

MBOBOT
KAJIAN KARYA SENI MUSIK KOMPOSISI BARU
BERSUMBER DARI TOKOH DEWI KUNTHI

SKRIPSI KARYA SENI



oleh

Anik Purwati

14111126

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021

MBOBOT
KAJIAN KARYA SENI MUSIK KOMPOSISI BARU
BERSUMBER DARI TOKOH DEWI KUNTHI

SKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



oleh

Anik Purwati

14111126

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA

2021

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Seni

MBOBOT KAJIAN KARYA SENI MUSIK KOMPOSISI BARU BERSUMBER DARI TOKOH DEWI KUNTHI

yang disusun oleh :

**Anik Purwati
NIM 14111126**

telah disetujui untuk diajukan dalam ujian tugas akhir karya seni

Surakarta, 16 Agustus 2021

Dosen Pembimbing



**Peni Candra Rini, M.Sn
NIP 198308222008122003**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

MBOBOT KAJIAN KARYA SENI MUSIK KOMPOSISI BARU BERSUMBER DARI TOKOH DEWI KUNTHI

yang disusun oleh


Anik Purwati

NIM 14111126

telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 19 Agustus 2021


Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



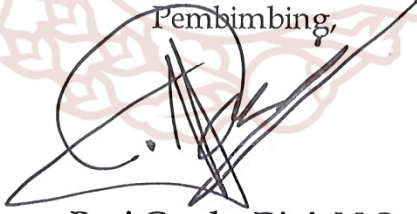
Waluyo, S.Kar., M.Sn.
NIP 196208211987121001

Penguji Utama,



Darso, S.Sen., M.Sn.
NIP 196602051992031001

Pembimbing,



Peni Candra Rini, M.Sn.
NIP 198308222008122003

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat mencapai
derajat Sarjana S-1 pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,

