

**SENI REOG PONOROGO SEBAGAI IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
PESTA COCKTAIL**

DESKRIPSI TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn)
Program Studi D4 Desain Mode Batik, Jurusan Kriya



OLEH:

**HELEN DESY FIRENSA
NIM. 14154117**

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2021

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
SENI REOG PONOROGO
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK PADA BUSANA PESTA COCKTAIL

Oleh
HELEN DESY FIRENSA
NIM. 14154117

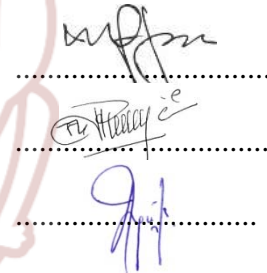
Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Surakarta, 10 September 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Drs. H.M Arif Jati Purnomo, M.Sn

Penguji Bidang : Dra. Fp. Sri Wuryani, M.Sn

Penguji Pembimbing : Agung Cahyana, ST., M.Eng.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) di (ISI) Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, September 2021

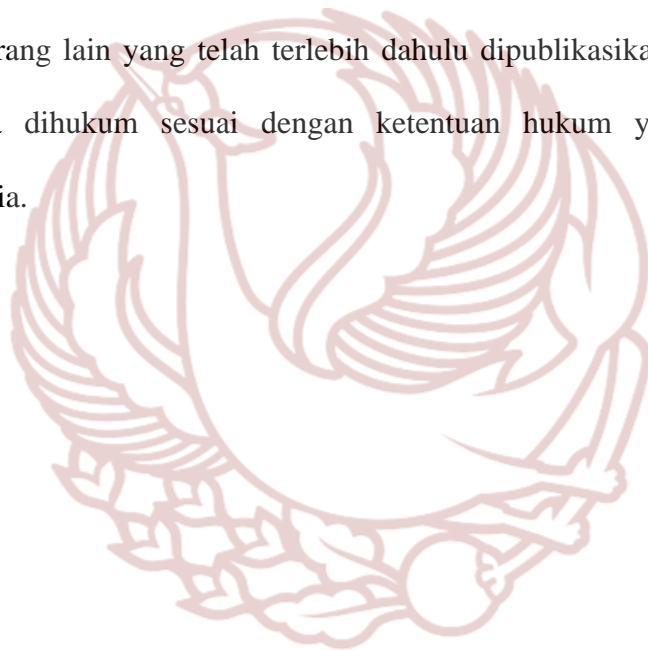
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.

NIP. 197207082003121001

PERYATAAN

Penulisan deskripsi karya dengan judul “Seni Reog Ponorogo Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana Pesta Cocktail” ini merupakan karya yang dibuat sendiri oleh penulis tanpa melakukan duplikasi. Pengambilan kutipan pada penulisan deskripsi ini telah mengikuti etika penulisan ilmiah yang ada. Apabila ada pihak yang menuntut dan terbukti bahwa deskripsi karya ini merupakan duplikasi dari karya orang lain yang telah terlebih dahulu dipublikasikan, maka penulis bersedia dihukum sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku di Indonesia.



Surakarta, 20 Januari 2020

Penulis

MOTTO

“Keberhasilan adalah kemampuan untuk melewati dan mengatasi dari satu kegagalan berikutnya tanpa kehilangan semangat.”

(HR. Winston Churchill)



PERSEMBAHAN

Tugas Akhir Karya ini saya persembahkan kepada:

Bapak Ibu saya dan Kakak tercinta, Keluarga besar serta teman-temanku yang telah banyak memberi motivasi serta dukungan yang serta merta demi kelancaran saya sehingga dapat menyelesaikan studi dengan sebaik-baiknya.



ABSTRAK

SENI REOG PONOROGO SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA PESTA COCKTAIL

Oleh:

HELEN DESY FIRENSA (14154117)

