

**PERUNDUNGAN SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA  
WANITA *READY TO WEAR***

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Diploma IV (D-4)  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



**OLEH  
MARIA GUSNITA  
NIM. 16154125**



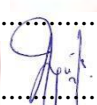
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**PERUNDUNGAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN**  
**MOTIF BATIK UNTUK BUSANA WANITA *READY TO WEAR***

Oleh  
MARIA GUSNITA  
NIM. 16154125

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Surakarta, 25 Agustus 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn	..... 
Penguji	: Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn	..... 
Pembimbing	: Agung Cahyana, S.T., M.Eng	..... 

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) di (ISI) Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 31 Agustus 2021

  
Fakultas Seni Rupa dan Desain  
  
**Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.**  
NIP. 197207082003121001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Gusnita

NIM : 16154125

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul : **Perundungan Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana Wanita Ready To Wear** merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui jika laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara online dan dicetak oleh Institus Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 Agustus 2021

Yang menyatakan,



Maria Gusnita  
NIM 16154125

## **MOTTO**

Jika kamu menolong seekor anjing dalam sehari, dia akan selalu mengingat dan menyayangimu seumur hidupnya. Tapi, apakah kamu akan menyayangi dia seumur hidupmu?

**(Maria Gusnita)**



## ABSTRAK

### PERUNDUNGAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA WANITA *READY TO WEAR*

Oleh:

MARIA GUSNITA (16154125)

Perundungan sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana wanita *Ready To Wear* merupakan tema yang diangkat dalam pembuatan Karya Tugas Akhir. Penciptaan Tugas Akhir ini didasari oleh pengalaman pribadi sebagai korban *bullying* dan berdampak panjang bagi penulis dalam menjalani kehidupan nyata. Perundungan merupakan perilaku agresif yang dilakukan seseorang atau sekelompok orang pada seorang korban. Perundungan merupakan masalah global yang tidak normal, tidak sehat dan secara sosial tidak bisa diterima. Tujuan dari Tugas Akhir Kekaryaannya ini adalah menciptakan karya motif batik yang kreatif dan inovatif dengan sumber ide Perundungan untuk busana wanita *ready to wear*. Alasan pengambilan tema tersebut sebagai bentuk kampanye anti *bullying* yang diwujudkan ke dalam beberapa karya baru, dengan menggunakan teknik canting. Ide/gagasan dalam pembuatan karya ini difokuskan pada (1) Bagaimana menciptakan motif batik perundungan. (2) Bagaimana mendesain busana *ready to wear*. (3) Bagaimana merealisasikan batik motif *Bullying* menjadi busana *ready to wear*. Penciptaan Tugas Akhir karya mengutip dari Sp. Gustami, melalui tiga tahapan utama yaitu eksplorasi data, perancangan dan perwujudan karya. Ide dan gagasan sudah terpenuhi dengan terciptanya karya Tugas Akhir berjumlah empat busana wanita *ready to wear* yang memiliki judul *I'm Okay*, *Misery*, *Fearful* dan *Affection*. Penciptaan Tugas Akhir karya ini menggunakan pewarna remasol dengan warna merah, hitam, dan putih.

Kata Kunci: Perundungan, Batik Tulis, Busana *Ready To Wear*.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perundungan sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Wanita *Ready To Wear*” yang disusun sebagaimana mestinya.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini, tentunya melibatkan berbagai pihak yang berkontribusi dalam proses pengumpulan data, untuk itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Agung Cahyana, ST., M. Eng, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan arahan dan bimbingan sehingga penyusunan laporan Tugas Akhir dapat berjalan dengan baik,
2. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik, Pembimbing Akademik dan Penguji,
3. Drs. Muh. Arif Jati Purnomo, M.Sn selaku Penguji pada ujian Kelayakan,
4. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn selaku Penguji Bidang pada ujian Pendaran,
5. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa & Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta,
6. Keluarga tercinta yang telah memberikan segala dukungan, dorongan dan semangat yang tak terbatas,
7. Bapak Ibu dosen khususnya Program Studi Desan Mode Batik yang telah memberikan banyak ilmu bermanfaat selama masa perkuliahan,

8. Tri, Nafisah, Tryas, Kadek, Yulia, Luna, Ajeng, Wilsa dan Yudha yang secara khusus terlibat dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir,
9. Teman-teman seperjuangan Prodi Desain Mode Batik angkatan 2016 yang sudah memberikan dukungan.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu masukan berupa saran dan kritik diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca.

