemboyo di Anjungan Jawa Timur, TMII Jakarta
4. Penari dalam acara Hari Tari Dunia "Merayakan Migrasi Tubuh" di Surakarta
5. Tim Kesenian Provinsi Jawa Timur dalam rangka Kolaborasi Duta Seni Pelajar Se Jawa, Bali dan Lampung di Surabaya
6. Penari dan tim produksi Pekan Seni Pelajar Provinsi Jawa Timur
7. Penari dalam acara *Jatim Specta Night Carnival* di Malang
8. Penari dalam acara Dialog Nasional Ke-5 bersama Menteri Perindustrian Republik Indonesia di Sasana Krida Surya Kencana
9. Penari dalam Tari Gemrantang Jati karya Ambarwati
10. Penari dalam Tari Panji Wiratama karya Sandhidea Cahyo Narpati
11. Juara 1 Festival Keprajuritan di Kota Kediri
12. Juara 1 Pawai Budaya dalam Rangka Pekan Seni Pelajar Provinsi Jawa Timur di Kota Kediri

Tahun 2018 :

1. Penari dalam acara GENIBUDJARI (Gelar Seni Budaya Pelajar Kota Kediri)
2. Penari Kontingen Gebyar Tari dalam acara Dialog Nasional Ke-7 bersama Menteri Kelautan Republik Indonesia di Universitas Airlangga Surabaya
3. Tim produksi dalam acara Festival Karya Tari Jawa Timur
4. Penari dalam acara 100 Tahun Kota Kharismatik Madiun
5. Penari dalam acara *study banding* di SMA Selamat Pagi Indonesia – Batu, Malang
6. Penari dalam pentas seni *nemlikuran* bersama Komunitas Arjasura
7. Nominasi 10 besar Indonesia Menari
8. Juara 2 lomba Tari Tradisional Kreasi Baru “Kategori Remaja” di Tulungagung

Tahun 2019 :

1. Penari dalam acara GENIBUDJARI (Gelar Seni Budaya Pelajar Kota Kediri)
2. Penari Watang *Opening* Hari Tari Dunia 24 Jam Menari ISI Surakarta
3. *Liaison Officer Coordinator* dalam acara Hari Tari Dunia 24 Jam Menari ISI Surakarta
4. Penari dalam acara Festival Bendera di Museum Rumah Atsiri
5. Penari dalam acara Konser Putih Bersatu di Stadion Gelora Bung Karno, Jakarta
6. Penari dalam acara pelantikan kedua Joko Widodo sebagai Presiden ke-7 Indonesia di Gedung DPR/MPR, Jakarta
7. Penari dalam acara Tidak Sekedar Tari #63 dan #66 di Taman Budaya Jawa Tengah
8. Tim produksi ASAL LOKAL Vol. 2 di Surakarta
9. Juara 2 lomba Tari Remo dalam rangka Komunikasi Sosial Kreatif se-Wilayah Kodim 0809/ Kediri TA.

Tahun 2020 :

1. Penari dalam Tari Innong Bale karya Muslimin Bagus Pranowo
2. Penari dalam Tari Libratum karya Raras Puspa Nada
3. Peserta Lokakarya Tari Radap Rahayu “Selasar Nusantara #4” di Wisma Seni Taman Budaya Jawa Tengah

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">4. Ketua Pelaksana <i>Uskart Dance Cover Showcase</i> dengan tema "Galaxy" di Surakarta5. Koordinator keuangan dalam acara Asal Lokal #3 di Surakarta |
|--|

Tahun 2021 :

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">1. Penari dalam acara <i>Batik Craft Festival</i> di Surakarta2. Penari dalam Tari Pulang karya Menthari Ashia3. Penari dalam acara Tidak Sekedar Tari #67 di Taman Budaya Jawa Tengah4. Peserta <i>Focus Group Discussion</i> "Jagad Joged Milenial Dengan Tubuh Lokal" di Taman Budaya Jawa Tengah5. Koordinator Pelaksana Pergelaran Tari Putri Klasik Gaya Surakarta di Surakarta |
|---|

Tahun 2022 :

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">1. Koreografer karya tari Halang2. Koordinator keuangan dalam produksi kekaryaan Walulang di Surakarta3. Penari dalam acara Boyong Kedhaton HUT Solo 277 di Surakarta4. Tim produksi Hari Tari Dunia di Kabupaten Kediri5. Koordinator keuangan SABANUSA (Sinema Wayang Babad Nusantara) di Surakarta6. Penari dalam acara Tidak Sekedar Tari #74 di Taman Budaya Jawa Tengah |
|--|