19 Agustus 2021



Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP 196309141990111001

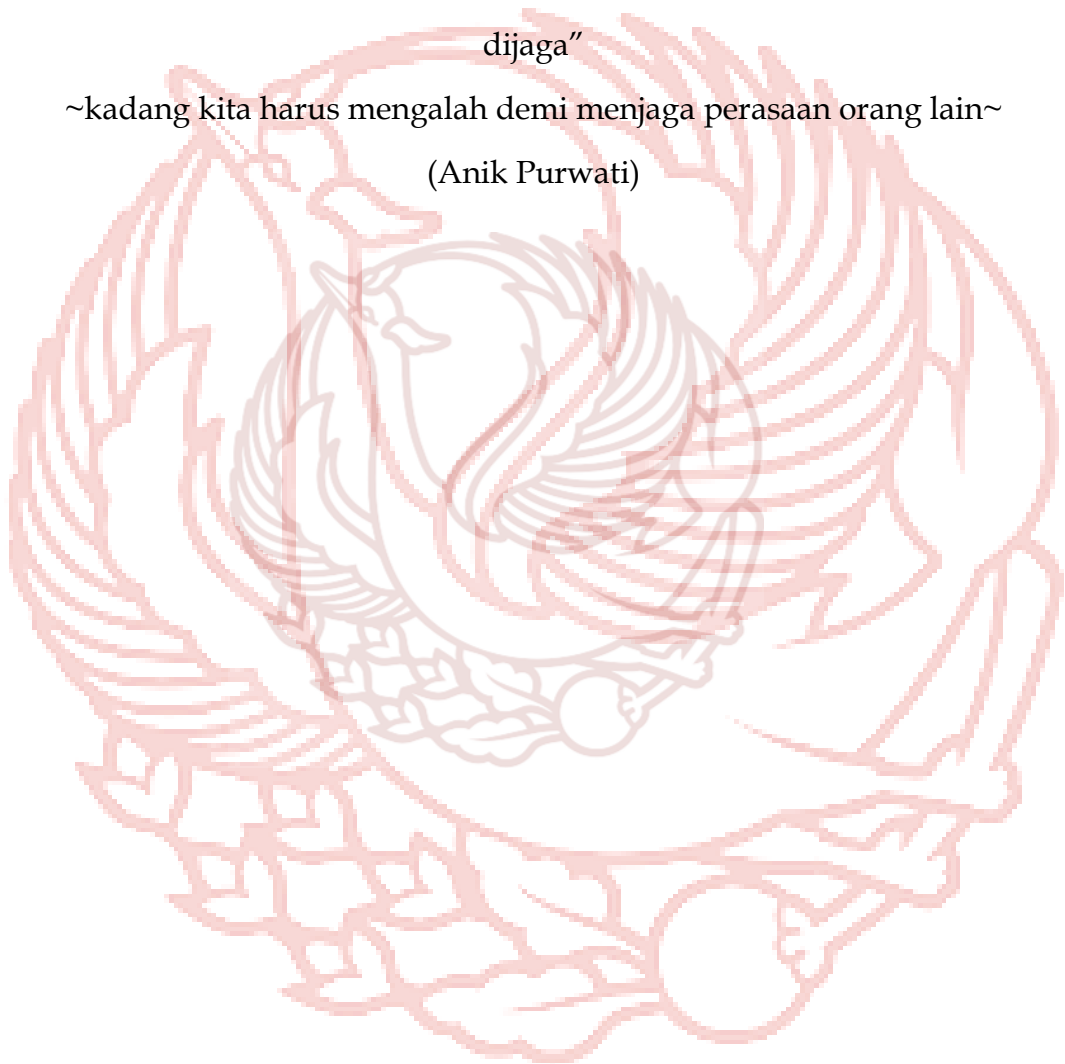
MOTTO

*“nora perkara kalah utawa ngalah
ananging perkara rasa kang kudu dijaga”*

“bukan tentang kalah atau mengalah tetapi tentang rasa yang harus
dijaga”

~kadang kita harus mengalah demi menjaga perasaan orang lain~

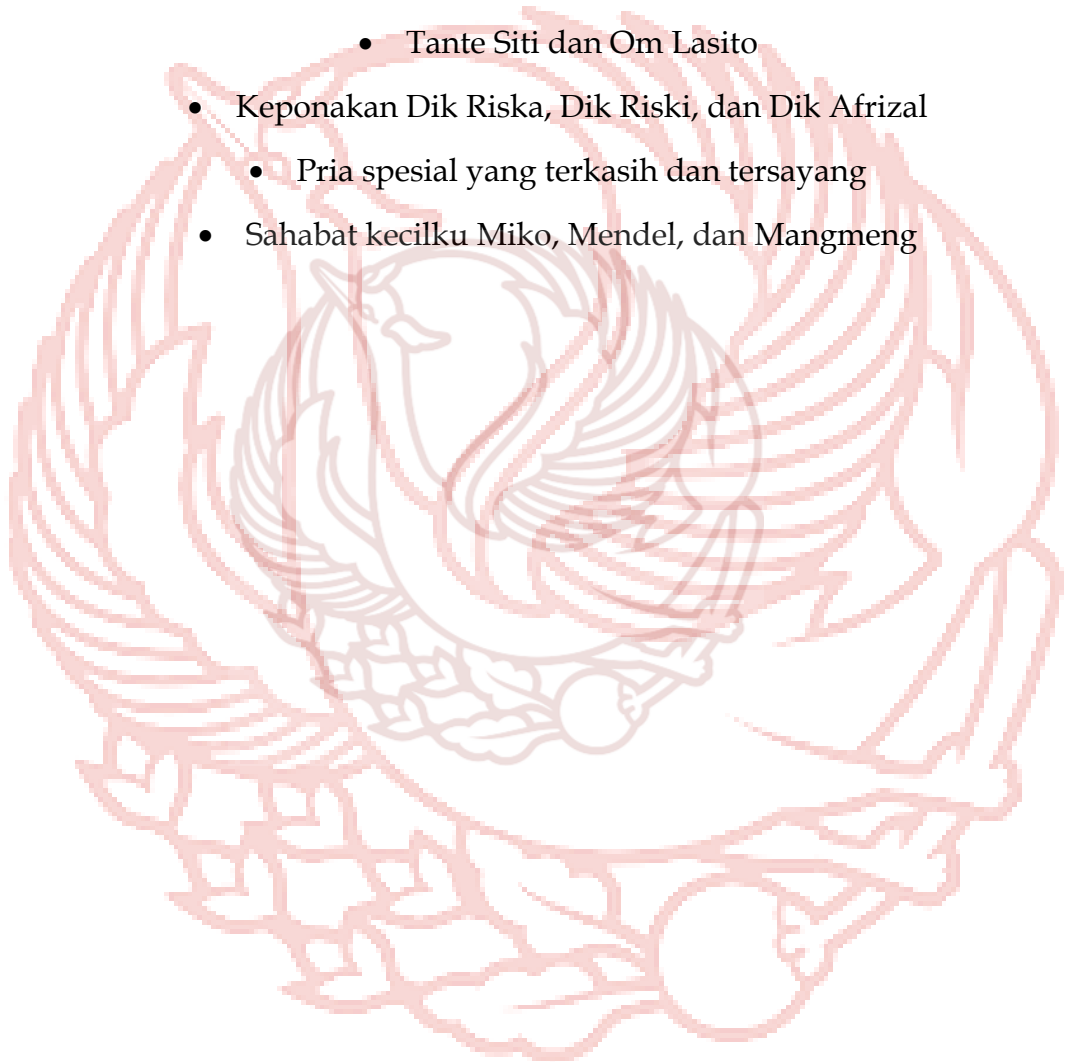
(Anik Purwati)



