

**HEWAN SEBAGAI BENTUK PELAMPIASAN KASIH SAYANG DAN
KERINDUAN PADA SAHABAT DAN KELUARGA SEBAGAI SUMBER
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH:

MUHAMMAD JUANDA KAIRO

NIM. 14149126

PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2021

**HEWAN SEBAGAI BENTUK PELAMPIASAN KASIH SAYANG DAN
KERINDUAN PADA SAHABAT DAN KELUARGA SEBAGAI SUMBER
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S1)

Program Studi Seni Rupa Murni Jurusan Seni Rupa Murni



OLEH:

MUHAMMAD JUANDA KAIRO

NIM. 14149126

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2021

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA

**HEWAN SEBAGAI BENTUK PELAMPIASAN KASIH SAYANG DAN
KERINDUAN PADA SAHABAT DAN KELUARGA SEBAGAI SUMBER
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

Oleh

Muhammad Juanda Kairo

NIM. 14149126

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 12 Agustus 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Nunuk Nur Shokiyah S.Ag., M.Sn.,

Penguji Bidang : Alexander Nawangseto M., S.Sn., M.Sn.,

Pembimbing : Amir Gozali S.Sn., M.Sn.,

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta 15 September 2021

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.

NIP. 197207082003121001



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Juanda Kairo

NIM : 14149126

Tempat, Tgl.Lahir : Kotabumi, 17 Januari 1995

Alamat Rumah : Ds. Kelapa Tujuh Rt.02 Rw.02 Kec. Kotabumi
Selatan, Kab. Lampung Utara, Lampung

Program Studi : Seni Rupa Murni

Fakultas : Seni Rupa dan Desain

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

“Hewan Sebagai Bentuk Kasih sayang dan Kerinduan Pada Sahabat dan Keluarga Sebagai Sumber Inspirasi Karya Seni Grafis” adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan (plagiasi) dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis. Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 15 September 2021

Yang menyatakan,

Muhammad Juanda Kairo

NIM. 1414926

ABSTRAK

“Hewan Sebagai Bentuk Kasih sayang dan Kerinduan Pada Sahabat dan Keluarga Sebagai Sumber Inspirasi Karya Seni Grafis” merupakan judul penciptaan karya seni tugas akhir dengan latar belakang pengalaman pribadi sebagai kecintaan pada hewan dilatarbelakangi oleh kegelisahan atas keadaan penulis sebagai mahasiswa rantau di kota Surakarta. Keadaan penulis yang jauh dari keluarga membuat penulis merasa sangat rindu sekaligus kesepian, *introvert* sehingga hewan dapat menjadi pelarian yang tepat dari permasalahan hidup. Sehingga penulis terinspirasi guna menciptakan karya visual seni grafis berdasarkan kejadian yang telah dialami, secara tidak langsung menginspirasi diri untuk memacu semangat dalam menjalani proses rutinitas dalam kehidupan sehari-hari. Hal tersebut menjadi alasan kuat untuk mengekspresikan Hewan Sebagai Bentuk Kasih sayang dan Kerinduan Pada Sahabat dan Keluarga Sebagai Sumber Inspirasi Karya Seni Grafis dengan teknik cetak tinggi.

Pada proses penciptaan karya tugas akhir ini menggunakan langkah-langkah yang secara tidak langsung jualan menjelaskan konsep penciptaannya dan proses penciptaan. Metode Penciptaan karya mengacu pada tiga tahapan penciptaan yang dikemukakan oleh L.H. Chapman, meliputi upaya menemukan gagasan awal, mengembangkan, menyempurnakan dan memantapkan gagasan awal, serta visualisasi dalam medium. Hasil dari penciptaan ini memberikan wawasan yang lebih terkait alat, bahan dan teknik garap sebuah karya seni grafis cetak tinggi, sebagai media pembelajaran bagi manusia dalam berproses sehari-hari dengan lingkungan dan pendalaman makna yang terkandung pada bentuk visual guna diterapkan pada kehidupan.

