

**ORNAMEN TRADISIONAL UKIR JEPARA  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
MOTIF BATIK PADA *JARIK***

**TUGAS AKHIR KARYA**



OLEH:

HAWA MURTAFIAH

NIM. 16154105

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

**ORNAMEN TRADISIONAL UKIR JEPARA  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
MOTIF BATIK PADA *JARIK***

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai Sarjana Seni Terapan (S.Tr.Sn)  
Pogram Studi D-4 Desain Mode Batik,  
Jurusan Kriya



OLEH:

HAWA MURTAFIAH

NIM. 16154105

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2021**

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**ORNAMEN TRADISIONAL UKIR JEPARA  
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN  
MOTIF BATIK PADA *JARIK***

**Oleh :**

**Hawa Murtafiah**

**NIM. 16154105**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

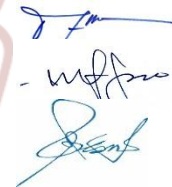
Pada tanggal 19 Agustus 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Kuntadi Wasi Darmojo, S.Sn., M.Sn

Penguji : Drs. H. Muhammad Arif Jati P., M.sn

Pembimbing : Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh Sarjana Terapan Seni (S. Tr. Sn)

pada Institut Seni Indonesia Surakarta

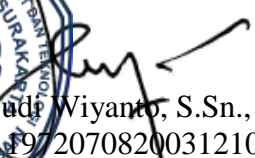
Surakarta, 6 September 2021

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Hoko Budi Wiyanto, S.Sn., M.A

NIP. 197207082003121001



## PERNYATAAN

Yang beranda tangan di bawah ini:

Nama : Hawa Murtafiah

NIM : 16154105

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir karya berjudul: **Ornamen Tradisional Ukir Jepara Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada *Jarik*** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 6 September 2021

Yang menyatakan,



Hawa Murtafiah  
NIM. 16154105

## **MOTTO**

Pendidikan melahirkan harapan baru.

**(Quraish Shihab)**

Ketika suatu hal baik untukmu,

“maka didekatkan”.

Tetapi jika memang tidak baik untukmu,

“maka dijauhkan”.

**(Hawa Murtafiah)**



## ABSTRAK

**Ornamen Tradisional *Ukir Jepara* Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada *Jarik*, Deskripsi Karya Program Studi D-4 Desain Mode Batik, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

Oleh:

Hawa Murtafiah (16154105)

Bangsa Indonesia merupakan bangsa yang terdiri dari berbagai suku bangsa dan kaya akan hasil kebudayaan, salah satunya adalah batik. Batik terdiri dari berbagai macam jenis, ragam dan bentuk motif. Salah satunya motif batik ornamen tradisional *ukir Jepara*. *Ukiran* merupakan hasil dari kerajinan seorang pengrajin. Ornamen tradisional *ukir Jepara* terdiri dari *tangkai relung*, *daun yang menjuntai (ujung relung)*, *trubusan*. Tujuan dari penciptaan Tugas Akhir ini untuk mewujudkan pengembangan motif batik ornamen tradisional *ukir Jepara* pada *jarik* yang dipadukan dengan busana kebaya serta dapat melestarikan motif batik yang ada di Indonesia berdasarkan kreatifitas. Sumber ide penciptaan karya ini adalah mengembangkan serta menciptakan motif batik ornamen tradisional *ukir Jepara* pada *Jarik*. Motif batik ini merupakan motif yang semula ada pada ukiran kayu, kemudian dikembangkan pada *jarik* yang berukuran 2,5 meter. Ukiran dipercayai dapat menjaga keseimbangan dan keselarasan dalam lingkungan hidup di masyarakat. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan kreasi artistik ataupun inovatif berdasarkan informasi data yang didapatkan melalui studi pustaka, wawancara dan observasi. Dalam proses penciptaan karya dilakukan secara metodologis melalui tiga tahapan yaitu eksplorasi, perancangan dan penciptaan karya. Hasil yang dicapai adalah terciptanya motif batik tulis dengan sumber ide ornamen tradisional *ukir Jepara* pada *jarik* yang dipadukan dengan busana kebaya. Karya berjumlah 5 dengan judul karya batik motif *ukir Jepara* yaitu: *Prasaja*, *Suwingya*, *Anggakara lan Pitaya*, *Swadaya Mandhireng Pribadi*, dan *sinudarsana*.

