

**“BRING BACK PEACE” SENI PROPAGANDA ANDREW**

**LUMBAN GAOL ANTI-TANK PROJECT**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**



**OLEH**

**NUR JIHAN SHOHWATUL ISLAM**

**NIM. 14149115**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITU SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2021**

**“BRING BACK PEACE” SENI PROPAGANDA ANDREW**

**LUMBAN GAOL ANTI-TANK PROJECT**

**LAPORAN TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai

derajat Sarjana Strata-1 (S1)

Program Studi S-1 Seni Rupa Murni

Jurusan Seni Rupa Murni



**OLEH**

**NUR JIHAN SHOHWATUL ISLAM**

**NIM. 14149115**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITU SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2021**

**PENGESAHAN TUGAS**

**AKHIR SKRIPSI**

**“BRING BACK PEACE” SENI PROPAGANDA  
ANDREW LUMBAN GAOL ANTI-TANK PROJECT**

Oleh  
NUR JIHAN SHOHWATUL ISLAM  
NIM. 14149115

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

pada tanggal 9 Agustus 2021

Tim Penguji:

Ketua Penguji : Amir Ghozali, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Utama : Wisnu Adisukma, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing : Albertus Rusputranto P.A., S.Sn., M.Hum.



Skripsi ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 27 Agustus 2021  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Joko Budiwivanto, S.Sn., M.A.  
NIP. 197207082003121001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Jihan Shohwatul Islam

NIM : 14149115

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi) berjudul:

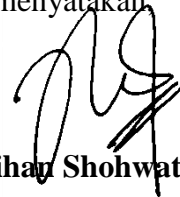
*“Bring Back Peace” Seni Propaganda Andrew Lumban Gaol Anti-Tank Project* adalah karya saya sendiri bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dupublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 9 Agustus 2021

Yang menyatakan



**Nur Jihan Shohwatul Islam**

**NIM. 14149115**

**PERSEMBAHAN**

Ibu di surga

Ayah dan adik-adik di rumah

Elka Alva Chandra laki-laki yang baru-baru ini menikahi ku

Aku si kepla batu



**MOTTO**

Wani!



## ABSTRAK

Penelitian “*Bring Back Peace*” Seni propaganda Andrew Lumban Gaol **Anti-Tank Project** bertujuan untuk mendeskripsikan simbol-simbol visual guna memperoleh makna yang terdapat pada poster tersebut.

Data penelitian berupa elemen-elemen yang terdapat dalam poster yaitu warna, figur, kemeja floral, *snaback*, dan teks “*Bring Back Peace*”. Data didapat melalui pengumpulan dokumen dan wawancara. Data penelitian dianalisis dengan semiotika Roland Barthes (Hubungan Simbolik).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa poster “*Bring Back Peace*” karya Andrew Lumban Gaol digunakan sebagai media propaganda. Andrew bermaksud untuk mengajak audience mengembalikan perdamaian dan perlawanan terhadap ketidakadilan. Dapat dilihat dari visual-visual yang ditampilkan. Berupa: figur Gus Dur yang dikenal sebagai pejuang kemanusiaan dan demokrasi, juga bapak pluralisme Indonesia. Kemeja floral, disini spesifik merujuk pada bentuk bunga. Bunga seringkali digunakan sebagai simbol perdamaian dan cinta. *Snaback* diartikan sebagai simbol perlawanan ketidakadilan, karena *snaback* identic dengan genre musik Hip-Hop. Dimana pada awal kemunculannya bahkan hingga saat ini, musik Hip-Hop digunakan sebagai alat protes dan perlawanan terhadap ketidakadilan yang terjadi di jamannya. Teks “*Bring Back Peace*” yang ditampilkan pada *snaback* merupakan plesetan dari teks “*Turn Back Crime*” yang diambil dari seragam casual POLRI.

Dari visual yang ditampilkan, dapat disimpulkan bahwa pesan yang ingin disampaikan oleh Andrew dalam poster “*Bring Back Peace*” ditujukan kepada anak muda yang memakai kemeja floral, dan juga *snaback*.