Surakarta, 20 Agustus 2021

Maria Gusnita

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	4
C. Tujuan Penciptaan .....	4
D. Manfaat penciptaan .....	4
E. Batasan Penciptaan .....	5
1. Batasan Objek .....	5
2. Batasan Teknik.....	5
3. Batasan Bahan.....	5
F. Originalitas Penciptaan .....	6
G. Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA</b> .....	<b>9</b>
A. Tinjauan Visual .....	9
B. Tinjauan Pustaka dan Sumber Penciptaan.....	12
C. Landasan Teori .....	14
1. Pengertian Tema.....	14
2. Ruang Lingkup.....	15
a. Perundangan .....	15
b. Batik .....	22
c. Busana .....	25
D. Metode Penciptaan Karya .....	30
1. Tahap Eksplorasi .....	30
2. Tahap Perancangan .....	32
3. Tahap Perwujudan.....	34
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA</b> .....	<b>35</b>
A. Eksplorasi .....	35
1. Eksplorasi Motif Batik.....	35
2. Eksplorasi Bentuk Busana.....	36



B. Perancangan Alternatif Desain .....	36
1. Sketsa Alternatif Motif Batik .....	37
2. Sketsa Alternatif Busana .....	41
3. Sketsa Motif Terpilih .....	45
4. Sketsa Busana Terpilih .....	46
5. Gambar Rancangan Sketsa Terpilih yang Disempurnakan .....	47
C. Tahap Desain Motif Batik dan Busana .....	50
D. Proses Perwujudan Karya .....	58
1. Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis .....	58
2. Alat dan Bahan Pembuatan Busana .....	61
3. Alur Proses Pembuatan Karya .....	64
a. Alur Proses Pembuatan Batik Tulis .....	64
b. Alur Proses Pembuatan Busana <i>Ready To Wear</i> .....	64
4. Proses Pengukuran Busana .....	66
a. Proses Mengukur Busana .....	66
b. Ukuran Busana <i>Ready To Wear</i> .....	70
5. Proses Pembatikan .....	75
6. Proses Pembuatan busana <i>Ready To Wear</i> .....	78
7. Proses Pembuatan Aksesoris .....	82
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA .....</b>	<b>89</b>
A. Deskripsi Karya .....	89
1. Karya Busana <i>Ready To Wear</i> 1 .....	90
2. Karya Busana <i>Ready To Wear</i> 2 .....	92
3. Karya Busana <i>Ready To Wear</i> 3 .....	94
4. Karya Busana <i>Ready To Wear</i> 4 .....	97
B. Kalkulasi Biaya .....	98
1. Kalkulasi Biaya Pokok .....	99
2. Kalkulasi Biaya Tambahan .....	101
3. Kalkulasi Biaya Keseluruhan .....	102
4. Harga Jual dan Laba .....	103
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>104</b>
A. Kesimpulan .....	104
B. Saran .....	105
<b>DAFTAR ACUAN .....</b>	<b>106</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>108</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>111</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Batik Merak Ngigel.....	9
Gambar 2. Karya Sudigdo.....	10
Gambar 3 <i>Bullies, graphite and digital</i> .....	11
Gambar 4. Palet Natural Suku Baduy .....	12
Gambar 5. <i>I'm Okay</i> .....	17
Gambar 6. <i>Misery</i> .....	18
Gambar 7. <i>Fearful</i> .....	19
Gambar 8. <i>Affection</i> .....	20
Gambar 9. Metode Penciptaan Karya .....	28
Gambar 10. Sketsa Alternatif Motif Batik 1 .....	35