Kata Kunci: *Ukir-ukiran*, batik, *jarik*, busana kebaya.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugrah yang telah diberikan, sehingga deskripsi kaya Tugas Akhir dengan judul “Ornamen Tradisional Ukir Jepara Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada *Jarik*” telah selesai tanpa halangan suatu apapun.

Deskripsi karya merupakan penggambaran tentang proses penulisan dalam karya Tugas Akhir. Dalam setiap tahap perwujudan karya, penulis banyak mendapatkan bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua, terutama Ibu Hj. Siti Aminah dan Bapak H. Abdul Hamid (Alm), beserta keluarga besar Al-Hamidyah, yang senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan moril maupun materil, serta doa yang tidak henti-hentinya kepada penulis.
2. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik serta Pembimbing Tugas Akhir dengan kesabarannya membimbing dan memberi masukan serta semangat kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Kuntadi Wasi Darmojo, S.Sn., M.sn selaku Ketua Penguji kelayakan dan pendadaran Tugas Akhir.
4. Drs. H. Muhammad Arif Jati P., M.Sn selaku Penguji Utama dalam review proposal, kelayakan dan pendadaran Tugas Akhir.

5. Drs. Subandi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik serta Ketua Penguji review Proposal Tugas Akhir.
6. Teman-teman yang telah membantu Mika, Hanif, Sinta N, Sinta D, Novicha, Marya, Mbak Wiwit, Mbak Lely, Ayu P, Yulan.
7. Sutriyanto, S.Sn., M.A., selaku Ketua Jurusan Kriya.
8. Hadi Priyanto, MM., selaku narasumber dalam Tugas Akhir, yang selalu memberi masukan kepada penulis.
9. Teman-teman Prodi Desain Mode Batik Tahun 2016 dan seluruh teman-teman SEBASITA yang telah memberikan semua dukungan kepada penulis.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu yang telah membantu dan memberikan dukungan moril maupun materil dalam pengerjaan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan deskripsi Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga deskripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan masyarakat pada umumnya, khususnya bagi para penggiat dan pecinta batik.

Surakarta, 6 September 2021



**Penulis**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan Penciptaan Karya .....	6
C. Batasan Masalah .....	6
D. Tujuan dan Manfaat Penciptaan Karya .....	8
E. Orisinalitas Penciptaan.....	9
F. Sistematika Penulisan .....	10
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....	12
A. Tinjauan Pustaka .....	12
B. Tinjauan Visual.....	14
C. Landasan Teori/Metodologi Penciptaan .....	20
D. Metode Penciptaan Karya.....	21
BAB III PROSES PENCIPTAAN MOTIF BATIK .....	26

A. Perancangan Alternatif Desain .....	26
1. Sketsa Alternatif .....	27
2. Sketsa Terpilih.....	33
B. Tahap Desain Gambar Kerja .....	39
1. Gambar Kerja Karya 1 .....	40
2. Gambar Kerja Karya 2.....	43
3. Gambar Kerja Karya 3.....	46
4. Gambar Kerja Karya 4.....	49
5. Gambar Kerja Karya 5.....	52
C. Tahap Perwujudan Karya .....	55
1. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis .....	55
2. Alat dan Bahan Pembuatan Busana.....	58
D. Pecah Pola .....	62
E. Proses Pembatikan .....	68
F. Proses Pembuatan Busana.....	72
<b>BAB IV DESKRIPSI KARYA DAN KALKULASI BIAYA.....</b>	<b>76</b>
A. Deskripsi Karya.....	76
1. Karya Motif Batik Ukir Jepara “Prasaja“ .....	77
2. Karya Motif Batik Ukir Jepara “Suwingya”.....	81
3. Karya Motif Batik Ukir Jepara “Swadaya Mandhireng Pribadi” ....	85
4. Karya Motif Batik Ukir Jepara “Anggakara lan Pitaya” .....	89
5. Karya Motif Batik Ukir Jepara “Sinudarsana” .....	93
B. Kalkulasi Biaya .....	97
a. Kalkulasi Biaya Pokok .....	97