**Kata kunci:** *Andrew Lumban Gaol, Anti-Tank, Street Art, Seni Propaganda, Poster, Bring Back Peace.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas ridho Tuhan Yang Maha Esa, sehingga Tugas Akhir Skripsi dengan judul “BRING BACK PEACE” SENI PROPAGANDA ANDREW LUMBAN GAOL ANTI-TANK PROJECT dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat kelulusan jenjang pendidikan Strata 1 (S-1) Minat Utama Seni Grafis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam Tugas Akhir Skripsi ini. Tugas Akhir Skripsi merupakan langkah awal dan bekal untuk terjun dalam masyarakat. Melalui Tugas Akhir Skripsi ini diharapkan dapat memacu dan memicu pemikiran serta pengembangan teknik dalam penelitian khususnya bagi penulis.

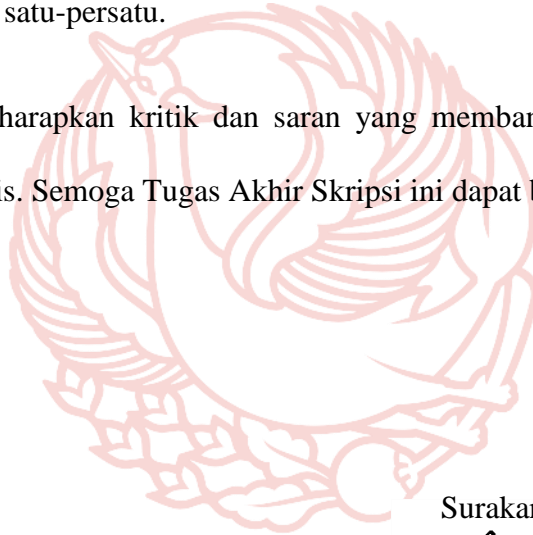
Banyak kendala dihadapi dalam penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini. Dukungan dan bantuan dibutuhkan dalam Tugas Akhir Skripsi ini. Untuk itu penulis ucapkan terimakasih kepada:

1. Albertus Rusputranto Ponco Anggoro, S.Sn., M.Hum., selaku Pembimbing Tugas Akhir Skripsi.
2. Amir Ghozali, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Penguji dan Ketua Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
3. Wisnu Adisukma, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji Utama
4. Nunuk Nur Shokhiyah, S.Ag., M.S.i, selaku Pembimbing Akademik.

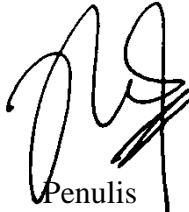


5. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
6. Dr. Drs. Guntur, M.Hum., selaku Rektor ISI Surakarta.
7. Seluruh Dosen Seni Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
8. Seluruh Staff dan Karyawan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
9. Kedua Orang Tua dan Suami
10. Pemuda Teyeng, Ruang Atas, Erina, Nico, Bangsa, dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dan memberikan kontribusi bagi penulis. Semoga Tugas Akhir Skripsi ini dapat bermanfaat.