Kata Kunci : *Introvert*, Fantasi, , Cetak Tinggi, Seni Grafis

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan kenikmatan karunia yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir ini untuk melengkapi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana (S1) Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan ini masih terdapat hal yang kurang sempurna, sehubungan dengan adanya keterbatasan penulis. Walaupun demikian disela-sela kesibukan aktivitas penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar Laporan Karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun para pembaca.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas segala bantuan dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis dalam rangka penyelesaian penyusunan Laporan Karya Tugas Akhir ini. Penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

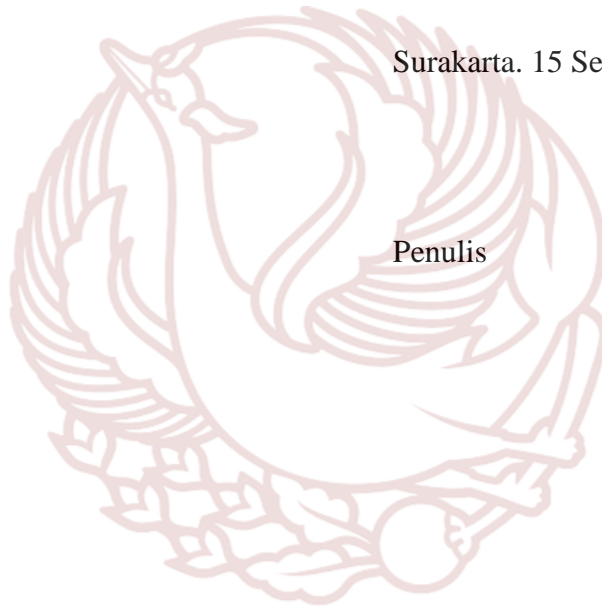
1. Kedua orang tua saya, Bapak Alm. R. Abu Safari dan Ibu Surati serta Kakak pertama Ridhwan Sinatria S.E, Adik pertama Nurjannah Sholeha, Adik kedua Yusuf Sulaiman, Adik Terakhir Imam Ali Akbar yang selalu memberikan doa serta semangat selama Tugas Akhir Kekaryaan ini.
2. Dr. Drs. Guntur, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A., selaku Dekan FSRD Institut Seni Indonesia Surakarta.

4. Amir Gozali, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing Tugas Akhir, yang telah memberikan masukan, bimbingan, arahan, dorongan, dan semangat untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
5. Amir Gozali, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Rupa Murni yang memberikan masukan, bimbingan, motivasi dan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Alexander Nawangseto Mahendrapati. S.Sn., M.Sn., selaku dosen pengampu seni grafis yang selalu memberikan dukungan, masukan, serta penyemangat dalam menjalani aktivitas perkuliahan hingga Tugas Akhir.
7. Much.Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn. selaku Penasihat Akademik, atas dampingan, semangat dan dukungan selama perkuliahan di Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
8. Nunuk Nur Shokiyah S.Ag., M.Sn., selaku dosen yang memberikan banyak masukan & saran dalam pengerjaan Tugas Akhir.
9. Wisnu Adi Sukma, M. Sn., Deni Rahman S.Sn., M.Sn., dan Theresia Agustina Sitompul, S,Sn,. M.Sn., selaku pengampu mata kuliah Seni Grafis selama perkuliahan di program Studi Seni Rupa Murni ISI Surakarta.
10. Seluruh jajaran dosen Jurusan Seni Rupa Murni yang telah mendukung, memberi bimbingan dan ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan.
11. Terimakasih kepada teman-teman mahasiswa angkatan 2014, dan keluarga besar Seni Rupa Murni pada umumnya yang tidak dapat disebutkan satu

persatu yang telah turut memberikan pengalaman, semangat, dukungan dan bantuan.

Tugas akhir ini telah diusahakan dengan sebaik – baiknya, akan tetapi tentunya masih terdapat banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Semoga apa yang dihasilkan penulis dapat memberikan manfaat bagi pengembangan dan peningkatan nilai mutu kesenian khususnya seni rupa.

Surakarta. 15 September 2021



DAFTAR ISI

| | |
|--------------------------------------|-----|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| BAB I | |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Penciptaan | 1 |
| B. Rumusan Ide Penciptaan | 5 |
| C. Tujuan Penciptaan Karya | 5 |
| D. Manfaat Penciptaan Karya | 6 |
| E. Tinjauan Karya | 7 |
| BAB II | |
| KONSEP PENCIPTAAN KARYA | 11 |
| A. Konsep Non Visual | 11 |
| B. Konsep Visual | 13 |
| 1) Unsur-unsur visual | 14 |
| 2) Prinsip-prinsip visual | 16 |

BAB III

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| METODE PENCIPTAAN KARYA | 20 |
| A. Metode penciptaan karya | |
| B. Proses perwujudan karya | 20 |
| 1 Upaya menemukan gagasan | 20 |
| 2 Visualisasi ke dalam medium | 21 |
| a. Alat | 21 |
| b. Bahan | 29 |
| C. Proses Perwujudan Karya | 32 |
| 1 Pembuatan master cetak | 33 |
| a. Pembentukan Sket | 33 |
| b. Pencukilan | 34 |
| c. <i>Proofing</i> | 35 |
| 2 Proses pencetakan karya | 35 |
| 3 Finishing | 41 |

