

**BENTUK DAN FUNGSI TARI RONGGENG PASER
DI DESA SESULU GUNUNG BATU
KABUPATEN PENAJAM PASER UTARA
KALIMANTAN TIMUR**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Lia Sukma Istiani
NIM 17134192

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**BENTUK DAN FUNGSI TARI RONGGENG PASER
DI DESA SESULU GUNUNG BATU
KABUPATEN PENAJAM PASER UTARA
KALIMANTAN TIMUR**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Tari



Oleh

Lia Sukma Istiani
NIM 17134192

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi

**BENTUK DAN FUNGSI TARI RONGGENG PASER
DI DESA SESULU GUNUNG BATU
KABUPATEN PENAJAM PASER UTARA
KALIMANTAN TIMUR**

yang disusun oleh

Lia Sukma Istiani
NIM 17134192

telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 13 Juli 2022

Pembimbing,



Dr. Slamet, M.Hum

PENGESAHAN

Skripsi

**BENTUK DAN FUNGSI TARI RONGGENG PASER
DI DESA SESULU GUNUNG BATU
KABUPATEN PENAJAM PASER UTARA
KALIMANTAN TIMUR**

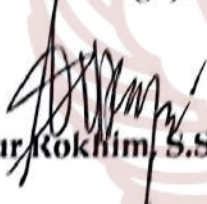
yang disusun oleh

**Lia Sukma Istiani
NIM 17134192**


Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 13 Juli 2022

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Nur Rokhim, S.Sn., M. Sn

Penguji Utama


Soemaryatni, S. Kar., M.Hum

Pembimbing,


Dr. Slamet, M.Hum

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,




**Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001**

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Jawaban dari sebuah keberhasilan adalah terus belajar dan tak kenal
putus asa

Memulai dengan penuh keyakinan, menjalankan dengan penuh
keikhlasan, menyelesaikan dengan penuh kebahagiaan

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Bapak saya Abdul Muis dan Ibu saya Andi Suharti
 - Adik saya Hanun niswah dan fadhil
 - Budayawan Kabupaten Penajam Paser Utara
 - Dr. Slamet M.Hum
- Sahabat saya Muh. Vicky Bayu N telah memberikan semangat dan motivasi
 - Teman-teman angkatan 2017
 - Almamaterku ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Lia Sukma Istiani
NIM : 17134192
Tempat tanggal lahir : Petung, 15-07-1998
Alamat Rumah : Jl. Provinsi, rt. 04, rw. 000,
kec. Waru, kel. Waru, kab.
Penajam Paser Utara
Kalimantan Timur
Program studi : S-1 Seni tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Bentuk dan Fungsi Tari Ronggeng Paser di Desa Sesulu Gunung Batu Kabupaten Penajam Paser Utara Kalimantan Timur" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 13 Juli 2022



ABSTRACT

The research entitled Forms and Functions of Ronggeng Paser Dance in Sesulu Village, Gunung Batu, North Penajam Paser Regency, East Kalimantan, is a form of traditional dance in Sesulu Village, Gunung Batu, East Kalimantan. This dance is a form of traditional Malay dance. This study aims to reveal and analyze the form and function of the Ronggeng paser dance. The problems in this research include: (1). What is the form of the Ronggeng Paser dance in Sesulu Village, Gunung Batu, North Penajam Paser Regency, East Kalimantan? and (2) What is the function of the Ronggeng Paser dance in Sesulu Village, Gunung Batu, North Penajam Paser Regency, East Kalimantan? Form problems were analyzed using Slamet MD's form theory and functions were analyzed using R. M. Soedarsono's function theory. This study uses a qualitative type method. The data collected through the stages of data collection, observation, interviews, literature study, data analysis, and preparing reports and observations on the form and function of the Ronggeng Paser dance.

The results of this study indicate that the Ronggeng Paser dance is a form of group dance, this dance is included in a social dance or a joyful dance which is danced by six dancers using a Malay lenggang motif with dance music of three kinds of songs namely Batu Sopang, Tirik, and Makinang and serves as entertainment, , spectacle and ritual.

Keywords: Ronggeng Paser dance, Form and Function.