Gambar 11. Sketsa Alternatif Motif Batik .....	35
Gambar 12. Sketsa Alternatif Motif Batik 3 .....	36
Gambar 13. Sketsa Alternatif Motif Batik 4 .....	36
Gambar 14. Sketsa Alternatif Motif 5 .....	37
Gambar 15. Sketsa Alternatif Motif 6.....	37
Gambar 16. Sketsa Alternatif Motif Batik 7 .....	38
Gambar 17. Sketsa Alternatif Motif Batik 8 .....	38
Gambar 18. Sketsa Alternatif Busana 1 .....	39
Gambar 19. Sketsa Alternatif Busana 2 .....	39
Gambar 20. Sketsa Alternatif Busana 3 .....	40
Gambar 21. Sketsa Alternatif Busana 4 .....	40
Gambar 22. Sketsa Alternatif Busana 5 .....	41
Gambar 23. Sketsa Alternatif Busana 6 .....	41
Gambar 24. Sketsa Alternatif Busana 7 .....	42
Gambar 25. Sketsa Alternatif Busana 8 .....	42
Gambar 26. Karya Busana Ready To Wear 1 .....	46
Gambar 27. Karya Busana Ready To Wear 2 .....	46
Gambar 28. Karya Busana Ready To Wear 3 .....	47
Gambar 29. Karya Busana Ready To Wear 4 .....	47
Gambar 30. Gambar Kerja Karya Busana 1 .....	49
Gambar 31. Gambar Kerja Desain Batik 1 .....	50
Gambar 32. Gambar Kerja Karya Busana 2.....	51
Gambar 33. Gambar Kerja Desain Batik 2 .....	52
Gambar 34. Gambar Kerja Karya Busana 3.....	53
Gambar 35. Gambar Kerja Desain Batik 3 .....	54
Gambar 36. Gambar Kerja Karya Busana 4.....	55
Gambar 37. Gambar Kerja Desain Batik 4 .....	56
Gambar 38. Bagan Proses Pembatikan .....	62
Gambar 39. Bagan Proses Pembuatan Busana 1 .....	63
Gambar 40. Bagan Proses Pembuatan Busana 2.....	63
Gambar 41. Bagan Proses Pembuatan Busana 3.....	63
Gambar 42. Bagan Proses Pembuatan Busana 4.....	64

Gambar 43. Pola Dasar Busana Wanita .....	69
Gambar 44. Pola Dasar Lengan Busana Wanita .....	70
Gambar 45. Pola Dasar Celana Wanita.....	71
Gambar 46. <i>Mola</i> Batik.....	73
Gambar 47. <i>Mbhatik</i> .....	73
Gambar 48. Mewarna Batik .....	74
Gambar 49. <i>Nglorod</i> Batik.....	75
Gambar 50. Membuat Pola Busana.....	76
Gambar 51. Pemindahan Pola Pada Kain .....	76
Gambar 52. Pemotongan Kain .....	77
Gambar 53. Pemasangan Tricot .....	77
Gambar 54. Menjahit Busana.....	78
Gambar 55. Obras .....	78
Gambar 56. Pemasangan Resleting.....	79
Gambar 57. <i>Fitting</i> Busana .....	79
Gambar 58. <i>Finishing</i> .....	80
Gambar 59. Mengukur Bagian Kepala.....	81
Gambar 60. Membuat Pola Aksesoris.....	81
Gambar 61. Pemotongan Pola.....	82
Gambar 62. Menjiplak Pola .....	82
Gambar 63. Pemasangan Kawat .....	83
Gambar 64. Pemasangan Tali .....	83
Gambar 65. Pemasangan Payet.....	84
Gambar 66. Mengukur Kepala.....	84
Gambar 67. Mengukur Kain .....	85
Gambar 68. Menjahit .....	85
Gambar 69. Memotong Kawat.....	86
Gambar 70. Membentuk Pola .....	86
Gambar 71. Karya <i>I'm Okay</i> .....	88
Gambar 72. Karya <i>Misery</i> Dengan Aksesoris.....	90
Gambar 73. Karya <i>Misery</i> Tanpa Aksesoris .....	90
Gambar 74. Karya <i>Fearful</i> Dengan Aksesoris.....	92
Gambar 75. Karya <i>Fearful</i> Tanpa Aksesoris .....	92
Gambar 76. Karya <i>Affection</i> .....	94