PERSEMBAHAN

Skripsi Karya Seni ini saya persembahkan kepada:

- Kedua orang tua saya tercinta Bapak Jarman dan Ibu Harti
 - Kakak saya Mas Basuki dan Mbak Mutiah
 - Tante Siti dan Om Lasito
 - Keponakan Dik Riska, Dik Riski, dan Dik Afrizal
 - Pria spesial yang terkasih dan tersayang
 - Sahabat kecilku Miko, Mendel, dan Mangmeng



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Anik Purwati
Tempat, Tanggal : Ngawi, 27 Juni 1996
NIM : 14111126
Program Studi : S1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Dsn. Lahar, RT. 002, RW. 007, Ds.
Krompol, Kec. Bringin, Kab. Ngawi

Menyatakan bahwa skripsi karya seni saya yang berjudul "*Mbobot, Kajian Karya Seni Musik Komposisi Baru Bersumber Dari Tokoh Dewi Kunthi*" adalah benar-benar hasil karya ciptaan sendiri, saya buat dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 19 Agustus 2021

Pengkarya



Anik Purwati

ABSTRAK

Skripsi karya seni ini berisi tentang konsep kekaryaannya seni yang dimulai dari latar belakang penciptaan sampai dengan penyusunan karya seni yang berjudul "*Mbobot*, Kajian Karya Seni Musik Komposisi Baru Bersumber Dari Tokoh Dewi Kunthi". Skripsi karya seni ini merupakan hasil karya yang terinspirasi dari tokoh Dewi Kunthi. Karya ini menceritakan kisah Dewi Kunthi ketika masa remaja yang mendapat anugerah dari Bathara Surya. Sang Dewi mengandung (hamil) tanpa berhubungan badan dan tanpa seorang suami.

Skripsi karya seni ini juga membahas tentang deskripsi analisis dari proses kekaryaannya seni yang menggunakan landasan konsep reinterpretasi dari Suka Hardjana. Metode kekaryaannya dalam penyusunan karya ini yakni studi pustaka, wawancara, dan analisis data. Proses penyusunan karya terdapat dua tahap yakni diawali dari tahap persiapan meliputi orientasi dan observasi, dan tahap penggarapan meliputi eksplorasi, penyusunan karya, improvisasi, evaluasi, dan presentasi. Pada deskripsi karya seni berisi notasi dan jalan sajian karya.