b. Kalkulasi Biaya Pendukung.....	102
c. Total Biaya Keseluruhan .....	103
d. Harga Jual .....	103
BAB V PENUTUP.....	104
A. Kesimpulan.....	104
B. Saran .....	105
SUMBER PUSTAKA.....	106
GLOSARUM .....	108
LAMPIRAN.....	112



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif Ukiran di Museum R.A Kartini.....	15
Gambar 2. Motif Ukiran di Museum R.A Kartini.....	15
Gambar 3. Motif Ukiran Jepara Lama Museum R.A Kartini .....	15
Gambar 4. Motif Ukiran di Masjid Agung Jepara .....	16
Gambar 5. Ukiran Motif Burung.....	16
Gambar 6. Batik kembangmulyo .....	17
Gambar 7. Batik Tulis Motif Bunga Melati .....	17
Gambar 8. Model Busana Kebaya .....	18
Gambar 9. Model Busana Kebaya .....	18
Gambar 10. Model Busana Kebaya Tradisional .....	19
Gambar 11. Model Busana Kebaya .....	19
Gambar 12. Bagan Pengerjaan Karya .....	25
Gambar 13. Desain Alternatif Motif 1 .....	27
Gambar 14. Desain Alternatif Motif 2 .....	27
Gambar 15. Desain Alternatif Motif 3 .....	28
Gambar 16. Desain Alternatif Motif 4 .....	28
Gambar 17. Desain Alternatif Motif 5 .....	28
Gambar 18. Desain Alternatif Motif 6 .....	29
Gambar 19. Desain Alternatif Motif 7 .....	29
Gambar 20. Desain Alternatif Motif 8 .....	30
Gambar 21. Desain Alternatif Motif 9 .....	30
Gambar 22. Desain Alternatif Busana 1 .....	30

Gambar 23. Desain Alternatif Busana 2 .....	31
Gambar 24. Desain Alternatif Busana 3 .....	31
Gambar 25. Desain Alternatif Busana 4 .....	31
Gambar 26. Desain Alternatif Busana 5 .....	32
Gambar 27. Desain Alternatif Busana 6 .....	32
Gambar 28. Desain Alternatif Busana 7 .....	32
Gambar 29. Sketsa Terpilih 1 dari Sketsa Desain Motif 2.....	33
Gambar 30. Sketsa Terpilih 2 dari Sketsa Desain Motif 4.....	34
Gambar 31. Sketsa Terpilih 3 dari Sketsa Desain Motif 5.....	34
Gambar 32. Sketsa Terpilih 4 dari Sketsa Desain Motif 7.....	35
Gambar 33. Sketsa Terpilih 5 dari Sketsa Desain Motif 5.....	35
Gambar 34. Sketsa Terpilih 1 dari Sketsa Desain Busana 1 .....	36
Gambar 35. Sketsa Terpilih 2 dari Sketsa Desain Busana 3 .....	37
Gambar 36. Sketsa Terpilih 3 dari Sketsa Desain Busana 4 .....	37
Gambar 37. Sketsa Terpilih 4 dari Sketsa Desain Busana 6 .....	38
Gambar 38. Sketsa Terpilih 5 dari Sketsa Desain Busana 7 .....	38
Gambar 39. Gambar Kerja Karya 1 .....	40
Gambar 40. Gambar Kerja Busana Karya 1.....	41
Gambar 41. Bagan Proses Pematikan Karya 1.....	42
Gambar 42. Gambar Kerja Karya 2 .....	43
Gambar 43. Gambar Kerja Busana Karya 2.....	44
Gambar 44. Bagan Proses Pematikan Karya 2.....	45
Gambar 45. Gambar Kerja Karya 3 .....	46
Gambar 46. Gambar Kerja Busana Karya 3.....	47