Seni Reog Ponorogo sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik pada Busana Pesta Cocktail merupakan tema yang diangkat untuk pembuatan Karya Tugas Akhir. Reog merupakan salah satu kesenian yang lahir dan berkembang di tengah masyarakat Indonesia, khususnya di Ponorogo. Tujuan dari Tugas Akhir Kekaryaannya ini adalah menciptakan karya motif batik yang kreatif dan inovatif dengan sumber ide Seni Reog Ponorogo untuk busana pesta cocktail. Alasan pengambilan tema tersebut dikarenakan rasa empati penulis untuk mengapresiasi dan melestarikan kesenian Reog Ponorogo dengan cara mewujudkannya ke dalam beberapa karya baru, dengan menggunakan teknik batik tulis. Ide/gagasan dalam pembuatan karya ini difokuskan pada (1) Bagaimana bentuk desain Seni Reog Ponorogo. (2) Bagaimana membuat busana Pesta cocktail. (3) Bagaimana mengaplikasikan batik motif Seni Reog Ponorogo menjadi busana pesta cocktail. Pendekatan yang digunakan untuk pembuatan karya adalah pendekatan kreasi artistik. Penciptaan motif batik yang nantinya diwujudkan ke dalam busana pesta cocktail menggunakan tiga metode penciptaan seni berupa eksplorasi data, desain dan perwujudan karya. Ide/gagasan sudah terpenuhi dengan terciptanya karya tugas akhir disini berjumlah lima busana pesta cocktail yang memiliki judul *Klana Sewandana, Pasukan, Singalodra, Peperangan, dan Reog Ponorogo*. Masing-masing busana tersebut menggambarkan makna simbolis yang berkaitan dengan asal mula dari Reog Ponorogo. Motif Seni Reog Ponorogo dibuat dengan teknik stilasi dengan sedemikian rupa, sehingga berbeda dengan karya dengan tema Reog Ponorogo yang sudah ada. Warna batik yang digunakan cenderung cerah dan gelap. Busana pesta cocktail ini ditujukan bagi wanita dewasa kisaran usia 21 sampai 35 tahun.

Kata kunci: Reog Ponorogo, Batik, dan Busana pesta cocktail.

KATA PENGANTAR

Tugas Akhir karya merupakan salah satu syarat untuk mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4) . Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan deskripsi Tugas Akhir karya ini. Penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir karya ini dibantu oleh banyak pihak. Pada kesempatan yang baik ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Agung Cahyana, ST., M. Eng selaku dosen pembimbing tugas akhir.
2. Drs. Subandi, M. Hum dosen pembimbing Akademik.
3. Aan sudarwanto, S.Sn., M. Sn selaku ketua Program Studi Desain Mode Batik, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa & Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Sutriyanto, S.Sn, M.A selaku ketua Jurusan Kriya.
5. Joko Budi Wiyanto, S.Sn., M.A., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Dr. Drs Guntur, M. Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Drs. H.M Arif Jati Purnomo,M. Sn dan Dra. Fp. Sri Wuryani, M.Sn, selaku tim penguji.
8. Bapak, Ibu dan Kakak keluarga tercinta yang selalu menjadi penyemangat saya selama ini serta terima kasih atas dukungannya baik moral, material serta doa.

9. Winda Ayu Safitri, Safrida Esa Herawati, Annisa Kusumawati, Yuniar Arum Sari, dan Utari Kusdiyantika, Inten Yulaika, Sari Rahma, dan Anggita teman yang selalu mendukung dan mendoakan saya.
10. Teman-teman Batik 2014 dan seluruh teman-teman Sebasita yang telah memberikan semua dukungannya kepada penulis.
11. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, semoga Allah membalas segala kebaikan dan bantuannya.

Penulis berharap apa yang telah ditulis dapat dijadikan bahan pembelajaran bagi pembaca. Penulis menyadari bahwa ada banyak sekali kekurangan dalam penulisannya. Saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan oleh penulis. Kritik dan saran itu yang kemudian hari akan dijadikan pembelajaran bagi penulis.

Surakarta, Januari 2020

Penulis

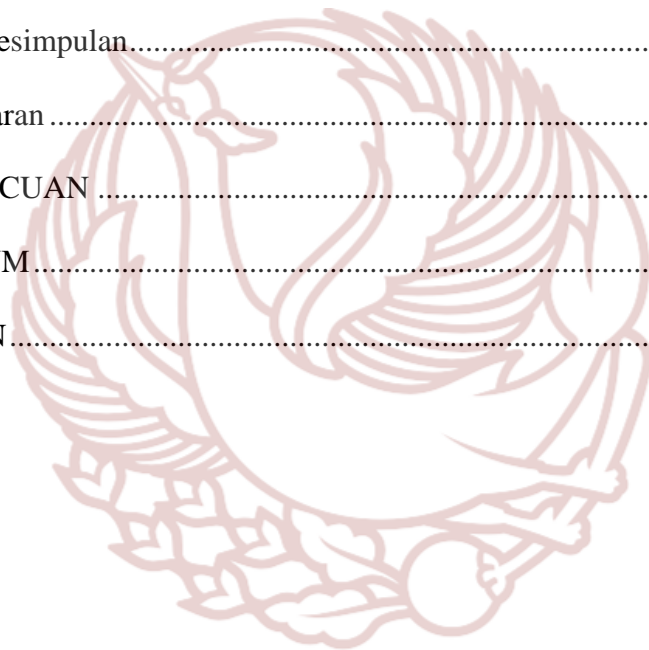
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL dan BAGAN.....	xix
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. LatarBelakang.....	1
B. Gagasan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	6
D. Orisinalitas Karya	7
E. Landasan Penciptaan	9
F. Metode Penciptaan	10
1. Pra Desain.....	10
2. Desain	11
3. Metode Perwujudan	12
4. Deskripsi dan Presentasi	13
G. Bagan Proses Penciptaan	14

