

**PERUBAHAN *SETTING* SEBAGAI PEMBANGUN DRAMATIK  
DALAM FILM *9 SUMMER 10 AUTUMN***

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**



**OLEH  
HERU ARFANSYAH  
NIM.14148138**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

**PERUBAHAN *SETTING* SEBAGAI PEMBANGUN DRAMATIK**

**DALAM FILM *9 SUMMER 10 AUTUMN***

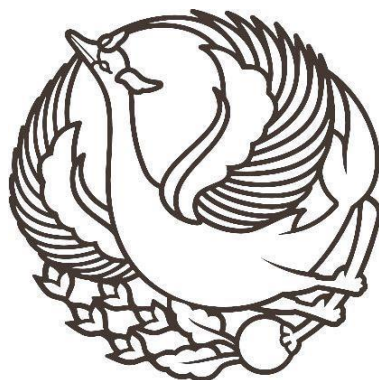
**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Film dan Televisi

Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH**

**HERU ARFANSYAH**

**NIM.14148138**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2021**

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR SKRIPSI**  
**PERUBAHAN *SETTING* SEBAGAI PEMBANGUN DRAMATIK DALAM**  
**FILM *9 SUMMER 10 AUTUMN***

Oleh:

Heru Arfansyah

NIM. 14148138

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Surakarta, 2 Februari 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji

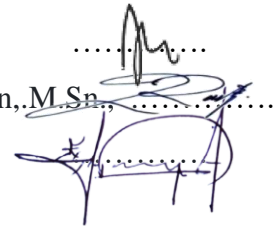
I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng.

Penguji Bidang

Nur Rahmat Ardi Candra Dwi Atmaja, S.Sn., M.Sn., .....

Pembimbing

Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A.



Skripsi ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 2 September 2021  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A  
NIP.197207082003121001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Heru Arfansyah

NIM 14148138

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/~~Karya~~) berjudul:

**Perubahan *Setting* Sebagai Pembangun Dramatik dalam Film *9 Summer 10***

***Autumn*** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagisrisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 2 Februari 2021

Yang menyatakan,

Heru Arfansyah

NIM. 14148138

## ABSTRAK

**PERUBAHAN SETTING SEBAGAI PEMBANGUN DRAMATIK DALAM *FILM 9 SUMMER 10 AUTUMN*** Skripsi S-1 prodi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

Film Indonesia berjudul *9 Summer 10 Autumn* (2013) menarik untuk diteliti pada unsur naratif filmnya yang menunjukkan perubahan tahun dari 1974 hingga 2010. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perubahan *setting* sebagai pembangun dramatik dan tahapannya. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dengan cara observasi tak berperan serta, pencermatan dokumen video dan *capture* gambar. Penelitian ini menunjukkan bahwa *setting* dalam film *9 Summer 10 autumn* terdapat empat kota besar sebagai *setting* utama, yaitu Batu Malang, Bogor, Jakarta, dan New York. Pola struktur tiga babak dapat dijelaskan dalam tiga tahapan penulis cerita. Babak I terjadi pada *setting* tahun 1974 ini penonton diberikan informasi latar belakang keluarga Iwan. *Setting* film menjadi kilas balik suasana kelahirannya pada tahun 1974. Terdiri serangkaian adegan yang dapat membuat simpati. Bapak mengajarkan Iwan menjadi seorang laki-laki yang diharapkannya, membantu meringankan beban keluarga. Problem *protagonist* merupakan masalah ekonomi. Hal itu terlihat dari rukunan rumah enam kali tujuh meter, di mana ketujuh orang tersebut harus saling berbagi tempat untuk sekedar tidur. Babak II terjadi pada *setting* tahun 1983–1991–1993 (Indonesia), 2007 (Amerika), 1997-1998 (Indonesia). Serangkaian adegan Iwan terseok-seok. Bapak rela menjual mikrolet demi anak laki-laknya itu untuk kuliah di IPB Bogor. Pada saat kelulusan, bapak tidak hadir karena dipenjara. Setelah bekerja di Jakarta, hambatan lingkup kerja membuatnya menjadi boros. Beberapa tahun di Amerika, Iwan merasa kesepian. Hal itu ditunjukkan dengan kilas balik saat Iwan mengingat kesulitan-kesulitan keluarganya. Babak III terjadi pada *setting* tahun 2010 (Amerika) – 2010 (Indonesia) saat Iwan memutuskan kembali ke Batu, Malang untuk bertemu keluarganya

**Kata Kunci:** Film *9 Summer 10 Autumn*, Perubahan *Setting*, Pembangun Dramatik.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya, sehingga penulis diberi kemudahan serta kelancaran menyelesaikan tugas akhir skripsi guna memperoleh gelar sarjana strata-1.

