

**KÊNCÊNG, GENDHING KETHUK 2 KÊRÊP
MINGGAH 4 LARAS PÉLOG PATHÊT NEM:
KAJIAN GARAP GÊNDER**

SKRIPSI KARYA SENI



oleh

**Lia Tri Lestari
17111157**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

**KÊNCÊNG, GENDHING KETHUK 2 KEREP
MINGGAH 4 LARAS PÉLOG PATHÊT NEM:
KAJIAN GARAP GÊNDÈR**

SKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



oleh

**Lia Tri Lestari
17111157**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

KÊNCÊNG, GENDHING KETHUK 2 KEREP MINGGAH 4 LARAS PÉLOG PATHêt NEM: KAJIAN GARAP GÊNDÈR

yang disusun oleh

Lia Tri Lestari
NIM 17111157

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
Pada tanggal 26 Agustus 2021

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Djoko Purwanto, S.Kar., M.A.
NIP. 195708061980121002

Penguji Utama,


Supardi, S.Kar., M.Hum.
NIP. 195803171980121001

Pembimbing,


Bambang Sosodoro, S.Sn., M.Sn.
NIP.198207202005011001

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta



MOTTO

“Eling, Kuat, Slamet”



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Lia Tri Lestari
NIM : 171111157
Tempat, tanggal lahir : Pati, 1 Januari 1999
Alamat : Rt.01 Rw.06, Dusun Tarukan, Desa Margorejo,
Kecamatan Margorejo, Kabupaten Pati, Jawa
Tengah
Program Studi : S1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi Karya Seni Saya dengan judul "*Kêncêng, Gendhing kethuk 2 kerep minggah 4 laras pélog pathet nem: Kajian Garap Gêndèr*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, penulis sajikan sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan bukan duplikasi atau plagiasi. Apabila dikemudian hari terbukti merupakan duplikasi atau plagiasi dalam skripsi karya seni saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya seni saya ini, saya siap menanggung resiko atau sakni yang dijatuhkan dan diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini penulis buat dengan sebenar-benarnya serta dipenuhi dengan rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 30 Agustus 2021



Lia Tri Lestari

ABSTRACT

The research of the artwork entitled Kêncêng, Gendhing kethuk 2 kerep minggah 4: Kajian Garap Gêndèr was made with the aim of studying and analyzing as well as describing work on the gêndèr of gendhing Kêncêng. The gending is one of the Surakarta style gending repertoire. There are two problems in this artwork thesis which are: (1) how is the tuning system and pathêt which was originally gendhing Kêncêng, the tuning system of Sléndro Pathêt Sanga, change into Pélog Pathêt Nem. (2) how to modify the work by applying céngkok gawan to another gending to be applied to the balungan gendhing Kêncêng laras pélog pathêt nem. This type of research is a qualitative descriptive research. The work method starts from designing the work, determining the source and type of data, then collecting data. The data were collected by literature study, observation, and interviews. This problem is studied based on the rules in gêndèr, pathêt concept, garap concept, and mungguh concept. The results of the study showed that in changing the tuning system of the Kêncêng gendhing performance, there was a change in the arrangement of the balungan modification. In a gendhing Kêncêng, there is also balungan arrangement that has the potential to be worked on by applying other céngkok gawan gendhing to be applied to gendhing Kêncêng but still in the rules of Javanese tradition of Surakarta-style karawitan.

Keywords : *Gendhing Kêncêng, Garap, Gêndèr*

ABSTRAK

Skripsi karya seni yang berjudul *Kêncêng, Gendhing kethuk 2 kerep minggah 4: Kajian Garap Gêndèr* ini dibuat dengan tujuan untuk mengkaji dan menganalisis serta mendeskripsikan garap gêndèran *gendhing Kêncêng*. Gending tersebut merupakan salah satu repertoar gending gêndèr gaya Surakarta. Terdapat dua permasalahan dalam skripsi karya seni ini, yaitu (1) Bagaimana *alih laras gendhing Kêncêng* yang semula *laras sléndro pathêt sanga* menjadi *laras pélog pathêt nem*. (2) mengapa *gendhing Kêncêng* menarik untuk dialih laraskan menjadi *laras pélog pathêt nem*. Jenis penelitian karya seni ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Metode karya dimulai dari merancang karya, penentuan sumber dan jenis data, kemudian mengumpulkan data. Data-data dikumpulkan dengan studi pustaka, observasi, dan wawancara. Permasalahan ini dikaji berdasarkan aturan dalam *gêndèran*, konsep *pathêt*, konsep garap, dan konsep *mungguh*. Hasil penelitian yang diperoleh bahwa dalam perubahan *alih laras* sajian *gendhing Kêncêng*, terdapat alur susunan *balungan* yang berubah. Dalam sebuah *gendhing Kenceng* juga terdapat susunan *balungan* yang berpotensi untuk digarap dengan mengaplikasikan *céngkok gawan* gending lain untuk diterapkan pada *gendhing Kêncêng* namun tetap dalam kaidah-kaidah karawitan gaya Surakarta.