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sketsa Motif Batik Terpilih .....	43
Tabel 2. Sketsa Busana Terpilih.....	44
Tabel 3. Persiapan Alat Batik Tulis .....	57
Tabel 4. Persiapan Bahan Batik Tulis .....	58
Tabel 5. Persiapan Alat Pembuatan Busana.....	59
Tabel 6. Persiapan Bahan Pembuatan Busana .....	61
Tabel 7. Cara mengambil Ukuran Busana .....	65
Tabel 8. Ukuran Busana <i>Ready To Wear</i> .....	68
Tabel 9. Keterangan Pola Dasar Busana Wanita .....	70
Tabel 10. Keterangan Pola Dasar Lengan Wanita .....	71
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya .....	96
Tabel 12. Kalkulasi Biaya Karya 2 .....	96
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Karya 3 .....	97
Tabel 14. Kalkulasi Biaya Karya 4 .....	98
Tabel 15. Kalkulasi Biaya Jasa .....	98
Tabel 16. Kalkulasi Biaya Lain-lain .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 17. Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....	99
Tabel 18. Harga Jual dan Laba.....	100



## DAFTAR ACUAN

### A. Daftar Pustaka

- Arifah A.Riyanto & Liunir Zulbahri. 2009. *Modul Dasar Busana*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Asti Musman&AmbarB. Arini. 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media
- Dedi S,Deden.2018. *Sejarah Batik Indonesia*. PT. Sarana Pancakarya Nusa
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana Jilid I*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Elvigro Paresma. 2014. *SecangkirKopiBully: Memoar tentang bullying dan secuil Tip Inspiratif*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo
- Herwati Nani. 2018. *Pesona Batik*. Klaten: PT. Intan Pariwara
- Keke Tiki,dkk. 2019. *All About Bully*. Jakarta: Rumah Media
- Kusrianto,Adi(Ed).2013.*Batik-Filosofi, Motif dan Kegunaan*. Yogyakarta:Adi.
- Lestari Suerna Dwi. 2012. *Mengenal Aneka Batik*. Jakarta: PT. Balai Pustaka (Persero)
- Prayitnno Teguh. 2010. *Mengenal Produk Nasional Batik dan Tenun*. Semarang: Alprin
- Priyatna Andri. 2010.*Let's End Bullying: Memahami, Mencegah, dan Mengatasi*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo
- Russanti, Irma (Ed). 2019. *Eksplorasi Batik Tanah*. Bandung: PT. Panca Teria Firma
- Sorger, R & udale.2006. *Fundamental of fashion*. Inggris: AVA Publishing
- Sewan Susanto. 2010. *Estetika Spiritual Batik Keraton Surakarta*. Surakarta: ISI Press
- Supriano, Primus(Ed). 2016. *The Heritage Of Batik-Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Yogyakarta: ANDI

### B. Daftar Jurnal

- Agung Cahyana, FP Sri Wuryani & Sumadi. 2017. *Optimasi Produksi Batik dengan Teknik Wax Print Sreen (WPS) untuk Perajin Batik Kembang Keli di Kabupaten Bondowoso*. Surakarta: Jurnal Batoboh, Vol. 2, No.2 (hal.6)



Trisnawati, Tri Yulia. 2011. "Fashion Sebagai Bentuk Ekspresi Diri Dalam Komunikasi" Volume III (hal.36). Jurnal, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Semarang.

