

**KERINDUAN BATIN TERHADAP IBU SEBAGAI
SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI
PATUNG**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh:
NOVI PUSPITASARI
14149122

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DISAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**KERINDUAN BATIN TERHADAP IBU SEBAGAI
SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI
PATUNG**

TUGAS AKHIR KARYA
Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Rupa Murni
Jurusan Seni Rupa Murni



Oleh:
NOVI PUSPITASARI
14149122

FAKULTAS SENI RUPA DAN DISAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021

ABSTRAK

Penciptaan karya tugas akhir ini dengan judul *Kerinduan Batin Terhadap Ibu Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Patung* diciptakan untuk memenuhi persyaratan sebagai sarjana seni di lingkungan Institut Seni Inonesia Surakarta, latar belakang penciptaan karya tugas akhir ini bersumber dari pengalaman dalam merasakan bagaimana kerinduan akan hadirnya seorang ibu di tengah keluarga. Kerinduan tersebut dapat menyadarkan siapa saja bahwa hadirnya seorang ibu sangat penting dan berarti di tengah keluarga. Ibu menjadi orang pertama yang memberikan kasih sayang dengan melahirkan anaknya yang sudah dikandung selama lebih dari sembilan bulan. Ibu menjadi orang pertama yang akan memberikan semangat ketika anaknya bersedih. Dan ibu menjadi orang yang selalu ada di dalam setiap situasi.

Dalam proses penciptaan tugas akhir ini melalui beberapa tahapan, meliputi tahapan penciptaan ide, perumusan konsep penciptaan dan perwujudan karya. Objek yang dipilih adalah sosok seorang ibu, dan anaknya, serta objek pendukung lainnya. Diolah sesuai dengan gaya yang dipilih yakni gaya figuratif.

Kata Kunci: Ibu, Kerinsuan, Seni Patung

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novi Puspitasari

NIM : 14149122

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Karya) berjudul:

*“Kerinduan Batin Terhadap Ibu Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni
Patung”*

adalah karya saya sendiri dan bukan penjiplakan atau plagiatisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiatisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini ditulis secara *online* dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan ilmiah untuk keperluan akademik.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 30 Januari 2020

Yang menyatakan,

Novi Puspitasari

NIM: 14149122

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
KERINDUAN BATIN TERHADAP IBU SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI PATUNG

Disusun Oleh:

NOVI PUSPITASARI

NIM: 14149122

Telah diuji dan diperthankan di hadapan Tim Penguji
Pada Tanggal 12 Agustus 2021

Tim penguji

Ketua Penguji : Wisnu Adisukma M.Sn.
NIP. 198407012009121008
Penguji Bidang : Theresia Agustina Sitompul M.Sn.
NIP. 198108052015042001
Penguji Pembimbing : M. Hendra Himawan M.Sn.
NIP. 198511212015041002

.....
Theresia
.....
[Signature]
.....

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 12 Agustus 2021
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.Sn.
NIP.197207082003121001

PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “*Kerinduan Batin Terhadap Ibu Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Patung*” ini dapat berjalan dengan baik dan lancar.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini dimaksud sebagai syarat ujian mencapai derajat sarjana (S1) Program Studi Seni Rupa Murni, jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Selesainya Tugas Akhir kekaryaannya ini tidak lepas dari peran serta berbagai pihak yang telah turut berpartisipasi memberikan dukungan maupun materi. Kesempatan kali ini saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Almh. Ibu Saya, Ibu Sugiem, Dan Bapak Saya, Bapak Sunardi, Dan Suami Saya, Puput Prasajo, Kakak-Kakak Saya Yang Selalu Memberikan Doa Restu, Dukungan Dan Semangat Selama Pengerjaan Tugas Akhir Kekaryaannya Ini.
2. Dr. Guntur M. Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.Sn., Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Muhammad Hendra Himawan, S.Sn., M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Dan Pengampu Mata Kuliah Seni Patung, Yang Telah Memberikan Bimbingan Selama Pembuatan Tugas Akhir Ini.

5. Amir Gozali, S.Sn., M.Sn., Selaku Ketua Jurusan Dan Kaprodi Seni Rupa Murni Yang Selalu Memberikan Semangat Dan Motivasi Selama Perkuliahan Dan Penyelesaian Tugas Akhir.
6. Much Sofwan Zarkasi M.Sn., Selaku Pembimbing Akademik Yang Selalu Memberikan Masukan Dan Motivasi Selama Perkuliahan Dan Penyelesaian Tugas Akhir.
7. Pihak-Pihak Yang Turut Berpartisipasi Dalam Kelancaran Tugas Akhir Kekaryaannya Ini Yang Tidak Dapat Saya Sebutkan Semuanya Satu-Persatu.