H. Sistematika Penulisan	15
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	17
A. Pengertian Topik dan Tema	17
B. Ruang Lingkup	18
C. Tinjauan Visual Tema	31
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	36
A. Pengumpulan Data	36
1. Eksplorasi Konsep	37
2. Eksplorasi Bentuk Motif	38
3. Eksplorasi Bentuk Busana	39
4. Eksplorasi Warna	40
B. Perancangan Penciptaan Karya	40
1. Desain Motif	41
2. Desain Alternatif	41
a. Desain alternatif Motif Batik	42
b. Desain Alternatif Busana	46
3. Sketsa Terpilih	50
a. Desain Busana Terpilih	53
b. Desain Busana Terpilih yang Disempurnakan	55
C. Perwujudan Karya	60
1. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis	60
a. Persiapan Alat	60
b. Persiapan Bahan	61

2. Peralatan dan Bahan Pembuatan Busana	62
3. Bahan Pembuatan Busana	64
4. Proses Pembuatan Busana	64
a. Cara Mengambil Ukuran	64
b. Ukuran Busana Pesta Cocktail	67
c. Pola Dasar Busana	67
D. Proses Pembuatan Gambar Kerja	70
a. Struktur Desain Karya 1	71
b. Struktur Ilustrasi Fashion Karya 1	72
c. Struktur Desain karya 2	73
d. Struktur Ilustrasi Fashion Karya 2	74
e. Struktur Desain Karya 3	75
f. Struktur Ilustrasi Fashion Karya 3	76
g. Struktur Desain Karya 4	77
h. Struktur Ilustrasi Fashion Karya 4	79
i. Struktur Desain Karya 5	80
j. Struktur Ilustrasi Fashion Karya 5	82
E. Proses Pematikan	83
F. Proses Menjahit Busana Pesta Cocktail	84
G. Mewujudkan Karya Batik Tulis	84
BAB IV DESKRIPSI KARYA PENCIPTAAN BUSANA	92
A. Deskripsi Karya	92
1. Karya Busana 1 Klana Sewandana	92

2. Karya Busana 2 Pasukan	94
3. Karya Busana 3 Singaldra	96
4. Karya Busana 4 Peperangan.....	98
5. Karya Busana 5 Reog Ponorogo	100
B. Kalkulasi Biaya.....	101
C. Kalkulasi Biaya Keseluruhan	107
D. Harga Jual.....	107
BAB V PENUTUP.....	109
A. Kesimpulan.....	109
B. Saran	110
DAFTAR ACUAN	112
GLOSARIUM.....	114
LAMPIRAN.....	115



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2:Reog Ponorogo.....	19
Gambar 3:Model Busana Cocktail.....	30
Gambar 4:Model Busana Cocktail.....	30
Gambar 5:Model Busana Cocktail.....	30
Gambar 6:Reog Ponorogo.....	32
Gambar 7:Barongan (Dhadhak Merak).....	32
Gambar 8:Prabu Klana Sewandana.....	33
Gambar 9:Bujangganong.....	33
Gambar 10:Jathilan.....	34
Gambar 11:Warok.....	34
Gambar 12:Model Busana Cocktail.....	35
Gambar 13:Model Busana Cocktail.....	35
Gambar 14:Model Busana Cocktail.....	35
Gambar 15:Desain Alternatif 1.....	42
Gambar 16:Desain Alternatif 2.....	42
Gambar 17:Desain Alternatif 3.....	42
Gambar 18:Desain Alternatif 4.....	43
Gambar 19:Desain Alternatif 5.....	43
Gambar 20:Desain Alternatif 6.....	43
Gambar 21:Desain Alternatif 7.....	44
Gambar 22:Desain Alternatif 8.....	44
Gambar 23:Desain Alternatif 9.....	44

