

**“KERINDUAN PADA IBU SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS”**

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA



OLEH:

MUCHLISSINA HIDAYAT

NIM. 16149141

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2021

**“KERINDUAN PADA IBU SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS”**

TUGAS AKHIR KARYA

“Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1
Program Studi Seni Rupa Murni
Jurusan Seni Grafis”



OLEH:

MUCHLISSINA HIDAYAT

NIM. 16149141

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2021




**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**KERINDUAN PADA IBU SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA
SENI GRAFIS**

Oleh
Muchlissina Hidayat
Nim. 16149141


Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 10 Juni 2021

Tim penguji

Ketua penguji : Nunuk Nur Shokiyah, S.Ag., M.Si ()
Penguji utama : Deni Rahman, M.Sn ()
Pembimbing : A. Nawangseto M., M.Sn ()

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana
(S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 15 September 2021
Dekan Fakultas Seni rupa dan Desain


Joko Budi Wiyanto, S.Sn., M.A.
NIP. 1972070820031210001

PERNYATAAN

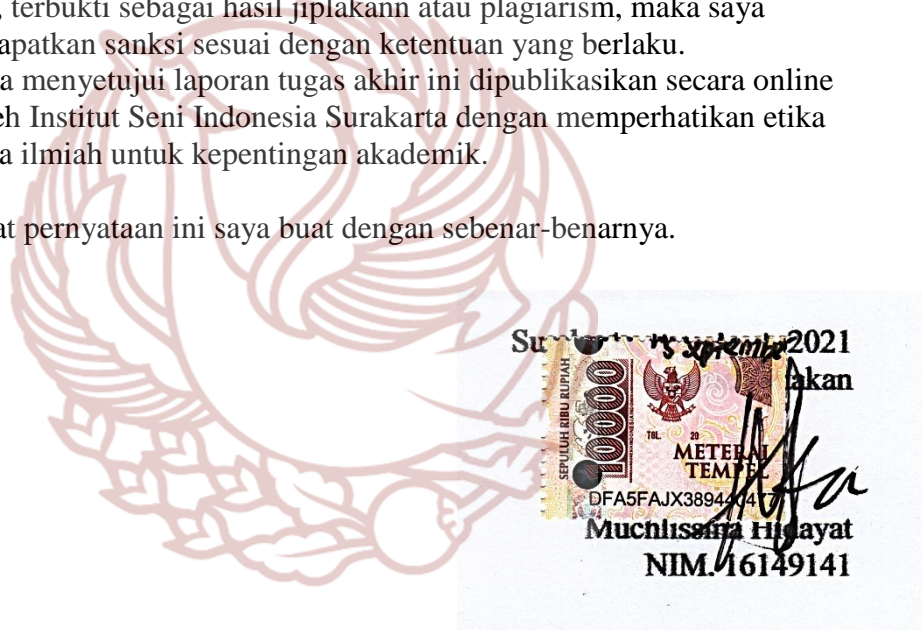
Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muchlissina Hidayat
Nim : 16149141
Tempat, Tgl.Lahir : Karanganyar, 19 juli 1998
Alamat : Pencil, RT. 02 RW.08, Jumapolo, Karanganyar
Program Studi : Seni Rupa Murni
Fakultas : Seni Ruapa dan Desain

Menyatakan bahwa, laporan Tugas Akhir Karya berjudul “Kerinduan Pada Ibu Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakann atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk kepentingan akademik.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.



ABSTRAK

“Kerinduan pada ibu sebagai sumber inspirasi penciptaan karya seni grafis” diambil sebagai judul penciptaan karya seni tugas akhir dengan latar belakang pengalaman empiris yang dialami oleh personal, tentang kerinduan kepada ibu yang saat ini dalam keadaan saling berpisah atau jarang bertemu. Kerinduan tentang masa lalu saat masih sering bersama ibu, dan kerinduan saat ini yang jarang bertemu. Tujuan penciptaan karya seni grafis ini adalah untuk menjelaskan konsep, proses dan deskripsi visual karya yang sumber inspirasinya berasal dari kerinduan pada ibu. Teknik yang digunakan adalah teknik cetak dalam (*intaglio*). Penciptaan karya seni grafis ini mengacu pada tiga tahapan penciptaan yang dikemukakan oleh Herman Von Helmholtz, yang menjelaskan tahap dalam proses penciptaan, meliputi: *saturation* (pengumpulan data), *incubation* (pengendapan) dan *illumination* (perwujudan karya). Penciptaan karya Tugas Akhir ini memberikan wawasan yang lebih terkait alat, bahan dan teknik garap sebuah karya. Hasil yang diperoleh dari penciptaan karya Tugas Akhir ini adalah karya seni grafis intaglio. Selain pengalaman empiris dalam penciptaan karya seni, juga pendalaman terhadap konsep kerinduan pada ibu

