

# **EFEK VISUAL DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI PADA FILM *GUNDALA***

## **TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Film Dan Televisi  
Jurusan Seni Media Rekam



oleh:

**DZAARI QOLBII AKBAR QOWLI**

**14148113**

**PRODI FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN SENI MEDIA REKAM  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
2021**



**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR SKRIPSI**  
**EFEK VISUAL DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI**  
**PADA FILM *GUNDALA***

Oleh:

Dzaari Qolbii Akbar Qowli

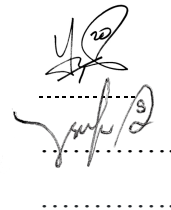
NIM. 14148113

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Surakarta, 15 September 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji	Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A.
Penguji Bidang	Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing	I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng.



.....  
.....  
.....

Skripsi ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 23 Agustus 2021  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A**  
NIP.197207082003121001



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dzaari Qolbii Akbar Qowli

Nama : 14148113

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul:

### **EFEK VISUAL DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI PADA FILM *GUNDALA***

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis

Demikian, surat pernyataan dari saya dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 7 Juli 2021

Yang menyatakan,

Dzaari Qolbii Akbar Qowli



## ABSTRAK

**“EFEK VISUAL DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI PADA FILM GUNDALA, Skripsi Program Studi Film Dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Penelitian ini mendeskripsikan bagaimana dramatisasi dibangun melalui efek visual pada film *Gundala*. Penelitian yang berobjek kajian film *Gundala* menggunakan metode kualitatif, dengan mengambil sampel gambar dari film atau sering disebut *purposeive sampling*. Pengumpulan data dilakukan secara observasi menggunakan studi pustaka dengan teknik analisis data model interaktif. Hubungan sebab akibat menjadi acuan utama dalam membangun dramatisasi pada film, dengan tujuan penonton dapat memahami maksud dari sebuah adegan diperkuat oleh tambahan efek visual. Penambahan efek visual dalam adegan aksi mampu menghasilkan kesan tegang, penasaran atau kejutan menyesuaikan susunan narasi oleh pembuat film. Eksplorasi penambahan efek visual pada film *Gundala* tidak hanya mempengaruhi unsur dramatik, namun juga mampu memperkuat nilai konflik pada film tersebut. Efek visual dalam film *Gundala* memiliki peran penting dalam membangun ketegangan, konflik, rasa penasaran, maupun kejutan.

**Kata kunci:** *Efek Visual, Dramatisasi, Film Gundala*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kepada Tuhan YME karena atas restuNYA menjadikan skripsi “**Efek Visual dalam Membangun Dramatisasi Film *Gundala***” dapat terselesaikan untuk memenuhi Tugas Akhir dalam mencapai derajat Sarjana Strata-1. Penyusunan skripsi ini dibimbing dan melalui proses arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu ucapan terima kasih ingin penulis ucapkan kepada:

1. I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng. selaku Pembimbing Akademik sekaligus dosen pembimbing Tugas Akhir skripsi yang telah membimbing, memberikan arahan, motivasi hingga selesainya Tugas Akhir ini.
2. Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn. selaku dosen Penguji Utama yang telah memberikan masukan dan saran untuk memperbaiki skripsi ini.
3. Sapto Hudoyo, S.Sn., M.A. selaku Ketua Penguji Tugas Akhir yang memberikan arahan, bimbingan serta motivasi selama proses pendadaran hingga skripsi ini resmi di sahkan.
4. Seluruh dosen Program Studi Film dan Televisi yang banyak memberikan ilmu selama perkuliahan baik teori maupun praktik.
5. Abby Eldephi selaku Supervisi Efek Visual sebagai mentor dan ucap terima kasih yang sebesar-besarnya karena telah memberikan ruang sebagai professional dan mahasiswa dalam pengerjaan efek visual film *Gundala*.



6. Andy Pulung selaku *founder* Super 8mm Studio yang telah memberikan kesempatan untuk terjun di industri film sekaligus menjadi guru dari para seniman film muda yang hendak terjun di industry film nasional.
7. Kedua Orang Tua, (Alm.) Joko Mulyatno dan Kuswinarti yang tidak pernah lelah memberikan motivasi hingga Tugas Akhir Skripsi ini dapat terselesaikan
8. *Front Office* mbak Mika yang banyak membantu proses pemberkasan Tugas Akhir.
9. Pustakawan ISI Surakarta yang banyak membantu dalam menyediakan layanan peminjaman buku dan referensi pendukung lainnya di Perpustakaan Fakultas maupun Perpustakaan Pusat.
10. Seluruh pihak yang telah membantu skripsi ini.

Skripsi ini merupakan satu dari sekian banyak turunan produk edukasi yang sangat mungkin untuk dikembangkan lagi menjadi lebih rinci dalam penyusunannya. Kritik dan saran merupakan bagian dari berkembangnya sebuah ilmu pengetahuan, yang diharapkan mampu memberikan edukasi serta perkembangan untuk penulis di masa yang akan datang.