Suyani.2013. "Pengaruh Budaya Asing Terhadap Perkembangan Batik Pekalongan". Vol.02 (hal.76). Jurnal, Seni Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

### C. Sumber Internet

[https://www.kpai.go.id/publikasi/sejumlah-kasus-bullying-sudah-warnai-catatan masalah-anak-di-awal-2020-begini-kata-komisioner-kpai](https://www.kpai.go.id/publikasi/sejumlah-kasus-bullying-sudah-warnai-catatan-masalah-anak-di-awal-2020-begini-kata-komisioner-kpai), di akses pada 23 Februari 2021

<http://sosiologis.com/batik-tulis-kain-bernyawa-yang-bisa-bercerita>, diakses pada tanggal 9 Maret 2020

<http://sosiologis.com/batik-tulis-kain-bernyawa-yang-bisa-bercerita> diakses pada tanggal 9 Maret 2021

<https://housingestate.id/read/2017/08/25/wanita-wanita-emas-sudigdo>/diakses pada tanggal 10 Maret 2021

<http://www.anneschwank.com/#/bullies> diakses pada tanggal 15 Mei 2021

<https://www.fimela.com/fashion-style/read/3498121/-koleksi-batik-yang-fashionable> diakses pada tanggal 25 Juni 2021

<https://www.gatra.com/detail/news/493870/gaya-hidup/jakarta-fashion-hub-gelar-virtual-fashion-show-perdana> diakses pada tanggal 25 Juni 2021

<https://www.pinterest.cl/pin/844495367626229231//> diakses pada tanggal 24 Maret 2021

<https://www.pinterest.cl/pin/375206212705388776//>diakses pada tanggal 24 Maret 2021

<https://www.google.com/search?q=bullying&safe=strict&rlz> pada tanggal 24 Maret 2021

<https://www.pinterest.cl/pin/6403624459472375/> pada tanggal 24 Maret 2021

<https://goodminds.id/arti-warna/> diakses pada tanggal 25 Maret 2021

## GLOSARIUM

### A

**Agresif** : Cenderung (ingin) menyerang sesuatu yang dipandang sebagai hal atau situasi yang mengecewakan, menghalangi, atau menghambat.

### B

**Blazer** : Baju luaran sejenis jas tetapi memiliki desain yang lebih santai.

**Blouse** : Pakaian tubuh bagian atas bermodel longgar.

### C

**Colet** : Pewarnaan batik dari bambu atau kuas dengan cara digambarkan pada motif tertentu.

### D

**Diskriminasi** : Perbedaan perlakuan terhadap kelompok masyarakat tertentu.

### E

**Estetika** : Salah satu cabang filsafat yang membahas tentang keindahan.

**Etika** : Ilmu tentang suatu perilaku atau perbuatan manusia.

## **F**

Filosofis : Dasar-dasar pengetahuan yang digunakan untuk mengembangkan dan merancang pandangan mengenai suatu kehidupan.

## **I**

Isolasi : Mengasingkan dari suatu hal.

## **J**

*Jumpsuit* : Model pakaian yang menggabungkan antara atasan dan celana dengan bentuk dan karakter masing-masing.

## **K**

Kampanye : Sebuah tindakan dan usaha yang bertujuan mendapatkan pencapaian dukungan

## **L**

Liratur : Bahan bacaan yang terkait dengan suatu topik penelitian.

## **M**

Mononton : Sesuatu yang sifatnya sama dengan sebelumnya.

## **O**

Objek : Hal, perkara atau orang yang menjadi pokok

pembahasan.

*Outer* : Busana tambahan yang ditempatkan paling luar.

## **P**

Perundungan : Seseorang yang menggunakan kekuatan untuk menyakiti atau mengintimidasi orang-orang yang lebih lemah.

Perspektif : Cara bagaimana objek terlihat pada mata manusia berdasarkan sifat spasial, atau dimensinya dan posisi mata relatif terhadap objek.

## **S**

Sensitif : Mudah membangkitkan emosi.

## **V**

Verbal : Komunikasi dengan menggunakan simbol.