Kata Kunci: Kerinduan, Ibu, Perjuangan, Seni Grafis, Cetak Dalam.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Alhamdulillah puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat hidayah serta karunia-Nya sehingga pengerjaan Tugas Akhir Karya yang berjudul “kerinduan pada ibu sebagai sumber inspirasi penciptaan karya seni grafis” ini dapat berjalan aman, baik dan lancar. Penyusunan laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan sebagai syarat ujian mencapai derajat sarjana (S1) Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Selesainya Tugas Akhir ini, tidak lepas dari peran berbagai pihak yang telah turut berpartisipasi memberikan dukungan moril maupun materi. Kesempatan kali ini saya mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

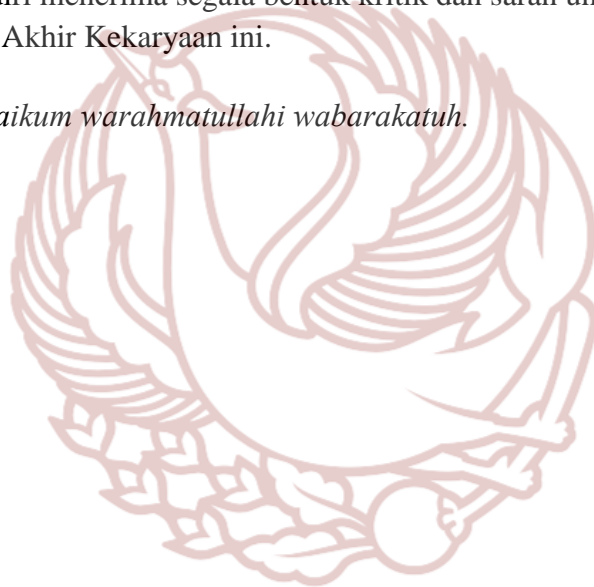
1. Kedua orang tua saya, Ibu witanti dan Bapak Abdul Rochim beserta keluarga kakek dan nenek, paman saya mulyadi dan Muefa Kindi beserta seluruh keluarga besar, yang telah memberikan dukungan baik moral, material maupun spiritual.
2. Dr. Guntur, M Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Joko Budiwiyanto S.Sn., M.A., selaku Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Bapak Amir Gozali, S.Sn., M.Sn, selaku Kaprodi, keua Jurusan Seni Rupa Murni, dan dosen pengampu mata kuliah Tugas Akhir yang memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir.
5. Alexander nawangseto mahendrapati S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan masukan, bimbingan, motivasi dan terus memberikan semangat untuk mengerjakan dan menyelesaikan Tugas Akhir.
6. Deni Rahman S.Sn., M.Sn., Theresia Agustina S., S.Sn., M.Sn., Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn., Wisnu Adisukma, M.Sn., selaku dosen Mata Kuliah Seni Grafis, yang banyak memberikan ilmu, bimbingan dan motivasi selama berproses dalam penciptaan karya seni grafis di ISI Surakarta.
7. Seluruh dosen jurusan Seni Rupa Murni, yang telah memberikan banyak ilmu dan bimbingan yang bermanfaat di ISI Surakarta.
8. Intan Dwi J., Angling yoga, Dimas Baseti, Eko Donbosco, Eka Ansori, Gatrin, Swastiwi, Putri, Salma, Julio, dan seluruh teman-teman Seni Rupa Murni yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan

semangat juga dukungan untuk selalu berkarya dan mengerjakan Tugas Akhir.

9. Tia Qisti Maulana, Irfan Ariyadi, Herlena, Febri Darmawati, Ahmad khoirul, Huda, Galih, Capit, Ilyas, Adnan dan Iftakhu selaku teman-teman yang memberikan banyak dukungan dan pemacu semangat diluar perkuliahan.
10. Pihak-pihak yang turut membantu kelancaran Tugas Akhir yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Semoga penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini tentunya masih terdapat kekurangan dalam penyusunannya, saya selaku penulis laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dengan sadar diri menerima segala bentuk kritik dan saran untuk pentempurnaan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.

Wassalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.