Sajian karya ini menggunakan instrumen gamelan Jawa antara lain bonang barung, kempul, gong, kenong, slenthem, kendhang Sumatera, gender barung, kazoo, dan vokal. Karya komposisi *mbobot* ini dibagi menjadi empat bagian yakni penggambaran suasana sakral, perasaan cemas, perasaan malu, dan perasaan sedih. Pada refleksi kekaryaannya berisi tinjauan kritis kekaryaannya, hambatan dan penanggulangan.

Kata kunci : *mbobot*, Dewi Kunthi, komposisi, musik

KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmatNya, skripsi karya seni yang berjudul "*Mbobot, Kajian Karya Seni Musik Baru Bersumber Dari Tokoh Dewi Kunthi*" ini dapat terselesaikan. Pada proses penyusunan karya ini pastinya berkat dari dukungan dari beberapa pihak yang senantiasa mendukung baik secara moral maupun material.

Pada kesempatan ini pengkarya mengucapkan terima kasih dan rasa hormat kepada Dekan fakultas Seni Pertunjukan Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn., beserta Staf Fakultas Seni Pertunjukan, Ketua Jurusan Karawitan dan sebagai Ketua Penguji Bapak Waluyo, S.Kar., M.Sn., Bapak Rusdiyantoro, S.Kar., M.Sn., Ketua Program Studi Karawitan dan sebagai Penasihat Akademik, Dosen Pembimbing Ibu Peni Candra Rini, S.Sn., M.Sn., yang senantiasa sabar, *tlaten*, dan senantiasa memberi pengarahan-pengarahan dalam proses penyusunan skripsi karya seni ini.

Rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada kedua orang tua pengkarya yakni Bapak Jarman dan Ibu Harti, Narasumber Ki Bayu Aditya Hermawan, S.Sn., Ki Luntoro, S.Sos., Ki Rinta Kharisma, S.Sn., Ki Sukresno Agung Nugroho, S.Sn., dan Mbah Sinem, Teman-teman pendukung pengkarya *mbobot* Firnadius Fauzie Wijaya, Lintang Rencono, Rizki Aji Prastio, Toni Prabowo, S.Sn., dan Wanda Amara, yang senantiasa memberikan doa restu dan dukungan berupa apapun selama menjalani proses penyusunan skripsi karya seni hingga ujian tahap akhir

selesai. Ucapan terima kasih juga kepada Ajang Gelar ISI Surakarta yang telah membantu menyediakan tempat selama menjalani proses ujian.

Atas segala dukungan, bantuan, semangat dan doa yang telah diberikan, pengkarya mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak. Pengkarya berharap atas semua yang telah diberikan semoga mendapatkan balasan yang lebih dari Tuhan YME. Penyusunan karya ini baik secara sajian dan tulisan tentu jauh dari kata sempurna, sebab demikian pengkarya sangat mengharapkan kritik dan saran. Pengkarya juga berharap atas karya yang disusun ini dapat memberikan sumbangsih dan kajian keilmuan di jurusan karawitan khususnya yang mengambil jalur musik komposisi.

