

**BUNGA WIJAYAKUSUMA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PESTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



Oleh:

**SITI NAFISAH
NIM. 16154124**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
BUNGA WIJAYAKUSUMA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PESTA


Oleh:


Siti Nafisah
NIM. 16154124

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan.
Pada tanggal 19 Agustus 2021


Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Mode
Batik

Menyetujui,
Pembimbing Tugas Akhir


Aan Sudarwanto, S.Sn. M.Sn
NIP. 197110231998031001


Sri Marwati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197701122006042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Kriya


Sutriyanto, S.Sn., M.A.
NIP.197302052005011002

PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

**BUNGA WIJAYAKUSUMA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PESTA**

Oleh:

**Siti Nafisah
NIM. 16154124**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal 19 Agustus 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn (.....)
Penguji Bidang : Aan Sudarwanto, S.Sn. M.Sn (.....)
Penguji/Pembimbing : Sri Marwati, S.Sn., M.Sn. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 19 Agustus 2021

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Joko Sudarwanto, S.Sn., M.A.
IP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Nafisah

NIM : 16154124

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya ini berjudul:

BUNGA WIJAYAKUSUMA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PESTA, adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 19 Agustus 2021

Yang Menyatakan,



Siti Nafisah
NIM. 16154124



MOTTO

”Jangan Bandingkan Prosesmu Dengan Orang Lain, Karena Matahari Dan Bulan
Bersinar Pada Waktunya Tiba”

-Siti Nafisah-

ABSTRAK

Siti Nafisah, NIM : 16154124 **“BUNGA WIJAYAKUSUMA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PESTA”**
Deskripsi Tugas Akhir Karya. Program Studi D4 Desain Mode Batik, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Bunga Wijayakusuma (*Epiphyllum anguliger*) termasuk jenis tanaman kaktus yang mempunyai kelas *dicotyledoneae* (tumbuhan berkeping biji dua) dan dapat hidup pada daerah dengan iklim sedang sampai beriklim tropis. Bunga Wijayakusuma adalah bunga unik dan langka yang cukup banyak ditemui di Indonesia. Nama lain bunga Wijayakusuma yaitu “Bunga Kejayaan”. Keunikan dari bunga Wijayakusuma yang hanya mekar sekali saat malam hari saja dan setelah itu akan layu dan tidak mekar kembali, banyak masyarakat umum yang belum tahu bagaimana bentuk bunga Wijayakusuma saat mekar sempurna yang sesungguhnya. Keunikan tersebut yang membuat perancang ingin memvisualisasikan bunga Wijayakusuma ke dalam busana pesta dengan sentuhan batik. Pada proses pembuatan desain motif batik bunga Wijayakusuma diawali dari pengamatan pada bunga Wijayakusuma kuncup hingga layu, daun, dan tangkainya. Pembuatan sketsa busana pesta dengan mencari referensi bentuk busana pesta di internet dan buku. Kemudian sketsa alternatif yang telah dibuat, dipilih dan disempurnakan sesuai dengan ide kreatif dari perancang. Pembuatan karya busana pesta wanita dengan motif batik bunga Wijayakusuma pada Tugas Akhir ini meliputi tiga tahap dan enam langkah pengerjaan. Ketiga tahap tersebut, yaitu tahap eksplorasi, tahap perancangan dan tahap perwujudan. Proses dan hasil pembuatan karya Tugas Akhir ini mempunyai tiga pencapaian, yang pertama adalah dapat menciptakan motif batik dengan sumber ide bunga Wijayakusuma. Pencapaian yang kedua adalah dapat merancang busana pesta dengan aplikasi motif batik bunga Wijayakusuma. Pencapaian yang ketiga adalah dapat mewujudkan karya desain busana pesta dengan aplikasi motif batik bunga Wijayakusuma. Hasil dari karya busana pesta wanita ini berupa 4 (empat) busana pesta dengan motif batik bunga Wijayakusuma dengan judul Selene, Amaris, Luna, dan Neoma.

Kata kunci : *Busana Pesta, Bunga Wijayakusuma, Batik, Motif Batik.*

ABSTRACT

Siti Nafisah, NIM : 16154124 **"WIJYAKUSUMA FLOWER AS THE SOURCE OF THE IDEA OF THE CREATION OF BATIK MOTIFS ON PARTY DRESS"** Description Of Final Task Of Work. Study Program D4 Batik Fashion Design, Department of Craft, Faculty of Fine Arts and Design, Indonesian Institute of Art Surakarta.