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul Bentuk dan Fungsi Tari Ronggeng Paser di Desa Sesulu Gunung Batu Kabupaten Penajam Paser Utara Kalimantan Timur merupakan bentuk tarian tradisi di Desa Sesulu Gunung Batu Kalimantan Timur. Tari ini merupakan bentuk tari tradisi Melayu. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan menganalisis bentuk dan fungsi tari Ronggeng paser. Permasalahan dalam penelitian ini meliputi: (1). Bagaimana bentuk tari Ronggeng Paser di Desa Sesulu Gunung Batu Kabupaten Penajam Paser Utara Kalimantan Timur? dan (2) Bagaimana fungsi tari Ronggeng Paser di Desa Sesulu Gunung Batu, Kabupaten Penajam Paser Utara, Kalimantan Timur? permasalahan bentuk dianalisis dengan menggunakan teori bentuk Slamet MD dan fungsi dianalisis dengan menggunakan teori fungsi R. M. Soedarsono. Penelitian ini menggunakan metode jenis kualitatif. Data-data yang dikumpulkan melalui tahap pengumpulan data, observasi, wawancara, studi pustaka, analisis data, dan penyusunan laporan dan pengamatan terhadap bentuk dan fungsi tari Ronggeng Paser.

Hasil penelitian ini menunjukkan tari Ronggeng Paser merupakan bentuk tari kelompok, tarian ini termasuk dalam tari pergaulan atau tari bergembira yang ditarikan oleh enam orang penari menggunakan motif gerak lenggang Melayu dengan musik tari tiga macam lagu yaitu Batu Sopang, Tirik, dan Makinang dan berfungsi sebagai hiburan, tontonan dan ritual.

Kata Kunci: Tari Ronggeng Paser, Bentuk dan Fungsi.

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat Rahmat dan Hidayahnya penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan judul Bentuk dan Fungsi Tari Ronggeng Paser di Desa Sesulu Gunung Batu Kabupaten Penajam Paser Utara Kalimantan Timur. Sebagai persyaratan guna mencapai gelar Sarjana S-1 Program Studi Seni Tari di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Proses penulisan ini banyak pihak yang telah membantu dan memberi dorongan, motivasi maupun tenaga. Untuk itu dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada narasumber antara lain Usman selaku sesepuh Desa Sesulu Gunung Batu, Paidayansyah, Jamaloge selaku Budayawan Kabupaten Penajam Paser Utara, Dahlia, Sumarni selaku pelatih tari Ronggeng Paser, dan warga masyarakat Desa Sesulu Gunung Batu yang telah memberi banyak informasi penulisan Tugas Akhir Skripsi. Penulis sampaikan terimakasih kepada Dr. Slamet, M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan selalu memberikan arahan kepada peneliti dalam proses penulisan ini serta meluangkan banyak waktu dan tenaganya, dan memberi saran serta motivasi penulis dalam menyusun Tugas Akhir ini. Kepada Soemaryatmi, S. Kar., M.Hum selaku penguji utama dan Nur Rokhim, S.Sn., M. Sn selaku ketua penguji. Kepada Dr. RM. Pramutomo,

M.Hum. selaku Penasehat Akademik yang selalu menasehati serta membimbing dari awal perkuliahan hingga akhir. Penulis juga ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tuaku bapak Abdul Muis dan ibu Andi Suharti yang telah memberikan motivasi dan mendukung penulis secara material. Selain itu, penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Muh. Vicky Bayu N selaku sahabat yang selalu membantu dan memberikan dorongan dan motivasi dan banyak terimakasih kepada teman-teman dan semua pihak yang telah mendukung dan mendoakan penulis selama masa pendidikan maupun proses penulisan skripsi yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, yang disebabkan oleh keterbatasan kemampuan penulis miliki. Oleh karena itu, penulis mengharap kritik dan saran guna memperluas wawasan pengetahuan. Semoga tulisan ini bermanfaat bagi semua pihak.

Surakarta, 08 Juni 2022

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSTUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Peneliiian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Landasan Teori	10
G. Metode Penelitian	12
1. Tahap Pengumpulan Data	12
a. Observasi	13
b. Wawancara	14
c. Studi pustaka	16
2. Analisis Data	17
3. Penyusunan Laporan	17
H. Sistematika Penelitian	18