Semoga penulis laporan tugas akhir kekaryaannya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Penulisan kekaryaannya ini tentunya masih terdapat kekurangan dalam penyusunannya, saya selaku penulis laporan Tugas Akhir kekaryaannya ini menerima segala bentuk kritik kekaryaannya.

Surakarta, 17 Agustus 2021

Novi Puspitasari

DAFTAR ISI

| | |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| Abstrak | i |
| Pernyataan | ii |
| Pengesahan | iii |
| Pengantar | iv |
| Daftar isi | vi |
| Daftar Gambar | ix |
| BAB I | 01 |
| A. Latar Belakang Penciptaan | 01 |
| B. Rumusan Penciptaan Karya | 05 |
| C. Tujuan Penciptaan Karya | 05 |
| D. Manfaat Penciptaan Karya | 06 |
| E. Tinjauan Karya | 07 |
| 1. Patung: <i>Family Love Sculpture</i> | 07 |
| 2. Patung: <i>Family Love Sculpture</i> | 09 |
| 3. Patung: <i>Mother and Child: Block Seat</i> | 11 |
| 4. Patung: <i>Draped Recycling Mother and Baby</i> | 13 |
| BAB II | 15 |
| A. Konsep Non-Visual | 15 |
| B. Konsep Visual | 18 |
| 1. Unsur Visual | 18 |
| a. Garis | 19 |

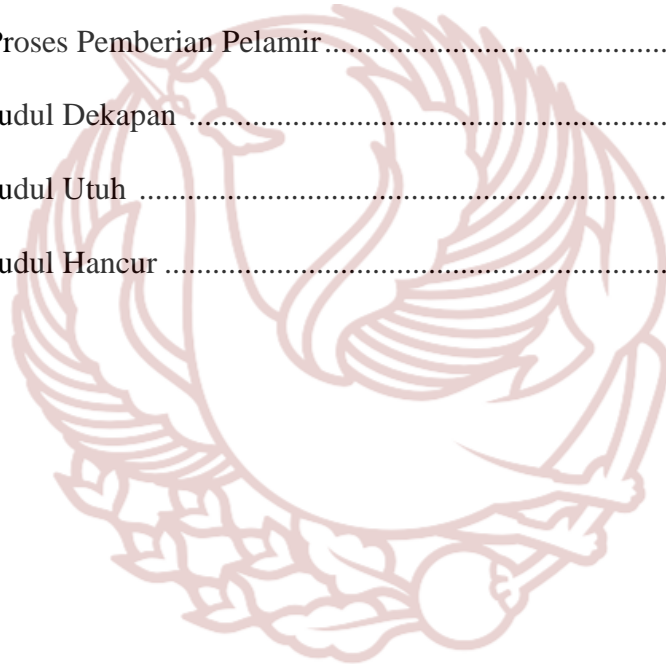
| | |
|------------------------------------------|-----------|
| b. Bidang (<i>Shape</i>) | 19 |
| c. Tekstur..... | 20 |
| 2. Komposisi Visual..... | 20 |
| a. Pusat Perhatian..... | 20 |
| b. Keseimbangan..... | 21 |
| c. Harmoni | 21 |
| d. Kesatuan | 23 |
| 3. Teknik Garap | 23 |
| BAB III..... | 24 |
| A. Pra Penciptaan..... | 24 |
| 1. Riset | 24 |
| 2. Perenungan | 25 |
| 3. Improvisasi..... | 26 |
| B. Penciptaan..... | 29 |
| 1. Persiapan | 29 |
| a. Media Sketch..... | 29 |
| 1) <i>Styrofoam</i> | 29 |
| 2) <i>Cutter</i> | 30 |
| 3) Bolpen dan Pensil..... | 31 |
| b. Alat dan Bahan Pembuatan Patung | 32 |
| 1) Kayu | 33 |
| 2) Tatah Kayu | 34 |