Gambar 47. Bagan Proses Pembatikan Karya 3.....	48
Gambar 48. Gambar Kerja Karya 4 .....	49
Gambar 49. Gambar Kerja Busana Karya 4.....	50
Gambar 50. Bagan Proses Pembatikan Karya 4.....	51
Gambar 51. Gambar Kerja Karya 5 Gambar .....	52
Gambar 52. Kerja Busana Karya 5 .....	53
Gambar 53. Bagan Proses Pembatikan Karya 5.....	54
Gambar 54. Pola Dasar Bagian Muka dan Bagian Belakang.....	63
Gambar 55. Pola Lengan.....	63
Gambar 56. Pecah Pola Busana Karya 1 .....	63
Gambar 57. Pecah Pola Busana Karya 2.....	64
Gambar 58. Pecah Pola Busana Karya 3.....	65
Gambar 59. Pecah Pola Busana Karya 4.....	66
Gambar 60. Pecah Pola Busana Karya 5.....	67
Gambar 61. Proses <i>Nyorek</i> .....	68
Gambar 62. Proses <i>Nglowongi</i> .....	69
Gambar 63. Proses <i>Ngiseni</i> .....	69
Gambar 64. Proses Pewarnaan.....	70
Gambar 65. Proses <i>Fiksasi</i> .....	70
Gambar 66. Proses Pewarnaan.....	71
Gambar 67. Proses <i>Nggirahi</i> .....	72
Gambar 68. Pembuatan Pola Busana .....	72
Gambar 69. Proses Pemindahan Pola Diatas Kain.....	73
Gambar 70. Proses Pematangan Kain.....	73

Gambar 71. Proses Jahit.....	74
Gambar 72. Proses Pengepasan Busana.....	74
Gambar 73. Proses <i>Ngesum</i> dan Pemasangan Payet.....	75
Gambar 74. Karya Busana <i>Prasaja</i> .....	79
Gambar 75. Karya Busana <i>Suwingya</i> .....	83
Gambar 76. Karya Busana <i>Swadaya Mandhireng Pribadi</i> .....	87
Gambar 77. Karya Busana <i>Anggakara Lan Pitaya</i> .....	91
Gambar 78. Busana <i>Sinudarsana</i> .....	95



## DAFTAR TABEL

Tabel 01. Pola Dasar Busana Bagian Badan .....	62
Tabel 02. Pola Dasar Lengan .....	62
Tabel 03. Ukuran Busana Karya 1 .....	64
Tabel 04. Ukuran Busana Karya 2 .....	65
Tabel 05. Ukuran Busana Karya 3 .....	66
Tabel 06. Ukuran Busana Karya 4 .....	67
Tabel 07. Ukuran Busana Karya 5 .....	68
Tabel 08. Biaya Karya Batik Motif <i>Ukir Jepara Lama Prasaja</i> .....	97
Tabel 09. Biaya Karya Batik Karya Batik Motif <i>Ukir Jepara Lama Suwingya</i> .....	98
Tabel 10. Biaya Karya Batik Motif <i>Ukir Jepara Lama Swadaya Mandhireng</i> <i>Pribadi</i> .....	99
Tabel 11. Biaya Karya Batik Motif <i>Ukir Jepara Lama Anggakara Lan Pitaya</i> .....	100
Tabel 12. Biaya Karya Batik Motif <i>Ukir Jepara Lama Sinudarsana</i> .....	101
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Pendukung .....	102
Tabel 14. Kakulasi Biaya Keseluruha .....	103
Tabel 15. Harga Jual Karya .....	103