Kata Kunci : *Gendhing Kêncêng*, garap, gêndèr

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan hidayahNya, penulis dalam menyelesaikan Skripsi Karya Seni “*Kêncêng, Gendhing* Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Laras Pélog *Pathêt Nem*: Kajian Garap Gêndèr” dengan baik. Penulis menyadari skripsi karya seni ini tidak akan terwujud jika tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi karya seni ini diantaranya :

Kepada bapak Bambang Sosodoro Rawan Jayantoro, S.Sn., M.Sn, yang telah membimbing penulis dengan sangat sabar hingga terselesaiannya skripsi karya seni ini. Kepada bapak Waluyo, S.Kar., M.Sn selaku pembimbing akademik, penulis mengucapkan terima kasih karena selama menempuh studi banyak sekali arahan dari beliau dalam mengikuti perkuliahan. Kepada bapak Rusdiyantoro, S.Kar., M.Sn selaku ketua program studi seni karawitan yang sudah memfasilitasi ruangan serta alat rekam yang dibutuhkan penulis.

Kepada Bandoro Pulung Sadewo, Yoga Diksy Permana Putra, dan Risky Handayani, teman-teman kelompok Tugas Akhir yang sudah mendukung sajian penulis dengan tulus dan ikhlas. Teman-teman minat pengrawit 2017 dan pendukung sajian yang telah merelakan waktu untuk mendukung sajian penulis dari latihan hingga proses akhir.

Ucapan terima kasih penulis haturkan kepada keluarga, nenek tercinta dan tersayang mbah Tasemi, almarhum kedua orangtua bapak Maridin dan ibu Kuswati, terima kasih juga kepada bapak Sutomo (ayah sambung) serta kakak-kakak Dewi Resti Damayanti dan Bambang

Purwanto, berkat dorongan, semangat, dan kasih sayang yang tiada duanya kepada penulis, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi karya seni ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi karya seni ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan yang disengaja maupun tidak. Semoga skripsi karya seni ini dapat bermanfaat. Aamiin.

Surakarta, 3 Agustus 2021

Penulis
Lia Tri Lestari



DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
CATATAN UNTUK PEMBACA	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penyajian	1
B. Gagasan	5
C. Tujuan dan Manfaat	8
D. Tinjauan Sumber	8
E. Kerangka Konseptual	10
F. Metode Penelitian Karya Seni	12
1. Rancangan Karya Seni	13
2. Jenis dan Sumber Data	13
3. Teknik Pengumpulan Data	14
G. Sistematika Penulisan	18
BAB II KAJIAN PROSES KARYA SENI	20
A. Tahap Persiapan	20
1. Orientasi	20
2. Observasi	21
B. Tahap Penggarapan	22
1. Eksplorasi	22
2. Improvisasi	23
3. Tahap Latihan	23
4. Evaluasi	25
BAB III KAJIAN GARAP GÊNDÈR GENDHING KÊNCENG	26
A. Bentuk dan Struktur Gending	26
B. Garap <i>Gendhing Kênceng</i>	32
1. Sekilas Tentang <i>Gendhing Kênceng</i>	32
2. <i>Balungan Gending</i>	33
3. Jalan Sajian	34
C. Garap Gêndèr	35
1. <i>Tafsir Pathêt</i>	35
2. <i>Tafsir Céngkok Gêndèr</i>	43
3. <i>Tafsir Wiledan Gêndèran Gendhing Kênceng</i>	47

BAB IV	REFLEKSI KARYA SENI	58
A.	Tinjauan Kritis Kekaryaan	58
B.	Hambatan	59
C.	Penanggulangan	60
BAB V	KESIMPULAN	61
A.	Kesimpulan	61
B.	Saran	62
KEPUSTAKAAN		64
WEBTOGRAFI		65
DISKOGRAFI		66
NARASUMBER		67
GLOSARIUM		68
LAMPIRAN		73
BIODATA PENULIS		79



KEPUSTAKAAN

- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathêt dalam Karawitan Jawa*. Surakarta : ISI Press Surakarta.
- Jayantoro, Bambang Sosodoro Rawan. 2009. "Mungguh dalam Garap Karawitan Gaya Surakarta: Subjektifitas Pengrawit dalam Menginterpretasi Sebuah Teks Musikal". Laporan Penelitian ISI Surakarta: ASKI.
- Martopangrawit. 1972. *Pengetahuan karawitan Jilid 1*. Surakarta: Dewan Mahasiswa Akademi Seni Karawitan Indonesia.
- Mloyowidodo. 1976. *Gendhing-Gendhing Jawa Gaya Surakarta Jilid I,II, dan III*. Surakarta. ASKI Surakarta.
- Pradjapangrawit. 1990. *Serat Sujarah Utawi Riwayating Gamelan: Wedhapradangga (Serat Saking Gotek)*. Surakarta: STSI Press.
- Purwanto, Djoko. 2020. *Gêndèr Barung Perspektif, Organologi, Teknik, Dan Fungsi Dalam Karawitan Gaya Surakarta*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Sukamso. 1992. *Garap Rebab, Kendhang, Gêndèr, dan Vocal dalam Gendhing Bondhet*. Surakarta. STSI Surakarta.
- Suraji. 1991. "Onang-Onang, Gendhing Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Sebuah Tinjauan Tentang: Garap, Fungsi serta Struktur Musikalnya". Laporan Penelitian STSI Surakarta.
- Supanggah Rahayu. 1983. "Beberapa Pokok Pikiran Tentang Garap", Makalah disajikan dalam diskusi mahasiswa dan dosen ASKI Surakarta.
- _____. 2007. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta. ISI Press.
- Sabdo Aji, Ananto. 2019. "Konsep Mandheg dalam Karawitan Gaya Surakarta". Tesis S2 Program Study Pengkajian Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Warsadiningrat. 1920. *Serat Sesorah Gamelan*. Surakarta.