BAB II BENTUK TARI RONGGENG PASER DI DESA SESULU GUNUNG BATU KABUPATEN PENAJAM PASER UTARA KALIMANTAN TIMUR	19
A. Elemen- elemen Pada Tari Ronggeng Paser	24
1. Gerak	24
2. Irama	37
3. Ekspresi atau rasa	42
4. Kostum	42
5. Tempat Pentas	49
6. Penari	55
B. Urutan Sajian Tari Ronggeng Paser	55
1. Pembuka	56
2. Bagian Awal	56
3. Bagian Tengah	57
4. Bagian Akhir	57
C. Notasi Gerak Tari Ronggeng Paser	58
1. Simbol Arah	59
2. Simbol Level	60
3. Simbol segmen tubuh	60
4. Notasi gerak Lenggang	62
BAB III FUNGSI TARI RONGGENG PASER DI DESA SESULU GUNUNG BATU KABUPATEN PENAJAM PASER UTARA KALIMANTAN TIMUR	63
A. Sebagai Sarana Hiburan	67
B. Sebagai Sarana Tontonan	75
C. Sebagai Sarana Ritual	76
BAB IV PENUTUP	82
A. Simpulan	82
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	86
NARASUMBER	89
DISKOGRAFI	90
GLOSARIUM	91
SURAT PENGANTAR PENELITIAN	93
BIODATA PENELITI	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Pose gerak penghormatan

Gambar 2 : Pose gerak *Batu Sopang*

Gambar 3 : Pose gerak *Tirik*

Gambar 4 : Pose gerak *Makinang*

Gambar 5 : Alat musik kendang

Gambar 6 : Alat musik gambus

Gambar 7 : Penyanyi dan pemusik pengiring tari Ronggeng Paser

Gambar 8 : Kostum kemeja panjang polos berwarna kuning dengan motif bunga-bunga kecil berwarna merah.

Gambar 9 : Kostum rok panjang polos berwarna kuning.

Gambar 10: Kostum keseluruhan penari Ronggeng Paser tampak depan.

Gambar 11: Kostum keseluruhan penari Ronggeng Paser tampak belakang

Gambar 12 : Sapu tangan polos berwarna kuning.

Gambar 13 : Properti selendang.

Gambar 14 : Rambut cepol dengan hiasan bunga yang dililitkan di bagian
rambut cepol penari Ronggeng Paser.

Gambar 15 : Riasan dan Kostum Penari Ronggeng Paser.

Gambar 16: Level sedang dalam notasi laban.

Gambar 17 : Simbol level dalam notasi laban.

Gambar 18 : Segmen tubuh dalam notasi laban.

Gambar 19 : Level rendah dalam notasi laban

Gambar 20 : Level tinggi dalam notasi laban.

Gambar 21 : Notasi gerak lenggang.

Gambar 22 : Tempat pertunjukan atau tempat pelaksanaan Ritual *Ancak*

Ronggeng

Gambar 23 : sesaji mayang pinang

Gambar 24 : sesaji beras putih, telur, dan lilin

perubahan zaman. Penulis menyarankan bahwa hal yang terpenting dalam penelitian skripsi ini adalah ketekunan dan semangat menulis.



DAFTAR PUSTAKA

- Bogdan dan Taylor, 1975 dalam J. Moleong, Lexy. 1989. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.
- Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Proyek Inventarisasi Dan Komunikasi. *Ensiklopedia Tari Indonesia*. Jakarta: Kebudayaan Daerah, 1985
- Dewi, Nurcahyani. 2018. "Bentuk dan Fungsi Tari Jathil Jowo Di Dusun Gandon Desa Gandu Kecamatan Tembarak Kabupaten Temanggung". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Edi Sedyawati. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan Indonesia*. Jakarta: Sinar Harapan, 1981
- _____, *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986
- Edi Sedyawati dan Sal murgianto. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986.
- Eralia, 2020. "Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Tari Hudoq Di Desa Tering Lama Kabupaten Kutai Barat Kalimantan Timur". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Hadi, Sumandiyo. Y. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: elkaphi, 2003.
- _____, *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka, 2005.
- _____, *Kajian Tari Teks Dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka book Publisher, 2007

Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, Balai Pustaka, 2001.

Karyam, Umar. 1981. *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta: PT Djaya Pirusa.

Koentjaraningrat. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djamban, 2002

Langer, Suzane K. 1988. *Problematika Seni*. Terj. Fix Widiaryanto. Problematika Seni Bandung: Akademi Seni Tari Bandung.

Moleong, Lexy J. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2012.

_____, *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1995.

Maryono. *Analisa Tari*. Solo: ISI Press Solo, 2012.

Maryono, 2012. *Pengertian Kualitatif Seni Pertunjukan*. Solo: ISI Press Solo.

Muhammad Takari dan Fadlin Muhammad Dja'far. 2014. *Ronggeng dan serampang dua belas dalam kajian Ilmu-ilmu seni*. Medan: Usu Press, p52.