Wijayakusuma flower (*Epiphyllum anguliger*) is a type of cactus plant that has a class of dicotiledoneae and can live in areas with a moderate to tropical climate. Wijayakusuma is a unique and rare flower that is quite widely found in Indonesia. What makes "Bunga Kejayaan" another name of Wijayakusuma flower is rare not because the plant is hard to come by, but the opportunity to see this flower bloom so rare. Wijayakusuma flower has a uniqueness that other flowers do not have, Wijayakusuma blooms only once at night and after that will wither and not bloom again, many general people do not know how wijayakusuma flowers form when they are in full bloom. The uniqueness that makes the designer want to visualize Wijayakusuma flowers into party fashion with a touch of batik. In the process of making the design of the Wijayakusuma flower batik motif starting from observing the Wijayakusuma flower buds to withering, leaves, and stems. Making party dress sketches by looking for references to the form of peata clotting on the internet and books. Then alternative sketches that have been made, selected and refined according to the creative ideas of the designer. The creation of women's party fashion with Wijayakusuma flower batik motif in This Final Task includes three stages and six steps of workmanship. The three stages, namely the exploration stage, design stage and the embodiment stage. The process and the results of making this Final Task work has three achievements, the first is to be able to create batik motifs with the source of Wijayakusuma flower ideas. The second achievement is to be able to design party clothes with the application of Wijayakusuma flower batik motif. The third achievement is to be able to realize the work of party fashion design with the application of Wijayakusuma flower batik motif. The result of this women's party fashion work in the form of 4 (four) party clothes with wijayakusuma flower batik motif with the title Selene, Amaris, Luna, and Neoma.

Keywords: *Party Dress, Wijayakusuma Flower, Batik, Batik Motif.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga deskripsi Tugas Akhir ini dapat disusun dengan lancar. Laporan Tugas Akhir ini merupakan deskripsi karya yang bersumber dari bunga Wijayakusuma sebagai motif pada rancangan busana pesta.

Penyelesaian deskripsi ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Drs Guntur, M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Sutriyanto, S.Sn., M.A. selaku ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Sri Marwati, S.Sn., M.Sn. yang telah bersedia menjadi pembimbing TA yang telah memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan deskripsi ini.
5. Aan Sudarwanto, S.Sn. M.Sn selaku dosen pembimbing akademik.
6. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn selaku dosen penguji, seluruh jajaran dosen dan staf Jurusan Desain Mode Batik yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Ibu yang selalu mendukung secara moral, material dan selalu memberikan doa.
8. Sahabat saya Tri Sari yang selalu memberikan semangat, motivasi dan membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

9. Senior Saya Djoni Sumantri dan Fikky Ananda yang telah memberi ilmu dan membantu dalam proses pembuatan karya batik Tugas Akhir.
10. Teman-teman Batik 2016, Intan, Ainaya, Eka, Shinta Dewi, Aviva Listya yang berperan penting dalam membantu menyelesaikan Tugas Akhir.
11. Fotografer dan editor saya Rahdan Hutama Putra dan Ali Yafie yang juga berperan penting dalam membantu menyelesaikan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan deskripsi Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan deskripsi ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk berkarya selanjutnya.

Surakarta, 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	3
C. Tujuan Penciptaan Karya	3
D. Manfaat Penciptaan Karya	4
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	5
1. Batasan Objek	5
2. Batasan Material.....	5
3. Batasan Teknik.....	6
4. Batasan Bentuk.....	6
5. Batasan Karya	6
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN KARYA	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Tinjauan Visual	12
C. Landasan Teori/Metodologi Penciptaan	16
D. Metode Penciptaan Karya	18
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	22
A. Perancangan Alternatif Desain.....	22
1. Sketsa Alternatif.....	22
2. Sketsa Terpilih	33
3. Desain Yang Disempurnakan.....	36

B. Tahap Desain Dan Keterangannya.....	41
1. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 1 ; Selene.....	41
2. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 2 ; Amaris	43
3. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 3 ; Luna.....	45
4. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 4 ; Neoma.....	47
C. Tahap Pembuatan Karya	50
1. Persiapan Bahan dan Alat	50
2. Pecah Pola Desain.....	64
a. Karya 1 ; Selene	64
b. Karya 2 ; Amaris	65
c. Karya 3 ; Luna.....	66
d. Karya 4 ; Neoma	67
3. Proses Pembuatan Karya.....	68
a. Proses Pembuatan Desain Dan Pola.....	68
b. Proses Pematikan	68
c. Proses Pembuatan Busana.....	79
d. Proses Finishing	86
BAB IV. DESKRIPSI KARYA	89
A. Karya 1 ; Selene	90
B. Karya 2 ; Amaris	94
C. Karya 3 ; Luna.....	98
D. Karya 4 ; Neoma	101
BAB V. PENUTUP.....	105
A. Kesimpulan	105
B. Saran.....	106
SUMBER ACUAN	108
1. Daftar Pustaka	108
2. Daftar Sumber Internet.....	109
3. Daftar Nara Sumber	109
LAMPIRAN.....	111
1. Lampiran Foto Proses Dan Karya	111