Surakarta, 16 Agustus 2021

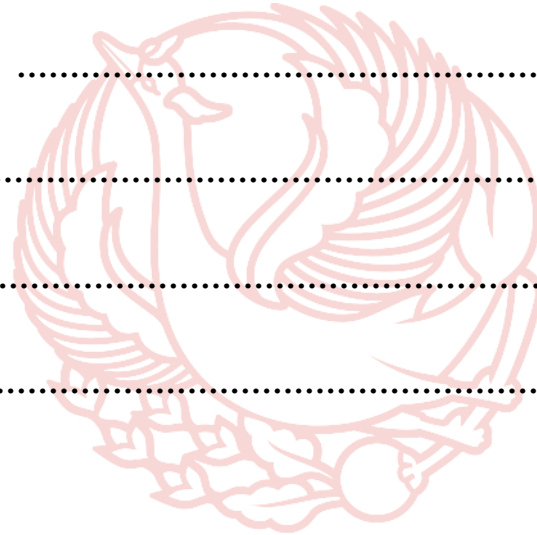
  
Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5

D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Tinjauan Pustaka .....	6
F. Landasan Teori .....	10
G. Metodologi Penelitian .....	12
H. Sistematika Penulisan .....	15
<b>BAB II ANTI-TANK DAN KARYA .....</b>	<b>17</b>
A. <i>Street Art</i> .....	17
B. Anti-Tank Project .....	23
<b>BAB III VISUALITAS POSTER “BRING BACK PEACE” KARYA ANDREW</b>	
<b>LUMBAN GAOL ANTO-TANK PROJECT .....</b>	<b>25</b>
A. Visualitas .....	25
B. Materi Visual .....	26
1. Figur Gus Dur .....	26
2. <i>Snapback</i> .....	28
3. Kemeja Floral .....	30
4. Teks “ <i>Bring Back Peace</i> ” .....	32
5. <i>Sign</i> Anti-Tank Project .....	33
6. Warna Kuning Pada <i>Background</i> .....	34

<b>BAB IV MAKNA VISUAL POSTER “BRING BACK PEACE” ANDREW LUMBAN GAOL ANTI-TANK PROJECT .....</b>	<b>35</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>38</b>
A. Kesimpulan .....	38
B. Saran .....	39
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>40</b>
<b>Daftar Narasumber .....</b>	<b>43</b>
<b>Glosarium .....</b>	<b>44</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>54</b>
<b>Biodata Penulis .....</b>	<b>56</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster “Bring Back Peace” .....	24
Gambar 2. Foto Gus Dur .....	27
Gambar 3. Poster “Brig Back Peace” .....	27
Gambar 4. Beberapa anak muda Hip-Hop mengenakan <i>snapback</i> .....	29
Gambar 5. Kemeja floral .....	30
Gambar 6. Poster “Bing Back Peace” .....	31
Gambar 7. Anggota kepolisia sedang menggunakan baju “Turn Back Crime” ..	32
Gambar 8. Sign Anti-Tank Project .....	33

## Daftar Pustaka

- Barry, Syamsul. 2008. "Jalan Seni Jalanan Yogyakarta". Yogyakarta: Stadium.
- Hardiman, F. Budi. 2010. Ruang Publik. Yogyakarta: Kanisius.
- Kustandi dan Sutjipto. 2011. "Media Pembelajaran Manual dan Digital". Bogor: Ghalia Indonesia
- Mohammad, Shoelhi. 2012. Propaganda Dalam Komunikasi Internasional, Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Rusputranto P. A., Albertus. 2016. Pengantar Semiotika Struktural Momen Ilmiah Barthes. Surakarta: ISI Press.
- Soedarso. 2000. Tinjauan Seni Sebuah Pengantar. Yogyakarta: Saku Dayar Sana
- Sumarjo. 1982. Mengenal Propaganda. Yogyakarta: Liberty.
- Sunardi, St. 2002. Semiotika Negativa. Yogyakarta: Kanal.
- Sudjojono, S. 2000. Seni Lukis, Kesenian dan Seniman. Yogyakarta: Yayasan Aksara Indonesia.

## Skripsi Online

- Abadi, Trinanda Rizqi. 2019 "Petani Dalam Pusaran Konflik Agraria (Analisis Semiotika Terhadap Poster Karya Andrew Lumban Gaol Anti-Tank Project Tentang Petani Korban Konflik Agraria Di Yogyakarta)", <https://dspace.uui.ac.id/handle/12345678/17506> .

Hadi, ADB. 2014. Anti-Tank Project Seni Poster Jalanan Politis Sebagai Media Propaganda Menyuarakan Isu Sosial & Politik.