Soedarsono, *Komposisi Tari Elemen-Elemen Dasar*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia, 1975.

_____, *Mengenal Tari-tarian Rakyat di Daerah Yogyakarta* (Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia, 1976.

_____, *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia, 1978.

_____, *Pengantar Sejarah Kesenian II*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia, 1985.

- _____, *Peranan Seni Budaya Dalam Masyarakat Sejarah Kehidupan Manusia Kontinuitas dan Perubahannya*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1985.
- _____, *Pengantar Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986.
- _____, *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Press, 2002.
- Narsidah, Ilam. 2017. "Tari Ronggeng Paser Sebagai Identitas Masyarakat Suku Paser di Kabupaten Paser Kalimantan Timur". Skripsi S-1 Program Studi Tari Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Noor, Wahyuni. 2016-2017. "Analisis Koreografi Tari Ronggeng Paser Karya Dwi Totok Sadianto". Skripsi S-1 Program Studi Tari Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Nugroho, Sugeng. 2017. *Buku Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.
- Sal Murgiyanto. *Komposisi Tari*. Yogyakarta: ISI, 1983.
- Sedyawati, Edy. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- _____, *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Yogyakarta: Pustaka Jaya, 1985.
- Suwadi Bustomi, *Apresiasi Kesenian Tradisional*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1988.
- Slamet. Md. 2016. *Melihat Tari*. Karanganyar: Citra Sains.
- Tri, Saraswati. 2018. "Bentuk dan Fungsi Tari Pentul Di Dusun Jamus Desa Tegalrejo Kecamatan Ngadirejo Kabupaten Temanggung". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.

DAFTAR NARASUMBER

Usman (58 tahun) sesepuh atau seniman Desa Sesulu Gunung Batu.

Paidayansyah (43 tahun) Budayawan Kabupaten Penajam Paser Utara.

Dahlia (30 tahun) pelatih tari Ronggeng Paser.

Sumarni (50 tahun) pelatih tari Ronggeng Paser.

Jamaloge Jumain (38 tahun) seniman Kabupaten Penajam Paser Utara.

Rokma (30 tahun) sebagai masyarakat Desa Sesulu Gunung Batu.

Rikma (29 tahun) sebagai masyarakat Desa Sesulu Gunung Batu.

Wulan (28 tahun) sebagai masyarakat Desa Sesulu Gunung Batu.

Deni (27 tahun) sebagai masyarakat Desa Sesulu Gunung Batu.

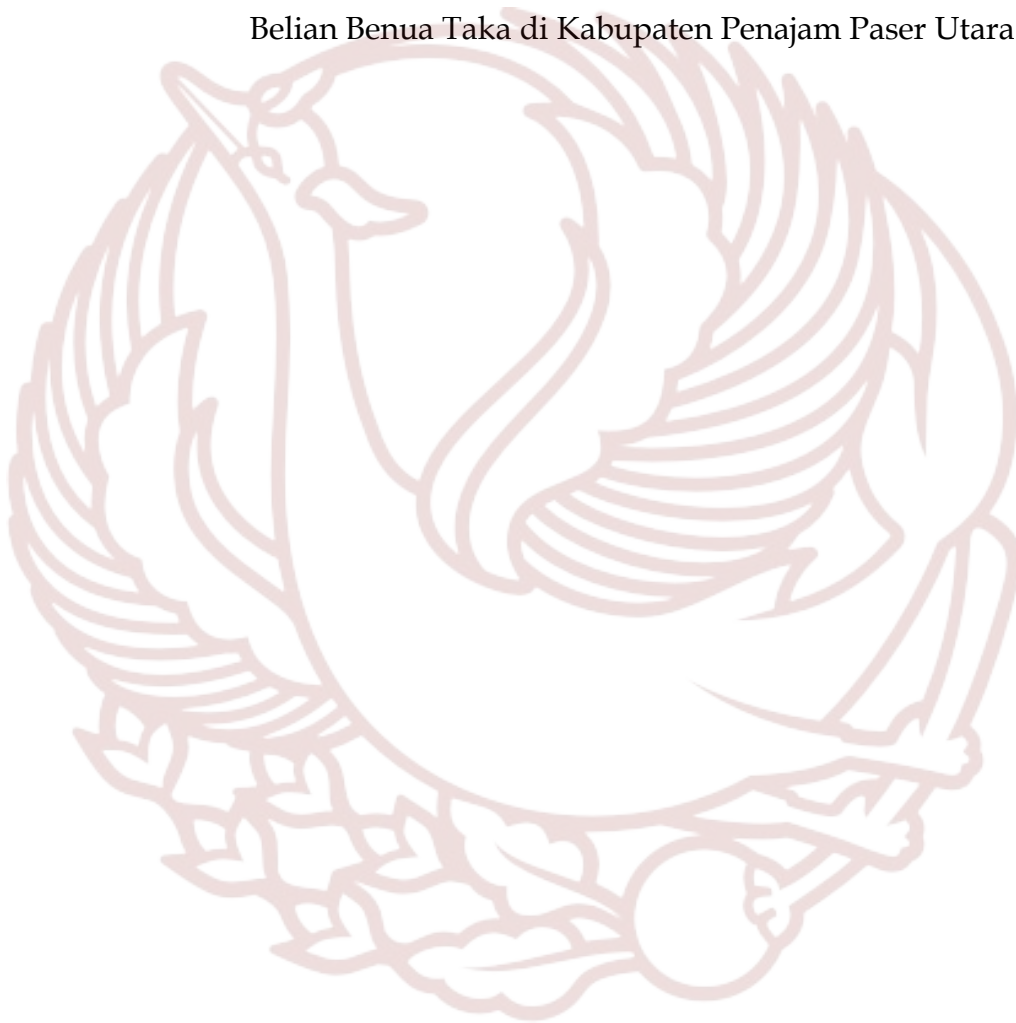
Dania (26 tahun) sebagai masyarakat Desa Sesulu Gunung Batu.