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 01. Bunga Wijayakusuma Mekar	13
Gambar 02. Motif Bunga Wijayakusuma Batik Desain By Aanart	13
Gambar 03. <i>Luhur Wijayakusuma, Karya Busana 1</i>	14
Gambar 04. Model Busana Untuk Pesta Pernikahan Karya Dian Pelangi..	14
Gambar 05. Model Busana Karya Ivan Gunawan	15
Gambar 06. Bagan Pola Pikir	21
Gambar 07. Sketsa Alternatif Motif Batik 1	23
Gambar 08. Sketsa Alternatif Motif Batik 2	23
Gambar 09. Sketsa Alternatif Motif Batik 3	24
Gambar 10. Sketsa Alternatif Motif Batik 4	24
Gambar 11. Sketsa Alternatif Motif Batik 5	25
Gambar 12. Sketsa Alternatif Motif Batik 6	25
Gambar 13. Sketsa Alternatif Motif Batik 7	26
Gambar 14. Sketsa Alternatif Motif Batik 8	26
Gambar 15. Sketsa Alternatif Motif Batik 9	27
Gambar 16. Sketsa Alternatif Motif Batik 10	27
Gambar 17. Sketsa Alternatif Motif Batik 11	28
Gambar 18. Sketsa Alternatif Motif Batik 12	28
Gambar 19. Sketsa Alternatif Motif Batik 13	29
Gambar 20. Sketsa Alternatif Motif Batik 14	29
Gambar 21. Sketsa Alternatif Busana 1	30
Gambar 22. Sketsa Alternatif Busana 2	31
Gambar 23. Sketsa Alternatif Busana 3	31
Gambar 24. Sketsa Alternatif Busana 4	32

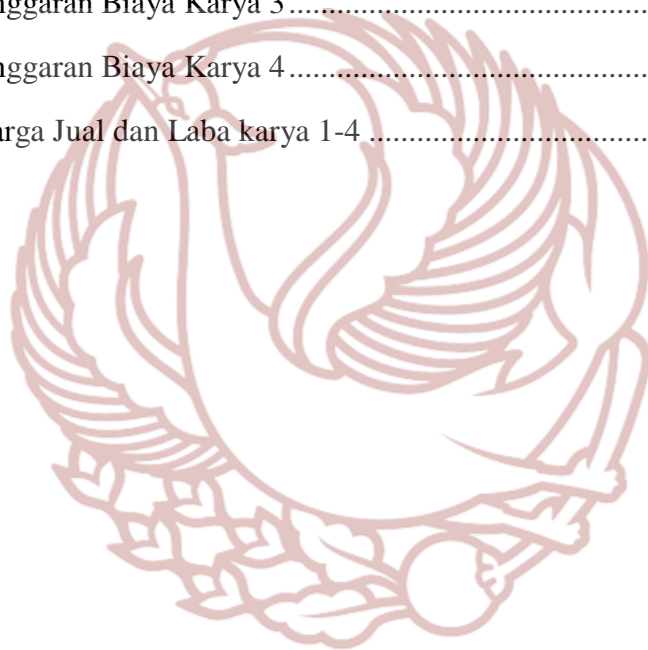
Gambar 25. Sketsa Alternatif Busana 5	32
Gambar 26. Sketsa Alternatif Busana 6	33
Gambar 27. Desain Busana Yang Disempurnakan 1	36
Gambar 28. Desain Busana Yang Disempurnakan 2	37
Gambar 29. Desain Busana Yang Disempurnakan 3	38
Gambar 30. Desain Busana Yang Disempurnakan 4	39
Gambar 31. Desain Busana Yang Disempurnakan 4	40
Gambar 32. Gambar Kerja Desain Batik Karya 1; Selene	41
Gambar 33 Gambar Kerja Desain Busana Karya 1; Selene.....	42
Gambar 34. Gambar Kerja Desain Batik Karya 2; Amaris.....	43
Gambar 35. Gambar Kerja Desain Busana Karya 2; Amaris.....	44
Gambar 36. Gambar Kerja Desain Batik Karya 3; Luna	45
Gambar 37 Gambar Kerja Desain Busana Karya 3; Luna	46
Gambar 38. Gambar Kerja Desain Batik Karya 4; Neoma.....	47
Gambar 39. Gambar Kerja Desain Batik Karya 4; Neoma.....	48
Gambar 40. Gambar Kerja Desain Busana Karya 4; Neoma.....	49
Gambar 41. Kain Mori	51
Gambar 42. Malam Carik.....	52
Gambar 43. Zat Kostik.....	53
Gambar 44. Zat Soda Abu.....	53
Gambar 45. Zat TRO.....	53
Gambar 46. Kain Satin Larissa	54
Gambar 47. Tulle Dotty	54
Gambar 48. Mutiara	55
Gambar 49. Ritsleting	55
Gambar 50. Fitslin.....	56