## SUMBER ACUAN

### Daftar Pustaka

- Aan Sudarwanto, *Batik dan Simbol Keagungan Raja: Citra Sains* LKPKBN, Surakarta, 2012.
- Ari Wulandari, *Batik Nusantara*, C.V ANDY OFFSET, Yogyakarta, 2011.
- Asti Musman dan Ambar B. Arini, *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*, Yogyakarta, G-Media, 2011.
- Badan Pusat Statistik: *Jepara Dalam Angka 2010*, (Penerbit BPS Kabupaten Jepara, 2010).
- Bastomi, Suwaji: *Seni Ukir*, (Semarang: IKIP Semarang, 1982)
- Dharsono Sony Kartika, Nanang Ganda Prawira, *Pengantar Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004/2007
- Elizabeth B. Hurlock: *Developmental Psychology A Life Span Approach*, (New York: Mc. Graw Hil Book)
- Ernawati dkk: *Tata Busana Sekolah Menengah Kejuruan Jilid Direktorat* (Jakarta: Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, 2008
- Gustami S.P, *Seni Kerajinan Meubel Ukir Jepara: Kajian Estetika Melalui Pendekatan Multidisiplin*, (Yogyakarta: Kanisius, 2000).
- Oetari Siswomihardjo, *Pola Batik Klasik : Pesan Tersembunyi Yang Dilupakan*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011).
- Priyanto Hadi, dkk. *Mozaik Seni Ukir Jepara*, Semarang, Lembaga Pelstarian Seni Ukir, Batik, dan Tenun Jepara, 2013
- S.P Gustami, *Butir-Butir Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya*, Indonesia, Prasista, 2007.
- Wulandari Ari: *Batik Nusantara Makna Filosofi, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*, (Yogyakarta: C.V Andi Offset, 2011).

## **Jurnal**

Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni: *Pengembangan Desain Ukir Kayu Pada Industri Furniture di Jepara*, 2019

Marzuki, M.Ag, *Tradisi dan Budaya Masyarakat Jawa dalam Perspektif Islam: Attribution Non-Commercial (BY-NC)*, 2013.

## **Website**

<http://dbpedia.cs.ui.ac.id/page/ukiran>. diakses pada tanggal 4 Maret 2020 pukul 08.51 WIB

<https://www.indonesia.go.id/ragam/seni/seni/seni-ukir-jepara-berkelas-dunia>, diakses pada tanggal 14 februari 2020 pukul 21.46 WIB.

<https://www.google.co.id/search?=&busana+kebaya+muslimah>, diakses pada tanggal 14 februari 2020 pukul 21.46 WIB.

<https://www.google.com/amp/batik-jepara-motif-kembang-staman/>, diakses pada tanggal 15 februari 2020 pukul 22:22 WIB.

<http://grosirbatiksolokini.blogspot.com/2019/04/model-baju-batik-ari-kain-jarik.html?m=1>, diakses pada tanggal 4 maret 2020 pikul 08.33 WIB.

<https://olympics30.com/kain-jarik/>, diakses pada tanggal 4 Maret 2020 pukul 08.51 WIB

[www.ruangguru.co.id/pengertian-seni-ukir-jenis-teknik-dan-motifnya-lengkap/](http://www.ruangguru.co.id/pengertian-seni-ukir-jenis-teknik-dan-motifnya-lengkap/), diakses pada tanggal 14 februari 2020 pukul 21.46 WIB.

## **Wawancara**

Hadi Priyanto, 63 Tahun, Ketua Lembaga Pelestarian Ukir, Batik dan Tenun Jepara, Kepala Bagian Humas SETDA Jepara, Bondo-Jepara.

Subiyanto, 58 Tahun, Pengelola Museum RA. Kartini, Jepara.

## GLOSARIUM

### A

Artisan : Orang yang ahli dalam membuat kerajinan.

### B

*Batikan* : Kain yang sudah dibatik bolak-balik dan siap diwarnai.

Batik Tulis : Batik yang dibuat dengan menggunakan alat canting dan melalui proses *tutup celup*.