<https://digilib.fisipol.ugm.ac.id/handle/15717717/8217>

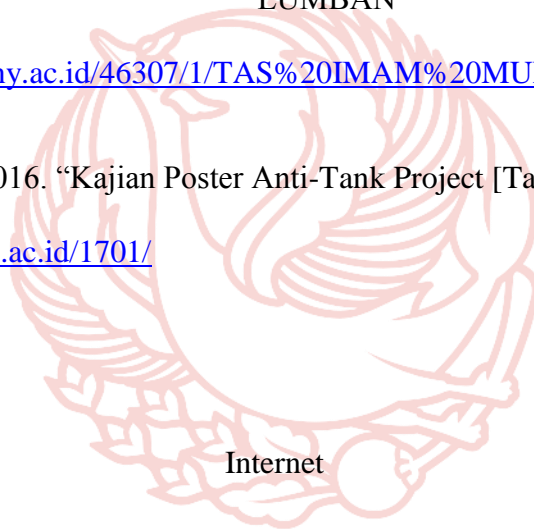
Kurniawan, A. Rahman. 2014. “Analisis Semiotik Representasi Kritik Sosial Terhadap Pemerintah Indonesia Dalam Seni Gambar Pada Akun Anti-Tank Project”, <http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/75916>

Muflihun, Imam. 2017. “KAJIAN SEMIOTIS POSTER ANTI-TANK KARYA ANDREW LUMBAN GAOL”,

<http://eprints.uny.ac.id/46307/1/TAS%20IMAM%20MUFLIHUN.PDF>

S. P. Hendy Murti. 2016. “Kajian Poster Anti-Tank Project [Tahun 2008-2015]”,

<http://digilib.isi.ac.id/1701/>



<https://www.diedit.com/arti-warna-kuning/> . Diakses 13 Agustus 2021

<https://www.djarumcoklat.com/article/homicide-rip>. Diakses 8 Agustus 2021.

<https://fader.id/style/apa-itu-snapback-dan-apa-perbedaannya-sama-topi-434>.

Diakses 6 Mei 2021.

<https://kbbi.web.id>. Diakses 22 Mei 2021.

<https://www.popbela.com/fashion/style-trends/michaelrichards/pakai-kemeja-motif-bunga-cowok-malah-terlihat-lebih-seksi/full>. Diakses 8 Juli 2021

<https://www.wadezig.com/5-gaya-menggunakan-snapback/>. Diakses 13 Agustus 2021





## DAFTAR NARASUMBER

Andrew Lumban Gaol Anti-Tank Project (35 tahun) via *email* dan *whatsapp*



## Glosarium

<i>Agraria</i>	urusan pertanian atau tanah pertanian
<i>Audience</i>	penonton
<i>Background</i>	latar belakang
<i>Baliho</i>	publikasi yang berlebih-lebihan ukurannya agar menarik perhatian masyarakat (biasanya dengan gambar yang besar di tempat-tempat ramai)
<i>Biennale Yogyakarta</i>	biennale internasional yang berfokus pada seni rupa, diadakan setiap dua tahun sejak tahun 1988.
<i>Bendera Bintang Kejora</i>	bendera bintang kejora digunakan untuk wilayah Nugini Belanda dari 1 Desember 1961 hingga 1 Oktober 1962 ketika wilayah ini berada di bawah pemerintahan Otoritas Eksekutif Sementara Perserikatan Bangsa-Bangsa (UNTEA).
<i>Black Panther Party</i>	organisasi politik yang didirikan oleh Bobby Seale dan Huey Newton pada

Oktober 1966. Partai ini aktif di Amerika Serikat dari tahun 1966 hingga 1982, dan beberapa cabang juga beroperasi di Britania Raya pada awal era 1970-an serta di Aljazair dari tahun 1969 hingga 1972.

*Booming*

kondisi dimana terjadinya sensasional/trend/kepopuleran yang luar biasa dan cepat menyebar(broadcast/tersebar) secara cepat dan biasanya untuk jangka waktu yang lama yang menjadi daya tarik tersendiri dan memikat banyak khalayak ramai(orang)