Sudirman (35 tahun) sebagai masyarakat Desa Sesulu Gunung Batu.

Inul (20 tahun) sebagai masyarakat Desa Sesulu Gunung Batu.

DISKOGRAFI

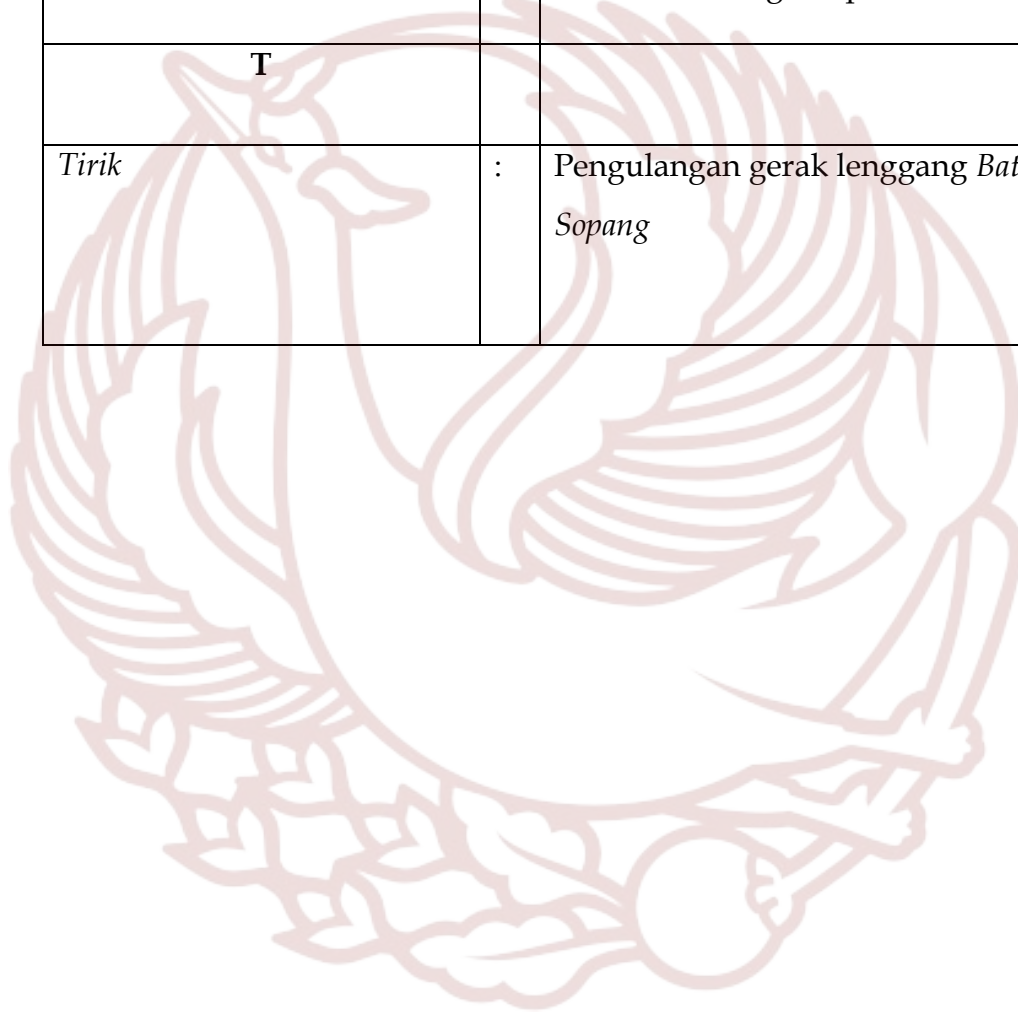
Adit. 2019. "Tari Ronggeng Paser" rekaman video pada tanggal 16,17,18,19,20,21,22 November 2019 pada saat pesta Adat Belian Benua Taka di Kabupaten Penajam Paser Utara.