Gambar 24:Desain Alternatif 10	45
Gambar 25:Desain Alternatif 11	45
Gambar 26:Desain Alternatif 12	45
Gambar 27:Desain Alternatif 13	46
Gambar 28:Desain Alternatif 14	46
Gambar 29:Desain Busana Alternatif 1	46
Gambar 30:Desain Busana Alternatif 2	47
Gambar 31:Desain Busana Alternatif 3	47
Gambar 32:Desain Busana Alternatif 4	47
Gambar 33:Desain Busana Alternatif 5	48
Gambar 34:Desain Busana Alternatif 6	48
Gambar 35:Desain Busana Alternatif 7	48
Gambar 36:Desain Busana Alternatif 8	49
Gambar 37:Desain Busana Alternatif 9	49
Gambar 38:Desain Busana Alternatif 10	49
Gambar 39:Desain Terpilih 1	50
Gambar 40:Desain Terpilih 2	50
Gambar 41:Desain Terpilih 3	51
Gambar 42:Desain Terpilih 4	51
Gambar 43:Desain Terpilih 5	52
Gambar 44:Desain Terpilih 6	52
Gambar 45:Desain Terpilih 7	53
Gambar 46:Desain Busana Terpilih 1	53

Gambar 47:Desain Busana Terpilih 2.....	54
Gambar 48:Desain Busana Terpilih 3.....	54
Gambar 49:Desain Busana Terpilih 4.....	54
Gambar 50:Desain Busana Terpilih 5.....	55
Gambar 51:Desain Disempurnakan 1.....	55
Gambar 52:Desain Busana Disempurnakan 1.....	56
Gambar 53:Desain Disempurnakan 2.....	56
Gambar 54:Desain Busana Disempurnakan 2.....	56
Gambar 55:Desain Disempurnakan 3.....	57
Gambar 56:Desain Busana Disempurnakan 3.....	57
Gambar 57:Desain Disempurnakan 4.....	58
Gambar 58:Desain Busana Disempurnakan 4.....	58
Gambar 59:Desain Disempurnakan 5.....	59
Gambar 60:Desain Disempurnakan 5.....	59
Gambar 61:Desain Busana Disempurnakan 5.....	59
Gambar 62:Pola Baju Depan Belakang.....	68
Gambar 63:Pola Rok.....	69
Gambar 64:Pola Lengan.....	70
Gambar 65:Struktur Desain Karya 1.....	71
Gambar 66:Ilustrasi Karya 1.....	72
Gambar 67:Struktur Desain Karya 2.....	73
Gambar 68:Ilustrasi Karya 2.....	74
Gambar 69:Struktur Desain Karya 3.....	75

Gambar 70:Ilustrasi Karya 3	76
Gambar71:Struktur Desain Karya 4.....	77
Gambar72:Struktur Desain Karya 4.....	78
Gambar73:Ilustrasi Karya 4	79
Gambar74:Struktur Desain Karya 5.....	80
Gambar75:Struktur Desain Karya 5.....	81
Gambar76:Ilustrasi Karya 5	82
Gambar79:Proses Nyorek	85
Gambar80:Proses Klowong	85
Gambar81:Proses Isen.....	86
Gambar82:Proses Pewarnaan.....	87
Gambar83:Proses Pelorodan	88
Gambar84:Proses Pemindahan Pola	89
Gambar85:Pemotongan Kain	89
Gambar86:Proses Menjahit.....	90
Gambar87:Proses Penempelan Lapisan	90
Gambar88:Karya 1 Klana Sewandana	90
Gambar89:Karya 2 Pasukan.....	92
Gambar90:Karya 3 Singalodra.....	94
Gambar91:Karya 4 Peperangan	96
Gambar92:Karya 5 Reog Ponorogo	98

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Tabel Ukuran Busana Pesta Cocktail.....	67
Tabel 2 : Tabel Pola Dasar Pembuatan Busana.....	67
Tabel 3 : Tabel Biaya Karya Klana Sewandana.....	102
Tabel 4 : Tabel Biaya Karya Pasukan	103
Tabel 5 : Tabel Biaya Karya Singalodra	104
Tabel 6 : Tabel Biaya Karya Peperangan.....	105
Tabel 7 : Tabel Biaya Karya Reog Ponorogo.....	106
Tabel 8 : Tabel Biaya Keseluruhan	107
Tabel 9 : Tabel Harga Jual	107
Bagan 1 : Proses Penciptaan.....	14
Bagan 2 : Proses Batik.....	53
Bagan 3 : Proses Menjahit.....	83

DAFTAR ACUAN

A. Daftar Pustaka

John Mc .Echols. dan Hassan Shadily, 1998, *Kamus Indonesia – Inggris*, Edisi ketiga, Cetakan keenam, (Jakarta: PT Gramedia)

Ari Wulandari 2011, *Batik Nusantara*, Yogyakarta: C.V Andy Offset

Adi Kusrianto 2013, *Batik Filosofi, Motif dan Kegunaan*, Yogyakarta: C.V Andy Offset

Stephanus Hamy & Debbie S. Suryawan 2010, *Chic Mengolah Wastra Indonesia*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

Soedarsono, 2006, *Trilogi Seni Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta

SP.Gustami 2007, *Butir-Butir Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista

Soengeng Toekie M, Guntur, dan Ahmad Sjafi'i 2007. *Kekriyaan Nusantara*.