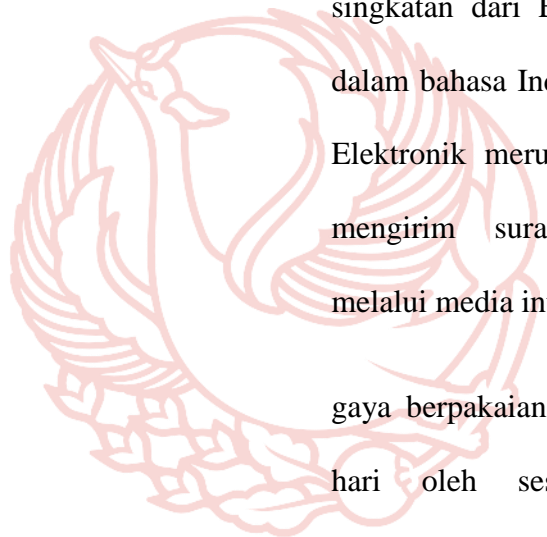
*Broken home*

kondisi keluarga yang mengalami perpecahan sehingga berdampak kepada seorang anak

*Cropping*

penghapusan sudut dari suatu gambar untuk memotong/mengambil/mengeluarkan sebagian isi gambar guna memperoleh hasil yang diinginkan.

<i>Cultural studies</i>	studi kebudayaan atas praktik signifikansi representasi, dengan mengeksplorasi pembentukan makna pada beragam konteks.
<i>Cut</i>	istilah untuk menyatakan proses memotong data digital (teks, gambar, file, maupun folder).
<i>Email</i>	singkatan dari Elektronik Mail atau dalam bahasa Indonesia disebut Surat Elektronik merupakan sarana dalam mengirim surat yang dilakukan melalui media internet.
<i>Fashion</i>	gaya berpakaian yang dipakai setiap hari oleh seseorang, baik itu kehidupan sehari-hari di rumah maupun acara tertentu dengan tujuan untuk menunjang penampilan.
<i>Floral</i>	yang berhubungan dengan bunga.
<i>Flyer</i>	alat pemasaran yang biasanya dicetak dalam bentuk kertas, dengan ukuran yang biasanya tidak terlalu besar, dan



maksimal menggunakan ukuran kertas A4 berbahan HVS, art paper, ataupun art carton.

*Gigs*

bahasa gaul untuk pertunjukan musik langsung, sesi rekaman, atau keterlibatan lain dari seorang musisi atau ansambel.

Graffiti

tulisan atau gambar yang dibuat di dinding atau permukaan lain, biasanya sebagai bentuk ekspresi artistik, tanpa izin dan dalam pandangan publik.

Hak Asasi Manusia

konsep hukum dan normatif yang menyatakan bahwa manusia memiliki hak yang melekat pada dirinya karena ia adalah seorang manusia. Hak asasi manusia berlaku kapan saja, di mana saja, dan kepada siapa saja, sehingga sifatnya universal. HAM pada prinsipnya tidak dapat dicabut.

*Handphone*

perangkat telekomunikasi elektronik yang mempunyai kemampuan dasar

yang sama dengan telepon konvensional saluran tetap, tetapi dapat dibawa ke mana-mana dan tidak perlu disambungkan dengan jaringan telepon menggunakan kabel.

*Iconic*

berkaitan dengan lambang atau pun gambar yang langsung memunculkan pertalian atau hubungan dengan benda yang dilambangkannya tersebut.

*Instagram*

aplikasi berbagi foto dan video yang memungkinkan pengguna mengambil foto, mengambil video, menerapkan filter digital, dan membagikannya ke berbagai layanan jejaring sosial

Kolase

teknik menempel berbagai macam unsur ke dalam satu frame sehingga menghasilkan karya seni yang baru.

Komik

media yang digunakan untuk mengekspresikan ide dengan gambar, sering dikombinasikan dengan teks atau informasi visual lainnya.

Konsorsium Pembaruan Agraria (KPA) organisasi non-pemerintah tingkat nasional yang beranggotakan organisasi petani, organisasi masyarakat adat, organisasi nelayan, organisasi perempuan, NGO, individu, dan akademisi yang memperjuangkan perwujudan Pembaruan Agraria Sejati di Indonesia.