### C

Canting : Alat yang digunakan untuk menorehkan malam panas pada media kain.

Canting *Cecekan* : Canting dengan paruh kecil, untuk *cecek*.

Canting *Klowongan* : Canting yang memiliki paruh ukuran tertentu, berfungsi untuk *klowong*.

Canting *Tembokan* : Canting dengan paruh besar, berfungsi untuk *ngeblok*/menutupi bagian yang diinginkan warna putih.

*Cecek* : *Isen-isen* berupa titik-titik.

*Ceplok* : Corak batik yang didalamnya terdapat gambaran bentuk lingkaran, binatang atau variasi.

### D

Desain : Kerangka suatu rancangan secara keseluruhan

Dinamika : Seseuatu yang bergerak, berkembang dan dapat menyesuaikan diri.

### E

Eksplorasi : Penjelajahan lapangan dengan tujuan memperoleh pengetahuan lebih banyak tentang keadaan, terutama sumber-sumber alam yang terdapat ditempat tersebut.

*Elegant* : Anggun

*Empu* : Orang yang ahli dala bidangnya(orang Jawa).

### F

*Fashion* : Sebuah ekspresi estetika yang populer pada waktu,

masa, tempat tertentu dan dalam konteks tertentu, terutama pada pakaian, alas kaki, gaya hidup, aksesoris, riasan wajah, gaya rambut dan proporsi tubuh.

*Fiksasi* : Proses penguncian warna.

*Finishing* : Selesai/proses akhir.

## **G**

*Gawangan* : Alat yang digunakan untuk menjemur/merentangkan kain.

*Geometris* : Corak hias yang mengandung unsur-unsur garis dan bangun, seperti persegi panjang, garis miring, lingkaran dll.

## **I**

*Inovatif* : Dikenal juga dengan inovasi yang artinya suatu pengenalan barang baru atau kombinasi produksi baru.

*Isen-isen* : Hiasan kecil yang ada di dalam batik untuk mengisi bidang kosong pada corak batik.

## **J**

*Jarik* : Selembar kain batik panjang yang biasanya digunakan sebagai bawahan busana atau selendang (*nyamping*).

## **K**

*Klowongan* : Garis

## **L**

*Lereng* : Garis miring

## **M**

*Malam* : Bahan yang terbuat dari parafin, mudan mencair jika dipanaskan, dapat digunakan sebagai perintang warna dalam proses membatik.

*Mbironi* : Menutupi warna biru dan *isen-isen* pola yang berupa *cecek* atau titik dengan mengunakan malam.

*Motif* : Gambar pola atau corak.

## **N**

- Napthol* : Beberapa bahan pewarna kimia untuk memunculkan pada proses pewarnaan.
- Nemboki* : menutup bidang pada motif yang akan ditembok agar tidak tercelup warna.
- Ngeblok* : Menutup kain yang tidak dikehendaki untuk diwarnai dalam bidang luas.
- Ngesum* : Merapikan bagian jahitan menggunakan jarum tangan.
- Nggirahi* : Membilas kain.
- Ngiseni* : Tahap memberi isian pada bidang batik.
- Nglorod* : Merebus kain yang selesai diwarnai agar malam yang ada pada kain terlepas.
- Nglowong* : Mencanting garis-garis utama pembentuk ragam hias yang terdapat dalam sebuah motif batik.
- Non geomeris* : Pola dengan susunan tidak terukur, artinya polanya tidak dapat diukur secara pasti meskipun dalam bidang luas dapat terjadi pengulangan corak.
- Nyorek* : Tahap memindah pola batik ke kain.

## **O**

- Objektif** : Penilaian yang lebih kepada keabsahan yang universal (umum, luas), diterima banyak orang, dengan menggunakan patokan seperti ukuran dan sebagainya.

## **P**

- Pelorodan* : Tahap merebus batikan dengan tujuan menghilangkan malam yang menempel pada kain.
- Perintang** : alat untuk merintang/merentangkan kain.
- Pola** : Bentuk atau model yang memiliki keteraturan, baik dalam desain maupun gagasan abstrak.