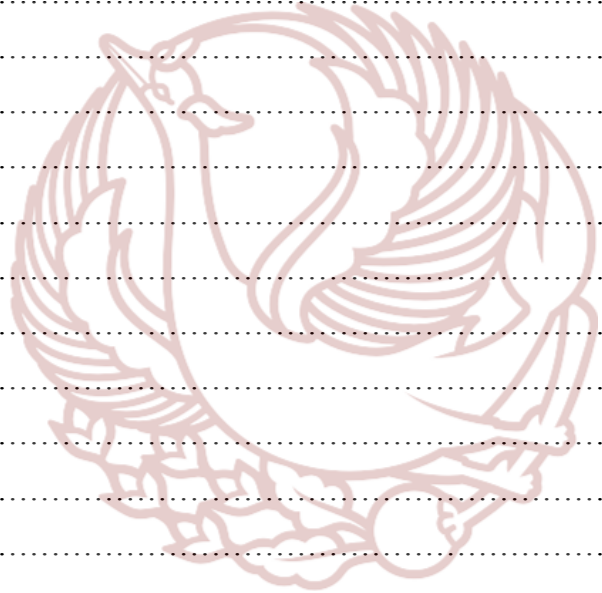
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan.....	6
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	7
E. Tinjauan Karya.....	7
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN.....	14
A. Konsep Non Visual.....	14
B. Konsep Visual.....	16
BAB III. PROSES PENCIPTAAN.....	24
A. Metode Penciptaan.....	24
B. Proses Penciptaan.....	53
BAB IV. KARYA.....	75
A. Pengantar Karya.....	75
B. Deskripsi Karya.....	76
BAB V. PENUTUP.....	87
A. Kesimpulan.....	87
Daftar Acuan.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	8
Gambar 2.....	10
Gambar 3.....	12
Gambar 4.....	26
Gambar 5.....	27
Gambar 6.....	28
Gambar 7.....	34
Gambar 8.....	35
Gambar 9.....	36
Gambar 10.....	37
Gambar 11.....	38
Gambar 12.....	39
Gambar 13.....	40
Gambar 14.....	41
Gambar 15.....	42
Gambar 16.....	43
Gambar 17.....	44
Gambar 18.....	45
Gambar 19.....	46
Gambar 20.....	47
Gambar 21.....	48
Gambar 22.....	49
Gambar 23.....	50
Gambar 24.....	51
Gambar 25.....	52
Gambar 26.....	53
Gambar 27.....	54
Gambar 28.....	55
Gambar 29.....	56

Gambar 30.....	57
Gambar 31.....	58
Gambar 32.....	59
Gambar 33.....	60
Gambar 34.....	61
Gambar 35.....	62
Gambar 36.....	63
Gambar 37.....	64
Gambar 38.....	65
Gambar 39.....	66
Gambar 40.....	67
Gambar 41.....	68
Gambar 42.....	69
Gambar 43.....	70
Gambar 44.....	71
Gambar 45.....	72
Gambar 46.....	73
Gambar 47.....	74
Gambar 48.....	75
Gambar 49.....	77
Gambar 50.....	78
Gambar 51.....	79
Gambar 52.....	80
Gambar 53.....	81
Gambar 54.....	82
Gambar 55.....	83



DAFTAR ACUAN

Daftar Pustaka

- Achmad Syafi'i, Subandi, Sukirno. (2000). *Buku Ajar. NIRMANA DATAR; Unsur Azas, dan Pola Dasar Komposisi Rupa Dwi Matra*. STSI Surakarta: DUE-Like.
- Dharsono Sony Kartika. (2016). *Kreasi Artistik*. Karanganyar: Citra Sain.
- Jakob Sumardjo, (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- M. Dwi Marianto, (1988). *Seni Cetak Cukil Kayu*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Jazuli, M. (2008). *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni*. Surabaya: Unesa Universitas Press.
- Oho Garha. (1975). *Penuntun Pendidikan Seni Rupa*, Bandung: Pelita Masa.
- Roland Barthes. 2012. *Elemen-elemen Semiologi*, terjemahan Kahfie Nazaruddin. Yogyakarta: Jalasutra.
- Suwaji Bastomi. (1990). *Wawasan Seni*. Semarang: IKIP Semarang, Press.
- Sumber Internet
- <https://amp/s/m/klinikdokter.com/amp/3621425>
- <https://brainly.co.id/tugas/33361163>
- https://id.m.wikipedia.org/wiki/Ksatria_baja_hitam
- <https://id.scribd.com/document/402521487/macam-macam-seni-hrafis-docx>
- <https://kbbi.kemdikbud.go.id>
- <https://moondoggiesmusic.com/seni-rupa/#gsc.tab=0>
- <https://store.josephgerges.com/products/forsaken-limited-edition-intaglio-chin->
- <https://saintif.com>
- <https://senirupa.id//pengertian-seni/>
- <https://senirupa.id/teori-warna/>
- <https://udafadli.web.id/2015/11/bahaya-plagiarisme-atau-copy-paste-bagi-pelajar/>
- <https://www.artic.edu/artwork/49080/>

<https://www.josephgerges.com/current-work-2colle>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/366204>

<https://whitney.org/collection/works/7000>

[https://www.google.com/amp/s/www.idntimes.com/science/discovery/amp/vita-ayukusuma-dewi/5-fakta-ilmiah-tentangrindu-bahaya-dan-solusinya-exp-c1c2.\(t.thn.\)](https://www.google.com/amp/s/www.idntimes.com/science/discovery/amp/vita-ayukusuma-dewi/5-fakta-ilmiah-tentangrindu-bahaya-dan-solusinya-exp-c1c2.(t.thn.))

<https://www.google.com/amp/s/dosenpsikologi.com/fakta-psikologi-tentang-rindu/amp>