Korporat

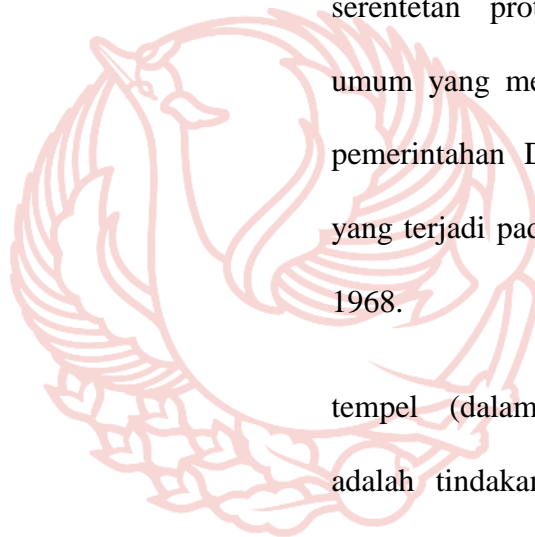
bersifat atau berkaitan dengan korporasi; berbadan hukum: identitas -- dapat berupa nonfisik seperti nilai-nilai dan filosofi yang dianut perusahaan

Lembaga Bantuan Hukum

lembaga *non-profit* yang memberikan bantuan hukum secara gratis

*New Yogyakarta International Airport (NYIA)* Bandar Udara Internasional yang dibangun di kapanewon Temon, kabupaten Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Orde Baru	Orde Baru adalah sebutan bagi masa pemerintahan Presiden Soeharto di Indonesia.
Pandemi	Pandemi adalah epidemi penyakit yang menyebar di wilayah yang luas, misalnya beberapa benua, atau di seluruh dunia.
Paris 68	serentetan protes dan pemogokan umum yang menyebabkan kejatuhan pemerintahan De Gaulle di Prancis yang terjadi pada bulan Mei dan Juni 1968.
<i>Paste</i>	tempel (dalam bahasa Indonesia) adalah tindakan program perangkat yang memungkinkan Anda menyalin objek atau teks dari satu lokasi lain.
Poster	adalah plakat yang dipasang di tempat umum (berupa pengumuman atau iklan.)
Redmi note 9	salah satu tipe <i>handphone</i> dari <i>brand</i> Xiaomi

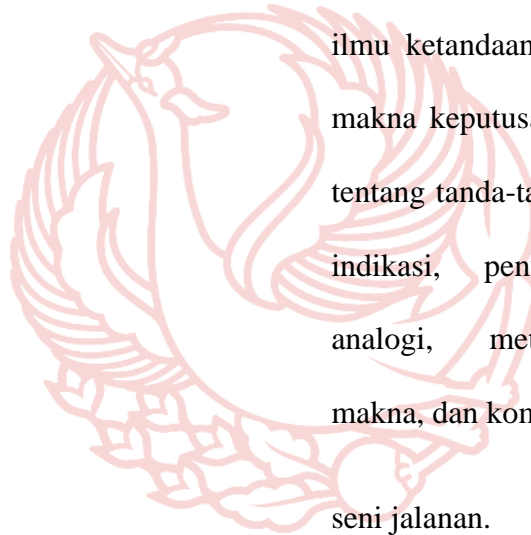




Replika

salinan yang sama persis dengan bentuk dan fungsi dari alat, barang atau lainnya. Replika biasanya digunakan untuk tujuan ilmu pengetahuan dalam bidang sejarah, dan biasanya disimpan di dalam museum, kadang kala alat atau benda aslinya tidak pernah dibuat.

Semiotik



ilmu ketandaan adalah studi tentang makna keputusan. Ini termasuk studi tentang tanda-tanda dan proses tanda, indikasi, penunjukan, kemiripan, analogi, metafora, simbolisme, makna, dan komunikasi.

*Street Art*


seni jalanan.

Survive Garage

ruang alternatif komunitas sekaligus bengkel seni yang berlokasi di Yogyakarta.

*Swag*

singkatan dari *Style With A bit Gangsta* yang berarti Bergaya dengan sedikit sentuhan gangster.