GLOSARIUM

A		
<i>Ancak Ronggeng</i>	:	Upacara pengobatan
<i>Animisme</i>	:	Roh-roh gaib
B		
<i>Batu Sopang</i>	:	Gerak badan lenggang dan ayunan tangan kekanan dan kekiri
<i>Blush On</i>	:	Perona untuk bagian pipi
D		
<i>Dinamisme</i>	:	benda-benda yang mempunyai kekuatan
J		
<i>Jinjit</i>	:	Posisi telapak kaki pada bagian depan sebagai penumpu
L		
<i>Lenggang</i>	:	Ayunan Badan
<i>Lipstick</i>	:	perona untuk bagian bibir
M		
<i>Makinang</i>	:	Gerak penutup tari Ronggeng Paser

N		
<i>Ngibing</i>	:	Mengajak penonton untuk menari dan berjoget bersama
R		
<i>Ritual</i>	:	Berkenaan dengan upacara adat
T		
<i>Tirik</i>	:	Pengulangan gerak lenggang <i>Batu Sopang</i>



SURAT PENGANTAR PENELITIAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
 INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
 Jl. Ki Hadjar Dewantara No.19, Surakarta 57126, Jawa Tengah, Indonesia.
 Telepon: 0271-647658. Fax: 0271-646175. E-mail: fsp@isi-ska.ac.id. Website: www.isi-ska.ac.id

Nomor : 101 /IT6.3/LT/2021
 Lamp. : -
 Perihal : Pengantar Penelitian

Kepada Yth.
 Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata,
 Kab. Penajam Paser Utara, Kalimantan Timur
 di Kalimantan Timur

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta, menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama : Lia Sukma Istiani
 NIM : 17134192
 Prodi : S-1 Tari
 Semester : VII (tujuh)
 Fakultas : Seni Pertunjukan

adalah benar-benar tercatat sebagai Mahasiswa Aktif Semester Ganjil Tahun Akademik 2020/2021, yang akan melaksanakan penelitian untuk Tugas Akhir Skripsi Karya Ilmiah. Oleh karena itu kami memohonkan ijin bagi mahasiswa tersebut, untuk diperkenankan mencari Data dan Informasi baik audio maupun visual tentang Bentuk dan Fungsi Tari Ronggeng Paser di Desa Sesulu Gunung Batu di Kabupaten Penajam Paser Utara Kalimantan Timur.

Demikian surat pengantar penelitian disampaikan, atas perhatian dan kerja samanya dihaturkan terima kasih.

Surakarta, 12 Januari 2021

Dekan
 Wakil Dekan I,


 Dr. Alon Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn.
 NIP/197106301998021001

BIODATA PENELITI



Nama : Lia Sukma Istiani
 NIM : 17134192
 Tempat tanggal lahir : Petung, 15-07-1998
 Alamat : Jl. Provinsi, Rt. 004,
 Kelurahan/Desa Waru,
 Kecamatan Waru, Kabupaten
 Penajam Paser Utara Kalimantan
 Timur.
 Agama : Islam
 Jenis kelamin : Perempuan
 No. Telp : 089629408312
 E-mail : sukmaistiani98@gmail.com

Riwayat Pendidikan :
 SDN 013 Girimukti (2011)
 SMPM 03 Al-Mujahidin (2015)
 Balikpapan
 SMAN 5 Girimukti (2017)
 Institut Seni Indonesia (2022)
 Surakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Deksripsi gerak tari Ronggeng Paser.

Tabel 2 : Keterangan simbol dan pola lantai Ronggeng Paser.