| | |
|-------------------------------------------------|-----------|
| 3) Palu Pahat | 35 |
| 4) Kapur | 36 |
| 5) Amplas..... | 37 |
| 6) Kuas..... | 38 |
| 7) Pelamir..... | 39 |
| 2. Perwujudan Karya Pada Media Kayu | 40 |
| a. Pembuatan Sketsa pada <i>Styrofoam</i> | 40 |
| b. Pembersihan Kulit Kayu | 42 |
| c. Pembuatan Sketsa pada Kayu | 43 |
| d. Pemahatan Kayu..... | 44 |
| e. Pengamplasan Kayu | 45 |
| f. Pemberian Pelamir | 46 |
| BAB IV..... | 47 |
| A. Karya Pertama..... | 47 |
| B. Karya Kedua | 49 |
| C. Karya Ketiga..... | 51 |
| BAB V..... | 53 |
| A. Kesimpulan..... | 53 |
| B. Saran..... | 54 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 55 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 01. Referensi Karya berjudul “Dekapan”..... | 07 |
| Gambar 02. Referensi Karya berjudul “ <i>Family Love Sculpture</i> ” | 09 |
| Gambar 03. Referensi Karya berjudul “ <i>Mother and Child: Block Seat</i> ” | 11 |
| Gambar 04. Referensi Karya berjudul “ <i>Draped Reclining Mother & Baby</i> ” | 13 |
| Gambar 05. Karya Patung Figuratif Seorang Ibu Menggendong Anaknya | 25 |
| Gambar 06. Karya Fotografi Seorang Ibu dan Anaknya | 25 |
| Gambar 07. Sketsa Karya Berjudul ‘Dekapan’ | 27 |
| Gambar 08. Sketsa Karya Berjudul ‘Utuh’ | 27 |
| Gambar 09. Sketsa Karya Berjudul ‘Hancur’ | 28 |
| Gambar 10. Sketsa Karya Berjudul ‘Utuh’ | 27 |
| Gambar 11. <i>Styrofoam</i> | 29 |
| Gambar 12. <i>Cutter</i> | 30 |
| Gambar 13. Bolpen dan Pensil..... | 31 |
| Gambar 14. Kayu | 32 |
| Gambar 15. Tatah Kayu | 34 |
| Gambar 16. Palu Pahat | 35 |
| Gambar 17. Kapur | 36 |
| Gambar 18. Amplas | 37 |
| Gambar 19. Kuas..... | 38 |
| Gambar 20. Pelamir | 39 |

| | |
|----------------------------------------------------------|----|
| Gambar 21. Pembuaatan Sketsa Pada <i>Styrofoam</i> | 40 |
| Gambar 22. Sketsa Pada <i>Styrofoam</i> | 40 |
| Gambar 23. Proses Pembersihan Kulit Kayu..... | 42 |
| Gambar 24. Pembuatan Sketsa Pada Kayu | 43 |
| Gambar 25. Pemahatan Kayu..... | 44 |
| Gambar 26. Proses Pengamplasan Kayu..... | 45 |
| Gambar 27. Proses Pemberian Pelamir..... | 46 |
| Gambar 28. Judul Dekapan | 47 |
| Gambar 29. Judul Utuh | 49 |
| Gambar 30. Judul Hancur | 51 |



DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

Arnita Tarsa. “Apresiasi Seni: Imajinasi dan Kontemplasi dalam Karya Seni”, Jurnal Penelitian Guru Indonesia – JPGI Volume 1, Nomor 1 (Oktober, 2016).

Dharsono Sony Kartika. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.

2. Jurnal

Brilyan Firman Nugraha. 2014. *Figur Ibu Sebagai Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis*. Laporan Tugas Akhir Karya yang diterbitkan di eprints.uny.ac.id. Diakses pada 6 Maret 2020.

Muhammad Zulfi Khibron. 2018. Peranan Ibu Dalam Keluarga Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis. Laporan Tugas Akhir Karya yang diterbitkan di repository.isi-ska.ac.id. Diakses pada 6 Maret 2020.

Irfan Dwi Prasetyo. 2019. *Wujud Rasa Syukur Sebagai Keluarga Petani Dalam Visual Karya Seni Grafis*. Laporan Tugas Akhir Karya yang diterbitkan di repository.isi-ska.ac.id. Diakses pada 18 Oktober 2020.



Nama : Novi Puspitasari

Tempat Tanggal Lahir : 12 November 1995

Alamat Rumah : Brogo rt 02/04 donohudan ngemplak boyolali

Nomer telepon / handphone : 081219972114

E-mail : novi.puspi12@gmail.com

Riwayat Pendidikan : SDN 3 donohudan : 2002 – 2008

SMPN 2 colomadu : 2008 – 2011

SMKn 9 surakarta : 2011 – 2014

ISI Surakarta : 2014 – 2020