BAB IV

| | |
|--------------------------|-----------|
| KARYA | 42 |
| A. Pengantar Karya | 42 |
| B. Deskripsi karya | 43 |

BAB V

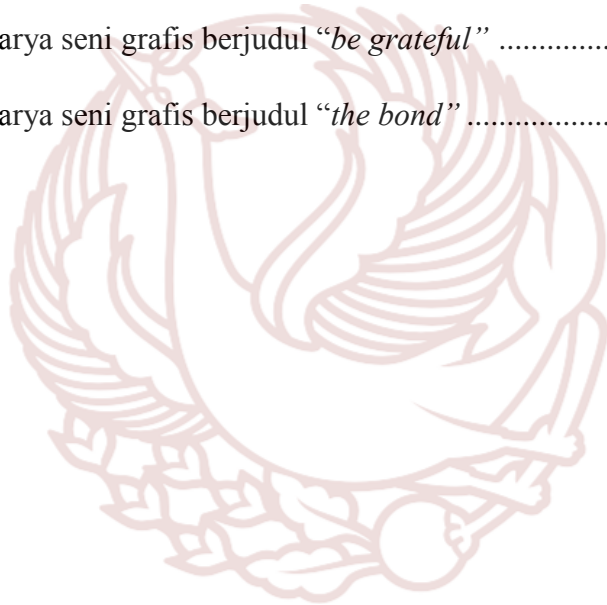
| | |
|----------------------|-----------|
| PENUTUP | 53 |
|----------------------|-----------|

| | |
|-----------------------------|-----------|
| DAFTAR PUSTAKA | 55 |
|-----------------------------|-----------|

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Karya Grafis India Rose Bird | 7 |
| Gambar 2. Karya Grafis Niki Waegemaekers, “Panen” | 9 |
| Gambar 3. Pisau cukil | 22 |
| Gambar 4. Rol karet | 23 |
| Gambar 5. Pensil | 24 |
| Gambar 6. <i>Scrub</i> | 25 |
| Gambar 7. Botol kaca | 26 |
| Gambar 8. Papan Plastik | 27 |
| Gambar 9. Kain/lap | 28 |
| Gambar 10. <i>Linoboard</i> | 29 |
| Gambar 11. Kertas | 30 |
| Gambar 12. Tinta cetak <i>offset</i> | 31 |
| Gambar 13. Minyak kayu putih | 32 |
| Gambar 14. Pembentukan sket | 33 |
| Gambar 15. Proses pencukilan pada <i>lino board</i> | 34 |
| Gambar 16. Proses <i>proofing</i> pada <i>linoboard I</i> | 35 |
| Gambar 17. Proses pencampuran tinta dan minyak | 36 |
| Gambar 18. Proses aplikasi tinta ke rol karet..... | 37 |
| Gambar 19. Proses penintaan ke media <i>linoboard</i> | 38 |

| | |
|--|----|
| Gambar 20. Proses pencetakan <i>linoboard</i> ke kertas | 39 |
| Gambar 21. Proses cetak menggunakan botol kaca | 39 |
| Gambar 22. Proses pengeringan karya | 40 |
| Gambar 23. Proses pembuatan judul karya | 41 |
| Gambar 24. Karya seni grafis berjudul “ <i>windfall</i> ” | 43 |
| Gambar 25 Karya seni grafis berjudul “ <i>boring</i> ” | 45 |
| Gambar 26. Karya seni grafis berjudul “ <i>sleep alone</i> ” | 47 |
| Gambar 27. Karya seni grafis berjudul “ <i>be grateful</i> ” | 49 |
| Gambar 28. Karya seni grafis berjudul “ <i>the bond</i> ” | 51 |



DAFTAR PUSTAKA

APA dictionary of psychology' (2007) *Choice Reviews Online*, 44(06). doi: 10.5860/choice.44-3029.

Cusack, O. (2014) *Pets and Mental Health, Pets and Mental Health*. doi: 10.4324/9781315784618.

Hawkins, R. D., Hawkins, E. L. and Tip, L. (2021) "I Can't Give Up When I Have Them to Care for": People's Experiences of Pets and Their Mental Health', *Anthrozoos*, 34(4). doi: 10.1080/08927936.2021.1914434.

Shoesmith, E. *et al.* (2021) 'The influence of human–animal interactions on mental and physical health during the first COVID-19 lockdown phase in the U.K.: A qualitative exploration', *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(3). doi: 10.3390/ijerph18030976.

<https://www.etsy.com/uk/shop/IndiaRoseBird>

<https://www.etsy.com/shop/nikiwaegemaekers>