Tionghoa	Tionghoa atau Tionghwa atau Huaren adalah sebutan di Indonesia untuk orang-orang dari suku atau bangsa Tiongkok.
Tren	gaya mutakhir.
<i>Web blog</i>	bentuk aplikasi web yang berbentuk tulisan-tulisan pada sebuah halaman web.
<i>Whatsapp</i>	 <p>aplikasi pesan untuk ponsel cerdas. WhatsApp Messenger merupakan aplikasi pesan lintas platform yang memungkinkan kita bertukar pesan tanpa pulsa, karena WhatsApp Messenger menggunakan paket data internet.</p>
<i>Wheatpaste</i>	<p>Diterjemahkan dari bahasa Inggris- Pasta gandum adalah gel atau perekat cair yang terbuat dari tepung terigu atau tepung dan air.</p>

*Wordpress*

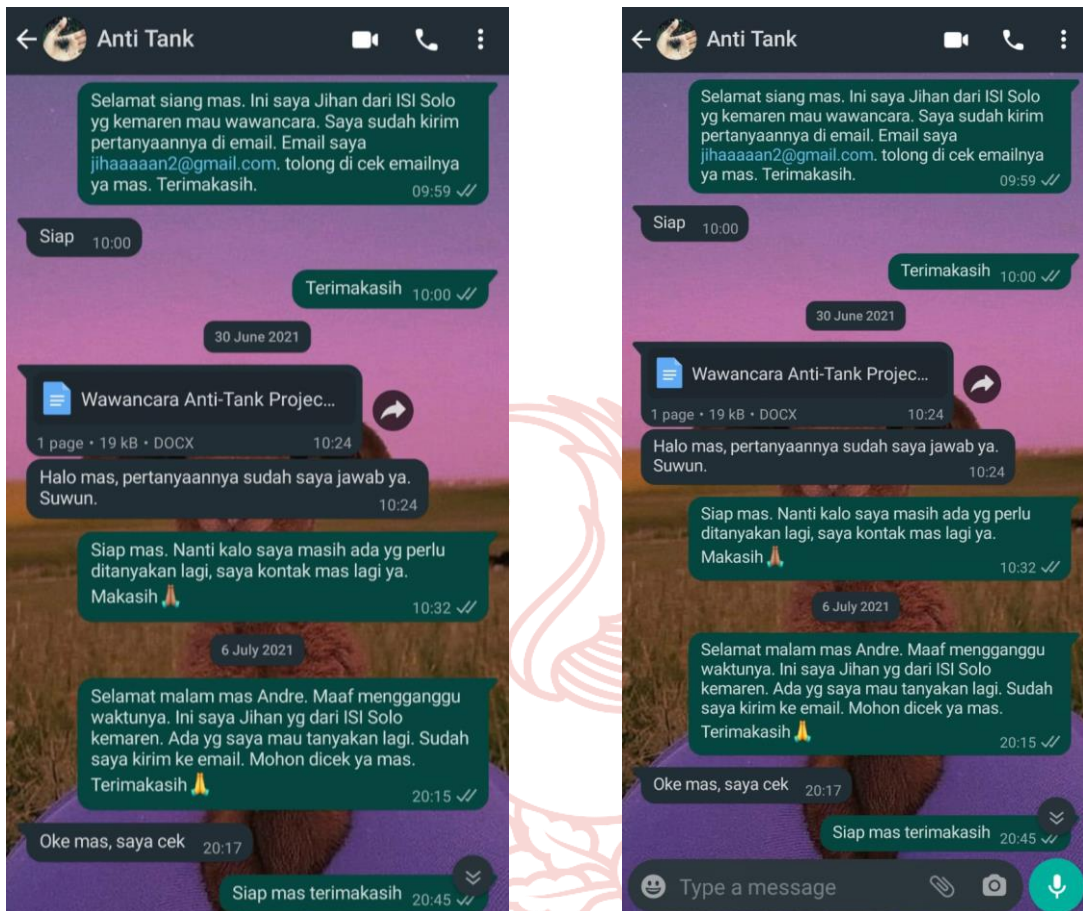
aplikasi sumber terbuka yang sangat populer digunakan sebagai mesin blog.