Surakarta, ... Juli 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
ABSTRAK .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL .....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan.....	4
D. Manfaat.....	4
E. Tinjauan Pustaka.....	4
F. Kerangka Konseptual .....	5
G. Metode Penelitian .....	19
H. Sistematika Penulisan Laporan.....	26
BAB II FILM <i>GUNDALA</i> .....	30
A. Spesifikasi Film <i>Gundala</i>	
1. Identitas Film .....	30
2. Sinopsis Film .....	30
3. Pembagian <i>Sequence</i> .....	31
a. <i>Sequence 1 timecode</i> 00:00:23 – 00:22:47 .....	31
b. <i>Sequence 2 timecode</i> 00:22:48 – 00:46:26 .....	32
c. <i>Sequence 3 timecode</i> 00:46:26 – 01:00:53 .....	33
d. <i>Sequence 4 timecode</i> 01:00:53 – 01:31:55 .....	33
e. <i>Sequence 5 timecode</i> 01:00:53 – 01:31:55 .....	34
B. Profil Rumah Produksi .....	35
1. Bumi Langit Studios .....	35
2. Screenplay films .....	36

3. Legacy Pictures .....	37
4. Ideosource Entertainment .....	37
C. Kru Film .....	38
1. Producer .....	40
a. Bismarka Kurniawan .....	40
b. Sukhdev Singh .....	41
c. Wicky V Olindo .....	42
2. Written and Director .....	43
3. Penata Efek Visual .....	43
4. Identifikasi Adegan berdasarkan Efek Visual dan Unsur Dramatik .....	44
<b>BAB III EFEK VISUAL DALAM MEMBANGUN DRAMATISASI FILM</b>	
<i>GUNDALA</i> .....	46
1. Efek Visual dalam <i>Squence I</i> .....	46
2. Efek Visual dalam <i>Squence II</i> .....	54
3. Efek Visual dalam <i>Squence III</i> .....	59
4. Efek Visual dalam <i>Squence IV</i> .....	63
5. Efek Visual dalam <i>Squence V</i> .....	69
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	75
A. KESIMPULAN .....	75
B. SARAN .....	76

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo Bumi Langit Studios .....	35
Gambar 2 Logo Screenplay Films .....	36
Gambar 3 Logo Legacy Pictures .....	37
Gambar 4 Logo Ideosource Entertainment .....	37
Gambar 5 Bismarka Kurniawan .....	41
Gambar 6 Sukhdev Singh .....	41
Gambar 7 Wicky V Olindo .....	42
Gambar 8 Joko Anwar .....	43
Gambar 9 Habibi Eldepie .....	44
Gambar 10 rangkaian <i>shot</i> adegan I <i>squence</i> 1 .....	47
Gambar 11 Rangkaian <i>shot</i> adegan II <i>squence</i> 1 .....	49
Gambar 12 Rangkaian <i>shot</i> adegan III <i>squence</i> 1 .....	50
Gambar 13 Rangkaian <i>shot</i> adegan IV <i>squence</i> 1 .....	51
Gambar 14 Rangkaian <i>shot</i> adegan V <i>squence</i> 1 .....	53
Gambar 15 Rangkaian <i>shot</i> adegan I <i>squence</i> 2 .....	54
Gambar 16 Rangkaian <i>shot</i> adegan II <i>squence</i> 2 .....	56
Gambar 17 Rangkaian <i>shot</i> Adegan III <i>squence</i> 2 .....	57
Gambar 18 Rangkaian <i>shot</i> adegan IV <i>squence</i> 2 .....	58
Gambar 19 Rangkaian <i>shot</i> adegan I <i>squence</i> 3 .....	60
Gambar 20 Rangkaian <i>shot</i> adegan II <i>squence</i> 3 .....	61
Gambar 21 Rangkaian <i>shot</i> adegan III <i>squence</i> 3 .....	63
Gambar 22 Rangkaian <i>shot</i> adegan I <i>squence</i> 4 .....	64
Gambar 23 Rangkaian <i>shot</i> adegan II <i>squence</i> 4 .....	65
Gambar 24 Rangkaian <i>shot</i> adegan III <i>squence</i> 4 .....	66
Gambar 25 Rangkaian <i>shot</i> adegan IV <i>squence</i> 4 .....	67
Gambar 26 Rangkaian <i>shot</i> Adegan V <i>squence</i> 4 .....	69
Gambar 27 Rangkaian <i>shot</i> Adegan I <i>squence</i> 5 .....	70
Gambar 28 Rangkaian <i>Shot</i> Adegan II <i>squence</i> 5 .....	71
Gambar 29 Rangkaian <i>shot</i> adegan III <i>Squence</i> 5 .....	72
Gambar 30 Rangkaian <i>shot</i> adegan IV <i>squence</i> 5 .....	73

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kru Film <i>Gundala</i> .....	38
Tabel 2 Daftar pemeran pada film <i>Gundala</i> .....	39
Tabel 3 Identifikasi Adegan berdasarkan Efek Visual dan Unsur Dramatik.....	44



## DAFTAR ACAUAN

### Buku

- Abrams, Nathan, Ian Bell *and* Jan Udris. 2001. *Studying Film*. London: Arnold.
- Biran, Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.
- James, Jack. 2006. *Digital Intermediates for Film and Video*. Oxford: Focal Press.
- Lutters, Elisabeth. 2006. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.
- Miles, Matthew *and* A. Michael Hubberman. 1994. *An Expanded Sourcebook: Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publication.
- Mukhtar. 2013. *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: Referensi.
- Okun, A. Jeffrey *dan* Susan Zwerman. 2010. *The VES Handbook of Visual Effect*. Burlington: Elsevier Inc.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2010. *Nirmana (Elemen-elemen Seni dan Desain)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sutopo, HB 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press.
- Stokes, Jane. 2007. *How to Do Media and Cultural Studies*. Yogyakarta: Bentang.
- Wright, Steve. 2008. *Compositing Visual Effect (Essentials for the Aspiring Artist)*. Oxford: Focal Press.
- Wright, Steve. 2010. *Compositing for Film and Video*. Oxford: Focal Press
- Brinkman, Ron. 1999. *The Art and Science of Digital Compositing*: Academic Press