Surakarta, 19 Agustus 2021

Pengkarya

Anik Purwati

NIM : 14111126

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
CATATAN UNTUK PEMBACA	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	5
C. Tujuan dan Manfaat	7
D. Tinjauan Karya	7
E. Kerangka Konseptual	10
F. Metode Kekaryaannya	12
1. Studi Pustaka	12
2. Wawancara	12
3. Analisis Data	13
G. Sistematika Penulisan Kekaryaannya	14
BAB II PROSES PENYUSUNAN KARYA SENI	15
A. Tahap Persiapan	15
1. Orientasi	15
2. Observasi	16

B. Tahap Penggarapan	17
1. Eksplorasi	17
2. Penyusunan Karya	20
3. Improvisasi	25
4. Evaluasi	26
5. Presentasi	27
BAB III DESKRIPSI KARYA SENI	32
A. Notasi Komposisi <i>Mbobot</i>	32
B. Jalan Sajian Komposisi <i>Mbobot</i>	51
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	60
A. Tinjauan Kritis Kekaryaannya	60
B. Hambatan	62
C. Penanggulangan	63
BAB V PENUTUP	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	66
KEPUSTAKAAN	67
NARASUMBER	69
DISKOGRAFI	70
GLOSARIUM	71
BIODATA	75
LAMPIRAN	76
A. Daftar Pendukung Karya	76
B. Daftar Pendukung Perlengkapan	76
C. Foto Proses Penyajian Karya	77
D. Setting Panggung	82

KEPUSTAKAAN

- Agustian, Aji. 2018. "Analisis Karya Musik Yeni Arama berjudul Manas". Surakarta: ISI Press.
- Aizid, Rizem. 2012. *Atlas Tokoh-Tokoh Wayang*. Yogyakarta: Diva Press.
- Djohan. 2009. *Psikologi musik*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Hardjana, Suka. 2003. *Corat-Corat Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan.
- Hermawan, Bayu Aditya. 2018. "Sang Basukarna" Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni. Surakarta: ISI Press.
- Kresna, Ardian. 2012. *Mengenal Wayang*. Jakarta: Laksana.
- Nugroho, Domas Wisnu. 2019. "Sengkuni" Skripsi Tugas Akhir Karya Seni. Surakarta: ISI Press.
- Pendit, S Nyoman. 2003. *Mahabharata*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Prawiro Atmodjo, S. 1994. *Kamus Bausastra Jawa*. Jakarta: Gunung Agung.
- Purwanti, Retno. 2014. "Karakteristik Kunthi Dalam Cerita Kunthi Parwa Pada Pertunjukan Wayang Orang Sriwedari". Surakarta: ISI Press.
- Raja Gopalachari, C. 2013. *Kitab Epos Mahabharata*. Jogjakarta: Ircisod.
- Rustopo. 1991. "Gamelan Kontemporer di Surakarta Pembentukan dan Perkembangannya". Surakarta: Laporan Penelitian. Jurusan Karawitan STSI.
- Sadran, I Wayan. 2013. "Lorong Kecil Menuju Susunan Musik" dalam *Menimbang Pendekatan: Pengkajian & Penciptaan Musik Nusantara*. Waridi. Ed. Jurusan Karawitan Bekerja Sama Dengan Program Pendidikan Pascasarjana dan STSI Press.
- Solichin, Anang. 2020. "Karna, Kajian Tentang Komposisi Karawitan". Surakarta: ISI Press.

- Sosodoro, Bambang. 2009. "*Mungguh dalam Garap Karawitan Gaya Surakarta: Subjektivitas Pengrawit dalam Menginterpretasi Sebuah Teks Musikal*". Laporan penelitian DIPA ISI Surakarta.
- Sucipto, Mahendra. 2016. *Kitab Lengkap Tokoh-Tokoh Wayang dan Silsilahnya*. Yogyakarta: Narasi.
- Sunardi. 2013. *Nuksma dan Mungguh: Konsep Dasar Estetika Pertunjukan Wayang*. Surakarta: ISI Press.
- Supanggah, Rahayu. 2019. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Edisi Revisi. Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta.
- Suharso, dkk. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang: Widya Karya.
- Waridi. 2002. *Potensi, Sifat Serta Kondisi Musik Nusantara, dan Pendekatan Dalam Kekaryaannya Karawitan*. Surakarta: STSI Press.
- Wijayanto, Wasis. 2017. "*Penitir*" Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni. Surakarta: ISI Press.
- _____. 2020. *Panduan Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press.