Pratama Raya Banaran, Ngringo, Karanganyar : ISI Press Surakarta

Herry Lisbijanto, 2013, *Reog Ponorogo*, Yogyakarta : Graha Ilmu

Asti Musman dan Ambar B. Arini, 2011, *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*
(Yogyakarta: Andi Offset)

B. Daftar Artikel dan Internet

Andi Farid Hidayanto, *Topeng Reog Ponorogo Dalam Tinjauan Seni Tradisi*,
Jurnal Eksis ISSN : 0216-6437 Vol.8 No 1, Mar 2012 : 2001-2181



GLOSARIUM

A

Artisan : Orang yang ahli dalam bidangnya.

Alternatif : Jalan lain.

C

Canting : Alat untuk mencanting berupa penyendok lilin cair yang bercarat.

E

Estetika : Suatu cabang filsafat yang membahas tentang keindahan.

Elemen : Bagian-bagian yang mendasari sesuatu.

F

Flora : Segala jenis tanaman atau tumbuhan.

Fauna : Segala macam jenis hewan yang hidup dibagian tertentu atau periode tertentu.

G

Geometris : Seimbang antara bagian kiri dan kanan.

I

Inovatif : Usaha seseorang untuk menghasilkan suatu produk baru.

Identitas : Suatu jati diri dari bangsa.

Isen : Hiasan yang ada didalam klowongan batik untuk mengisi ruang kosong dalam motif.

K

Komponen : Bagian pendukung yang dapat sesuai dengan kegunaannya.

M

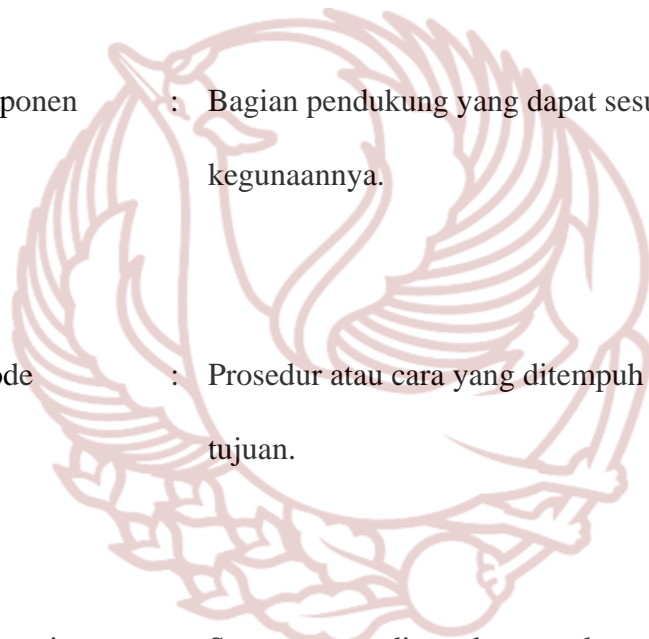
Metode : Prosedur atau cara yang ditempuh untuk mencapai tujuan.

R

Referensi : Sesuatu yang digunakan untuk memperkuat pernyataan.

S

Stilasi : Pengayaan perubahan bentuk tanpa merubah bentuk aslinya.



Struktur : Pengaturan unsur-unsur yang saling berkaitan.



LAMPIRAN

➤ KLANA SEWANDANA



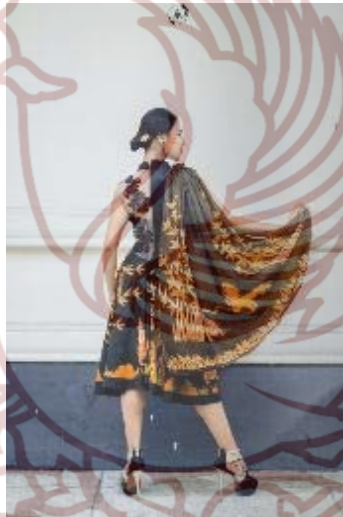
➤ PASUKAN



➤ SINGALODRA



➤ PEPERANGAN



➤ REOG PONOROGO