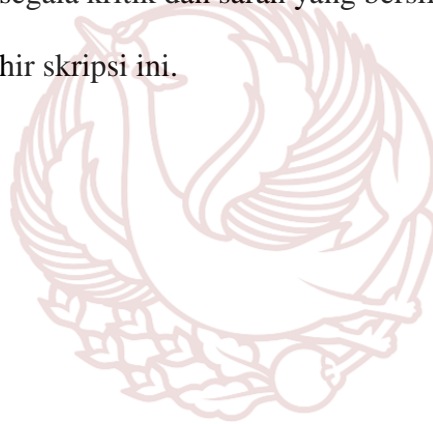
Dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini, penulis tak luput mendapatkan berbagai pengarahan dan bantuan, baik berupa spiritual maupun materi. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A selaku dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan banyak dukungan dan pengarahan selama penyusunan tugas akhir skripsi ini.
2. I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng selaku Ketua Penguji Tugas Akhir yang telah memberikan banyak masukan dan pengarahan selama masa ujian tugas akhir skripsi ini .
3. Nur Rahmat Ardi Candra Dwi Atmaja,S.Sn,.M.Sn., selaku Penguji Bidang yang telah banyak memberikan banyak saran dan pengarahan selama masa ujian tugas akhir skripsi ini
4. Donie Fadjar Kurniawan, SS., M.Si., M.Hum selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu sabar memberikan arahan sejak semester pertama sampai pada tahap penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen program studi Film dan Televisi ISI Surakarta atas bekal yang diberikan selama di bangku perkuliahan.
6. Kedua orangtua saya yang selalu memberi dukungan dan motivasi, baik dukungan moril maupun materiil,terkhusus almarhum Ibu saya Riatin yang senantiasa mendampingi sampai tersusunya laporan tugas akhir ini.

7. Seluruh teman mahasiswa Prodi Film dan Televisi ISI Surakarta, khususnya angkatan 2014 yang selalu kompak dan memberikan semangat.

Terima kasih juga kepada seluruh pihak yang telah membantu hingga skripsi ini berhasil diselesaikan, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini masih banyak kekurangan, baik dari segi isi, penulisan maupun kata-kata yang digunakan. Oleh sebab itu, besar harapan penulis atas segala kritik dan saran yang bersifat membangun, guna menyempurnakan tugas akhir skripsi ini.



Surakarta, 2 Februari 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Tinjauan Pustaka.....	3
F. Kerangka Konseptual.....	5
1. Struktur Bertutur Dramatik .....	5
2. Unsur Dramatik.....	8
a. Konflik.....	9
b. <i>Suspense</i> / Tegang .....	9
c. Takut.....	10
d. Ngeri.....	10
e. Seram.....	11
f. <i>Surprise</i> .....	11



g. Senang, Susah, dan Sedih.....	12
3. <i>Setting</i> (Latar).....	12
G. Metode Penelitian.....	16
H. Skema Penelitian.....	21
I. Sistematika Penulisan .....	22
<b>BAB II DESKRIPSI OBJEK KAJIAN FILM 9 SUMMER 10 AUTUM.....</b>	<b>23</b>
A. Film <i>9 Summer 10 Autumn</i> .....	23
B. <i>Angka Fortuna Sinema</i> .....	23
C. Tim Produksi dan Cast Film.....	25
D. Sinopsis Film.....	29
E. Deskripsi Tokoh Film.....	29
1. Iwan .....	30
2. Bapak Iwan .....	31
3. Ibu Iwan.....	32
4. Mbak Isa .....	33
5. Mak Gini.....	34
6. Mida.....	35
7. Andi Nasution.....	36
F. <i>Setting</i> Film.....	36
1. New York, Amerika .....	37
2. Indonesia.....	43
a. Batu, Malang .....	43

b. Bogor.....	55
c. Jakarta.....	58
<b>BAB III PERUBAHAN SETTING SEBAGAI PEMBANGUN DRAMATIK</b>	
<b>DALAM <i>FILM 9 SUMMER 10 AUTUMN</i></b> .....	60
A. Babak I .....	61
1. Fokus Perhatian pada Film .....	61
2. Membuat Penonton Bersimpati pada Protagonis.....	62
3. Problem Utama Protagonis .....	64
B. Babak II .....	66
1. <i>Point of Attack</i> .....	66
2. Pembelokan Cerita.....	70
3. Protagonis Terseok-seok.....	72
4. Klimks .....	80
C. Babak III.....	81
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	90
A. Kesimpulan.....	90
B. Saran .....	94
<b>DAFTAR ACUAN.....</b>	95