Gambar 51. Tricot	57
Gambar 52. Canting	58
Gambar 53. Timbangan Digital.....	59
Gambar 54. Apron.....	60
Gambar 55. <i>Metline</i>	62
Gambar 56. <i>Dressfrom</i>	63
Gambar 57. Mesin Obras	63
Gambar 58. Pecah Pola Desain Karya 1; Selene.....	64
Gambar 59. Pecah Pola Desain Karya 2; Amaris	65
Gambar 60. Pecah Pola Desain Karya 3; Luna	66
Gambar 61. Pecah Pola Desain Karya 4; Neoma.....	67
Gambar 62. Proses Pembuatan Desain Motif	68
Gambar 63. Bagan Pengerjaan Karya Batik	69
Gambar 64. Proses Ngloyor	69
Gambar 65. Proses Nglowongi	71
Gambar 66. Proses Pewarnaan Pertama Karya Empat.....	72
Gambar 67. Hasil Pewarnaan Pertama Karya Satu.....	72
Gambar 68. Proses Pewarnaan Kedua Karya Satu.....	73
Gambar 69. Hasil Pewarnaan Kedua Karya Dua	74
Gambar 70. Hasil Pewarnaan Kedua Karya Satu.....	74
Gambar 71. Hasil Pewarnaan Ketiga Karya Tiga	75
Gambar 72. Hasil Pewarnaan Ketiga Karya Empat	75
Gambar 73. Hasil Pewarnaan Keempat Karya Satu.....	76
Gambar 74. Hasil Pewarnaan Keenam Karya Dua	77
Gambar 75. Proses Pembuatan Isen-Isen/Ngiseni	78
Gambar 76. Proses Pelorodan	79

Gambar 77. Bagan Pengerjaan Karya Busana Pesta.....	79
Gambar 78. Pola Dasar Busana Wanita	82
Gambar 79. Kontruksi Pola Busana Wanita	84
Gambar 80. Proses Pemotongan Bahan	85
Gambar 81. Proses Merader.....	86
Gambar 82. Hasil Payet Pada Karya Satu.....	87
Gambar 83. Hasil Payet Pada Karya Empat.....	87
Gambar 84. Hasil Payet Pada Karya Empat.....	87
Gambar 85. Hasil Aksesoris Kepala	88
Gambar 86. Hasil Aksesoris Kepala	88
Gambar 87. Karya Busana 1; Selene.....	90
Gambar 88. Karya Busana 2; Amaris	94
Gambar 89. Karya Busana 3; Luna	98
Gambar 90. Karya Busana 4; Neoma.....	101

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 01. Ukuran Standart <i>Medium</i> (M).....	81
Tabel 02. Keterangan pola dasar busana wanita.....	82
Tabel 03. Keterangan pola dasar lengan busana wanita.....	84
Tabel 04. Anggaran Biaya Karya 1.....	92
Tabel 05. Anggaran Biaya Karya 2.....	96
Tabel 06. Anggaran Biaya Karya 3.....	100
Tabel 07. Anggaran Biaya Karya 4.....	104
Tabel 08. Harga Jual dan Laba karya 1-4.....	105



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 01. Proses mencanting pertama (Nglowongi)	110
Gambar 02. Proses pewarnaan pertama	110
Gambar 03. Proses memberi isen-isen	110
Gambar 04. Hasil Pewarnaan Pertama	110
Gambar 05. Karya Busana 1	111
Gambar 06. Karya Busana 2	111
Gambar 07. Karya Busana 3	111
Gambar 08. Karya Busana 4	111
Gambar 09. Karya Busana 4	112
Gambar 10. Karya Busana 1 dan 2	112
Gambar 11. Karya Busana 3 dan 4	112
Gambar 12. Karya Busana 3,4, dan Perancang	112
Gambar 13. Foto Bersama Narasumber	113
Gambar 14. Sesi Foto Bersama	113

SUMBER ACUAN

1. Daftar Pustaka

a. Sumber Buku

Asti Musman dan Ambar B.Arini 2011. *Batik Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.