*Zine*

sebuah media cetak alternatif yang biasanya diterbitkan secara personal atau kelompok kecil dan direproduksi dengan cara fotokopi.

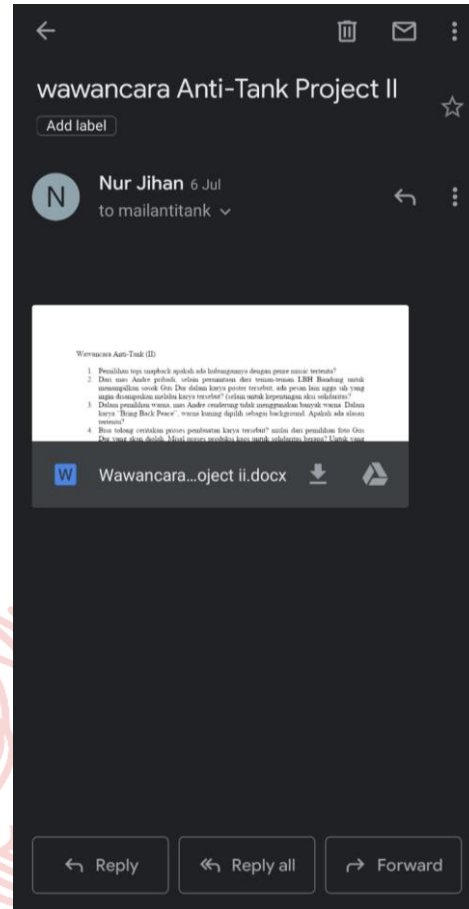
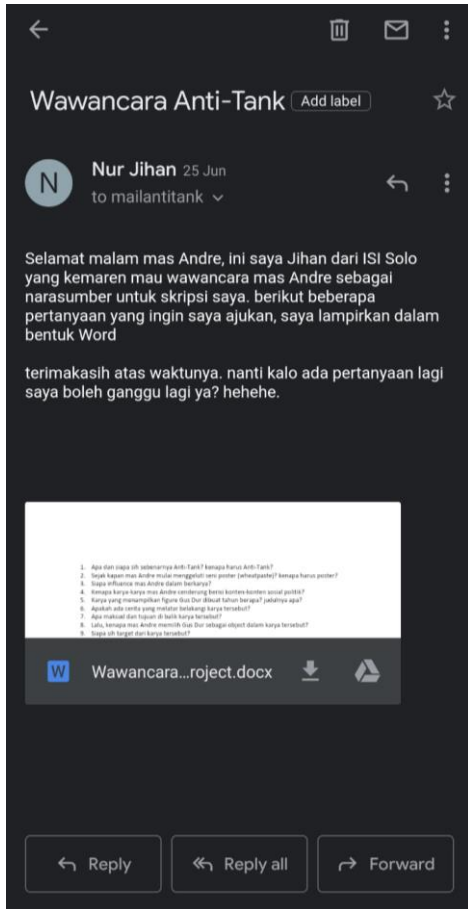


## Lampiran



Gambar 9. Wawancara narasumber via *WhatsApp*

(*Screenshot*: penulis, 2021)



Wawancara narasumber via *email*

(Screenshoot: penulis, 2021)

## Biodata Penulis



- Nama lengkap : Nur Jihan Shohwatul Islam
- Tempat/tanggal lahir : Mojokerto, 15 Desember 1996
- Alamat : Bakung Temenggungan RT 14/ RW 04, Balongbendo,  
Sidoarjo
- Email : [jihaaaaan2@gmail.com](mailto:jihaaaaan2@gmail.com)
- Riwayat pendidikan
- TK Aisyiah Bustanul Athfal Bakung Temenggungan, Balongbendo, Sidoarjo.
  - SD Muhammadiyah 10 Balongbedo, Sidoarjo.
  - MTs YTP Kertosono, Nganjuk.
  - MA Al – Ihsan Krian, Sidoarjo.
  - ISI Surakarta