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Skema Penelitian .....	21
Gambar 2. Tokoh Iwan .....	30
Gambar 3. Tokoh Bapak Iwan .....	31
Gambar 4. Tokoh Ibu Iwan .....	32
Gambar 5. Tokoh Mbak Isa .....	33
Gambar 6. Tokoh Mak Gina .....	34
Gambar 7. Tokoh Mida .....	35
Gambar 8 Dosen Iwan.....	36
Gambar 9. <i>Setting</i> Tahun 2001.....	37
Gambar 10. <i>Setting</i> Tahun 2001 Pusat Kota New York .....	38
Gambar 11. <i>Setting</i> Tahun 2003.....	38
Gambar 12. <i>Setting</i> Tahun 2005.....	39
Gambar 13. <i>Setting</i> Tahun 2007.....	40
Gambar 14. <i>Setting</i> Tahun 2008.....	41
Gambar 15. <i>Setting</i> Tahun 2009.....	42
Gambar 16. <i>Setting</i> Tahun 2010.....	42
Gambar 17. <i>Setting</i> Tahun 1974.....	43
Gambar 18. <i>Setting</i> Tahun 1975.....	44
Gambar 19. <i>Setting</i> Tahun 1977.....	44
Gambar 20. <i>Setting</i> Tahun 1979.....	45
Gambar 21. <i>Setting</i> Tahun 1981.....	45
Gambar 22. <i>Setting</i> Tahun 1983.....	47

Gambar 23. <i>Setting</i> Tahun 1991.....	49
Gambar 24. <i>Setting</i> Tahun 1993.....	51
Gambar 25. <i>Setting</i> Tahun 2010.....	54
Gambar 26. <i>Setting</i> Tahun 1975 Bogor.....	55
Gambar 27. <i>Setting</i> Tahun 1977.....	57
Gambar 28. <i>Setting</i> Tahun 1978 Jakarta .....	57
Gambar 29. <i>Setting</i> Tahun 1974.....	61
Gambar 30. <i>Setting</i> Tahun 1975.....	63
Gambar 31. <i>Setting</i> Tahun 1977.....	63
Gambar 32. <i>Setting</i> Tahun 1979.....	64
Gambar 33. <i>Setting</i> Tahun 1983.....	65
Gambar 34. <i>Setting</i> Tahun 1983.....	65
Gambar 35. <i>Setting</i> Tahun 1983.....	67
Gambar 36. <i>Setting</i> Tahun 1987.....	68
Gambar 37. <i>Setting</i> Tahun 1993.....	72
Gambar 38. <i>Setting</i> Tahun 1993.....	75
Gambar 39. <i>Setting</i> Tahun 1997.....	76
Gambar 40. <i>Setting</i> Tahun 1998.....	77
Gambar 41. <i>Setting</i> Tahun 1998.....	78
Gambar 42. <i>Setting</i> Tahun 2010.....	82
Gambar 43. <i>Setting</i> Tahun 2010.....	82
Gambar 44. <i>Setting</i> Tahun 2010.....	83
Gambar 45. <i>Setting</i> Tahun 2010.....	83

## DAFTAR TABEL

Gambar 1. Tim Produksi dan <i>Cast Film 9 Summer 10 Autumn</i> .....	25
Gambar 2. Tabel <i>scene, Setting Film 9 Summer 10 Autumn</i> .....	84



## DAFTAR ACUAN

### BUKU

- Asrul Sani. 1992 *Cara Menilai Sebuah Film*, Jakarta. Yayasan Citra.
- Misbach Yusa Biran, 2007. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta, Pustaka Jaya.
- Moleong, Lexy J. 2012, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung, PT Remadja Rosdakarya.
- Pratista, Himawan. 2008, *Memahami Film*, Yogyakarta, Homerian Pustaka.
- Patilima, Hamid. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta : ALFABETA, cv
- Sujarwebu, V. Wiratna. *Metodologi Penelitian*. Pustakabarupress: Jogjakarta

### SKRIPSI

- Tian Eka Febriana, 2018, *Analisis Unsur Intrinsik (Tokoh, Alur, dan Latar) Menggunakan Pendekatan Saintifik Pada Novel 9 Summer 10 Autumn Karya Iwan Setyawan Untuk Siswa SMP Budi Mulia Minggir Kelas VII Semester II*, Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma.
- Intan Yulia Febbyu Fenda, 2019, *Era 70 sampai 90-an sebagai Pembangun Konflik pada Film AACH* , Program Studi Film dan Televisi Jurusan Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Winda Setya Wardani, 2019, *Pembangunan Konflik Melalui Struktur Naratif Dalam Film Rudy Habibie* , Program Studi Film dan Televisi Jurusan Seni Media Rekam, Insitut Seni Indonesia Surakarta.

### INTERNET

- 9 Summers 10 Autumns, <https://www.imdb.com/title/tt2911900/>, diakses pada 31 Agustus 2021