Astoeti Heerdjan S.M.N. S. dan Moh. Fajar S. Heerdjan, dkk. 2005. *Tanaman Berbunga Harum*. Jakarta : Penebar Swadaya.

Dharsono, Sony Kartika dan Sunarmi. 2007. *Estetika SeniRupa Nusantara*. Surakarta: ISI Press Solo.

Enny Zuhni Khayati. 1998. *Pembuatan Busana III*. Yogyakarta: FPIK IKIP Yogyakarta.

Ernawati, Izwerni, Weni Nelmira. 2008. *Tata Busana Jilid 1*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

J.E Jasper & Mas Pirngadi. 1980. “*Seni kerajinan pribumi di hiniabelanda III A Seni Batik*”, De Boek & Kunst drukkerij v/n Mouton & Co.

Muliawan, Porrie. 2011. *Konstruksi Pola Busana Wanita*. Jakarta: Libri.

Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta.

Nanik Herawati. 2007. *Pesona Batik*. Klaten: Intan Pariwara, 2007.

N.Sugiarto Hartanto, dkk. 1980. *Teknologi Tekstil*, Jakarta: P.T Pradny Paramita.

Pinky Hendarto. 2011. *Pengembangan Busana Pesta*. Surabaya.

Praпти Karomah dan Sacilia Sawitri. 1986. *Pengetahuan Busana*. Yogyakarta.

Sofyan Salam. 2001. *Pendidikan Seni Rupa di Sekolah Dasar*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.

SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista.

Thomas, A. N. S, 1989. *Tananman Obat Tradisional*. Yogyakarta: Kanisius

2. Daftar Sumber Internet

<http://www.kompasiana.com/warkasa46919/5b609ae95e13732056592e>

<http://alamendah.org/2014/07/20/bunga-wijayakusuma-kembang-malam-misterius/>

7/mitos-dan-fakta-tentang-buga-wijayajusuma

sumber: <https://tinyurl.com/ab3zktkc>

sumber: <https://tinyurl.com/hhsmryha>

sumber: <https://tinyurl.com/3vcxstrx>

sumber: <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Selene>

sumber: https://namalengkap.com/nama/arti/amaris/#google_vignette

sumber: <https://www.tentangnama.com/arti-nama/luna/>

sumber: <https://cekartinama.com/arti-nama-48149-neoma.html>

3. Daftar Nara Sumber

- a. Nama :Fikky Ananda
Umur :26 tahun
Pekerjaan :Seniman
Pendidikan :Sarjana Seni
Alamat :Kasih, Bantul, Yogyakarta.
- b. Nama :Djoni Sumantri
Umur :45 tahun
Pekerjaan :Seniman
Pendidikan :Sarjana Seni
Alamat :Kasih, Bantul, Yogyakarta.

LAMPIRAN

1. Lampiran Foto Proses Dan Karya



Gambar 01. Proses mencanting pertama
(Nglowongi)
(Foto: Tri Sari, 14 Mei 2021)



Gambar 02. Proses pewarnaan pertama
(Foto: Tri Sari, 16 Mei 2021)



Gambar 03. Proses memberi isen-isen
(Foto: Tri Sari, 10 Mei 2021)



Gambar 04. Hasil Pewarnaan Pertama
(Foto: Tri Sari, 16 Mei 2021)



Gambar 05. Karya Busana 1
(Foto: Rahdan Hutama Putra, 27 Juli 2021)



Gambar 06. Karya Busana 2
(Foto: Rahdan Hutama Putra, 27 Juli 2021)



Gambar 07. Karya Busana 3
(Foto: Rahdan Hutama Putra, 27 Juli 2021)



Gambar 08. Karya Busana 4
(Foto: Rahdan Hutama Putra, 27 Juli 2021)



Gambar 09. Karya Busana 4
(Foto: Rahdan Hutama Putra, 27 Juli 2021)



Gambar 10. Karya Busana 1 dan 2
(Foto: Rahdan Hutama Putra, 27 Juli 2021)



Gambar 11. Karya Busana 3 dan 4
(Foto: Rahdan Hutama Putra, 27 Juli 2021)



Gambar 12. Karya Busana 3,4, dan Perancang
(Foto: Rahdan Hutama Putra, 27 Juli 2021)



Gambar 13. Foto Bersama Narasumber
(Foto: Tri Sari, 27 Juli 2021)



Gambar 14. Sesi Foto Bersama
(Foto: Rahdan Hutama Putra, 27 Juli 2021)