LAMPIRAN



# PERUNDUNGAN

*Maria Gusnita*



E-CATALOGUE



Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga Karya Tugas Akhir yang berjudul “Perundungan sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana Wanita *Ready to Wear*” dapat diselesaikan.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih terhadap berbagai pihak yang telah berkenan meluangkan waktu, pikiran dan tenaga sehingga Tugas Akhir Karya dapat diselesaikan dengan baik.

Akhir kata, penulis berharap karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dengan baik bagi penikmat seni dan masyarakat lainnya.



## **PERUNDUNGAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA WANITA *READY TO WEAR***

Pada proses kehidupan seorang seniman tentu akan bersentuhan dengan pengalaman yang menyentuh batinnya sehingga seniman terangsang untuk menjadikan itu sebuah gagasan. Melalui interaksi pengamatan secara nyata lahirlah sebuah ide atau pemikiran dalam sebuah karya seni yang berkembang dan diolah menjadi judul karya tugas akhir yaitu, “Perundungan sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana Wanita *Ready to Wear*”.

Jika memikirkan tentang *bullying*, pastinya terlintas tentang tindakan *bullying* yang dilakukan seseorang atau sekelompok orang dan dampak yang akan terjadi pada pelaku dan korban *bullying*. *Bullying* (atau dalam Bahasa Indonesia berarti ‘perundungan’) merupakan masalah global yang tidak normal, tidak sehat dan secara sosial tidak bisa diterima karena memiliki dampak psikis jangka panjang. Menurut pengalaman pribadi penulis sebagai pelaku dan korban *bullying*, tindakan *bullying* ini menjadi trauma jangka panjang bagi kehidupan penulis. Belajar dari pengalaman terutama pengalaman buruk yang dialami secara nyata penulis ekspresikan melalui karya motif batik.



**MARIA GUSNITA | iii**

Penciptaan motif batik ini, menggunakan tiga metode penciptaan seni berupa eksplorasi data, perancangan dan perwujudan karya. Dirancang pada proses batik tulis dengan menggambar motif utama, motif pendukung dan penambahan isen-isen. Menggunakan teknik colet yang pewarnaannya menggunakan pewarna remasol. Zat pewarna yang digunakan yaitu Red RB, Black N dan Yellow Fg dengan proses fiksasi menggunakan *waterglass*.

Karya tugas akhir diwujudkan ke dalam empat busana wanita *ready to wear*. Masing-masing karya diberi judul *I'm Okay* atau dalam bahasa Indonesia artinya saya baik-baik saja menjadi karya 1, *Misery* atau dalam bahasa Indonesia artinya penderitaan menjadi karya 2, *Fearful* atau dalam bahasa Indonesia artinya takut menjadi karya 3 dan *Affection* atau dalam bahasa Indonesia artinya kasih sayang menjadi karya 4. Penciptaan karya Tugas Akhir ini diharapkan dapat membuat kesadaran masyarakat akan dampak buruk yang terjadi dari tindakan *bullying*.

Jakarta, 16 Juli 2021

Maria Gusnita

Dosen Pembimbing: Agung Cahyana, ST., M.Eng



PERUNDUNGAN | iv



# I'M OKAY

— *Maria Gusnita* —







*I'm Okay* atau dalam bahasa Indonesia artinya “saya baik-baik saja” merupakan karya pertama dalam Tugas Akhir ini. Karya pertama, menggambarkan bagaimana dampak awal yang terjadi pada penulis sebagai korban *bullying*. Tidak semua orang punya kekuatan mental menerima *bullying*. Banyak diantara mereka sangat sensitif dan peka untuk menerima ledakan dari orang lain. Oleh sebab itu, busana ini dirancang mempunyai arti sebagai bentuk dari pertahanan diri terhadap pelaku *bullying*.





## — ANATOMI

Karya pertama busana *ready to wear* ini menggunakan bahan utama katun primisima, dirancang pada proses batik tulis dengan teknik colet yang pewarnaannya menggunakan pewarna remasol. Bentuk dari busana ini menggunakan *blazer* dengan aksesoris kaku pada bagian lengan dan potongan celana yang di kombinasi dengan bahan denim.



I'M OKAY | 03



Motif utama digambarkan pada bagian belakang busana yang merupakan gambaran bagaimana penulis menyembunyikan rasa sedih terhadap *bullying* karena tidak memiliki kepercayaan terhadap orang lain.



Motif pendukung berupa tumbuhan bunga ditempatkan pada bagian bawah motif utama dan bagian depan busana mempunyai makna bahwa bunga itu seperti kehidupan yang apabila tidak dirawat bunga tidak akan tumbuh dengan sempurna. Begitu juga korban *bullying*, mereka yang tadinya baik-baik saja akan hancur mentalnya karena mendapat perlakuan *bullying*.



**MARIA GUSNITA | 04**

## —MOTIF



Motif pendukung lainnya adalah bulan, biasanya bulan muncul pada malam hari, minimnya aktivitas di malam hari menyisakan banyak waktu bagi penulis untuk otak merenung dan memicu timbulnya rasa kesepian di malam hari yang membuat otak tidak mampu mengendalikan pikiran dan emosi negatif. *Isen - isen* ditempatkan pada motif pendukung berupa *cecek* dan *cecek sawut daun*. Pada karya busana ini, ditambahkan juga batik abstrak sebagai bentuk ekspresi dari kehidupan penulis.



I'M OKAY | 05



# MISERY

— *Maria Gusnita* —







*Misery* atau dalam bahasa Indonesia artinya “penderitaan” menjadi karya kedua dalam Tugas Akhir ini. *Misery* merupakan karya kedua dengan sumber ide perasaan hati penulis dari pelaku *bullying* yang akibatnya menjadi sebuah derita untuk penulis sendiri. Ketika tindakan *bullying* terus berlanjut, psikis seseorang menjadi terganggu akibatnya akan timbul rasa tidak percaya diri, menjadi pendiam, mudah sensitif, tidak semangat, dan sering menangis. Oleh sebab itu, busana ini dirancang mempunyai arti sebagai bentuk dari perlindungan diri terhadap pelaku *bullying*.





Karya kedua busana *ready to wear* ini menggunakan bahan utama katun primisima, dirancang pada proses batik tulis dengan teknik colet yang pewarnaanya menggunakan pewarna remasol.

Bentuk dari busana ini menggunakan atasan seperti blouse yang pada bagian tengah ditambahkan kain denim sebagai kombinasi blouse. Sedangkan pada bagian bawah menggunakan rok siluet I dengan belahan tinggi pada sisi kanan dan kiri. Karya ini diperlengkap dengan ikat pinggang dan aksesoris kepala dengan bahan utama menggunakan busa ati sebagai penunjang dari konsep tema Tugas Akhir.





Motif utama ditempatkan pada bagian bawah rok menggambarkan ekspresi kesedihan dari kenyataan pahit yang dihadapi penulis. Motif pendukung berupa garis-garis vertikal yang ditempatkan pada bagian belakang motif utama. Motif pendukung lainnya berupa batik remukan dan gambaran psikis korban bullying seperti rasa takut, kecewa dan sedih. *Isen-isen* ditempatkan pada bagian atas rok berupa *cecek*.



MARIA GUSNITA | 09



# FEARFUL

— *Maria Gusnita* —







*Fearful* atau dalam bahasa Indonesia artinya “takut” menjadi karya ketiga dalam Tugas Akhir ini. *Fearful* merupakan karya ketiga dengan sumber ide perjalanan penulis sebagai korban *bullying* yang tidak memiliki rasa kepercayaan diri. Hal ini terjadi karena efek dampak jangka panjang tindakan *bullying*. *Bullying* tidak seharusnya terjadinya di dalam kehidupan manusia karena *bullying* akan menimbulkan rasa trauma dan gangguan mental pada korban. Oleh sebab itu, busana ini dirancang sebagai bentuk rasa takut korban *bullying* terhadap pelaku *bullying*.





Karya ketiga busana *ready to wear* ini menggunakan bahan utama katun primisima dengan bahan kombinasi kain organza dan kain denim, dirancang pada proses batik tulis dengan teknik colet yang pewarnaanya menggunakan pewarna remasol.

Bentuk dari busana ini menggunakan atasan blouse dengan aksesoris kaku pada bagian lengan. Sedangkan pada bagian bawah, menggunakan celana dengan material transparan (kain organza) sebagai luaran, dan celana non transparan (kain batik) pada bagian dalam. Dikombinasikan dengan aksesoris denim pada bagian bawah celana. Karya ini diperlengkap dengan aksesoris kepala sebagai penunjang konsep busana.





Motif utama yang ditempatkan pada bagian atas busana menggambarkan bagaimana perasaan takut akan dunia nyata. Motif pendukung ditempatkan pada bagian belakang busana berupa tangan. Motif pendukung lainnya ditempatkan pada bagian celana menggambarkan stilasi air mata yang merupakan bentuk dari ekspresi diri dalam menghadapi pelaku *bullying*. *Isen-isen* ditempatkan pada bagian motif pendukung berupa *cecek*.



MARIA GUSNITA | 13





# AFFECTION

— *Maria Gusnita* —







*Affection* atau dalam bahasa Indonesia artinya “kasih sayang” menjadi karya keempat dalam Tugas Akhir ini. Sebagai makhluk sosial, manusia memiliki kebutuhan dasar untuk diterima, diakui, mencintai dan dicintai. Tanpa adanya cinta dan kasih sayang hal-hal negatif akan terus mengintai kehidupan. Begitu juga pada korban *bullying*, dampak jangka panjang tindakan *bullying* membuat penulis tidak sadar bahwa yang dibutuhkan adalah sebuah perhatian dan rasa kasih sayang dari orang-orang sekitar. Dengan mendapat kasih sayang hal-hal negatif yang terus mengintai penulis di kehidupan akan berkurang.



MARIA GUSNITA | 15



Karya keempat busana *ready to wear* ini menggunakan bahan utama kain primisima dengan bahan kombinasi kain denim. Karya ini dirancang pada proses batik tulis dengan teknik *colet* yang pewarnaanya menggunakan

Bentuk dari busana ini menggunakan atasan blouse pendek dengan lengan kimono dan detail garis denim pada bagian tengah blouse. Sedangkan pada bagian bawah di rancang menggunakan rok panjang siluet I dan detail garis denim pada bagian bawah rok.





Motif utama ditempatkan pada bagian rok menggambarkan kasih sayang berupa pelukan hangat dari orang lain terhadap korban *bullying*. Motif pendukung berupa motif galaran dan bentuk dukungan dari orang lain terhadap korban *bullying*. Motif pendukung lainnya, ditempatkan pada bagian belakang motif utama berupa tumbuhan untuk menambah kesan keindahan bagi pemakainnya. *Isen-isen* ditempatkan pada bagian atas busana berupa *cecek pitu*.



MARIA GUSNITA | 17

Tuhan Yang Maha Esa  
 Keluarga tercinta Endah Aryani dan Cristina Margareta  
 Agung Cahyana, S. T., M. Eng.  
 Aan Sudarwanto, S. Sn., M. Sn.  
 Dra. Fp. Sri Wuryani, M. Sn.  
 Dosen Program Studi Desain Mode Batik ISI Surakarta  
 Prodi Desain Mode Batik ISI Surakarta angkatan 2016  
 SEBASITA  
 Batik Seto  
 Batik Pak Kentas  
 Penjahit Sumiarti  
 Tri Yudha Paripurna  
 Ester Ajeng Budi Kirana  
 Delima Wilsa  
 Yulia Widiastuti  
 Theresa Dilla La Luna  
 Tri  
 Anggit Prawesti Kuntyaningrum  
 Kadek Wikananda Laksmna