## **S**

- Semen** : Motif yang selalu berupa ranting, daun dan bunga.
- Simbol** : Lambang.

<i>Sintetis</i>	: Pewarna Kimia
Sketsa	: Gambar rancangan.
Stilasi	: Teknik mengubah bentuk asli dari sumber atau dengan melihat objek dari berbagai arah dengan pengayaan dan dapat dibuat bermacam-macam bentuk
Subjektif	baru. : Tindakan manusia dalam menilai sesuatu sesuai selernya, hanya memacu pada penilaian dari sudut pandang satu dan berasal dari asumsi, dugaan yang bersifat pengalaman.
<b>T</b>	
Tradisi	: Sesuatu yang telah dilakukan sejak lama dan menjadi bagian dari kehidupan suatu masyarakat, biasanya dari suatu daerah, budaya dan adat istiadat yang ada.
<i>Tembokan</i>	: malam yang digunakan untuk menutup ruang kosong untuk mempertahankan warna yang diinginkan.
<i>Tutup celup</i>	: Teknik <i>tutup</i> yaitu menggunakan malam sebagai perintang warna dan mencegah warna masuk. Sedangkan <i>celup</i> yaitu mencelupkan hasil batikan ke pewarna dingin.
<b>V</b>	
Visualisasi	: Rekayasa dalam pembuatan gambar.
<b>W</b>	
Waterglass	: Cairan untuk fiksasi warna.

## LAMPIRAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
Jalan Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Jebres, Surakarta 57127  
Telepon 0271 7889050 Faksimile 0271 7889051  
http:// fsrd.isi-ska.ac.id email:fsrd@isi-ska.ac.id

No. 1841/IT6.4/PP/2020  
Hal : Permohonan Izin Observasi

Kepada :  
Yth. Kepala Museum Kartini Jepara  
di Jepara

Dengan Hormat,

Dalam rangka kegiatan kuliah Tugas Akhir Program Studi Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta maka dengan ini kami mohon sudilah kiranya Bapak/Ibu berkenan memberikan izin untuk melakukan Observasi di Museum Kartini Jepara pada tanggal 30 Juni – 13 Juli 2020.

Adapun mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Hawa Murtafiah  
NIM : 16147105  
Prodi / Jurusan : Desain Mode Batik / Kriya

Atas perhatian dan kerja sama yang baik, kami menyampaikan banyak terima kasih.

Surakarta, 29 Juni 2020

Wakil Dekan  
Wakil Dekan I



**Much. Sofwan Zarkasi, M.Sn**  
NIP. 197311072006041002

Tembusan:  
Dekan (sebagai laporan)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
Jalan Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Jebres, Surakarta 57127  
Telepon 0271 7889050 Faksimile 0271 7889051  
http:// fsrd.isi-ska.ac.id email:fsrd@isi-ska.ac.id

No. : 189//IT6.4/PP/2020  
Hal : Permohonan Izin Observasi

Kepada :  
Yth. **Kepala SMP Negeri 6 Jepara**  
di Jepara

Dengan Hormat,

Dalam rangka kegiatan kuliah Tugas Akhir Program Studi Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta maka dengan ini kami mohon sudilah kiranya Bapak/Ibu berkenan memberikan izin untuk melakukan Observasi di SMP Negeri 6 Jepara pada tanggal 30 Juni – 13 Juli 2020.

Adapun mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Hawa Murtafiah  
NIM : 16147105  
Prodi / Jurusan : Desain Mode Batik / Kriya

Atas perhatian dan kerja sama yang baik, kami menyampaikan banyak terima kasih.

Surakarta, 29 Juni 2020

M. Dekan  
Wakil Dekan I



**Much. Sofwan Zarkasi, M.Sn**  
NIP. 197311072006041002

Tembusan:  
Dekan (sebagai laporan)





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
Jalan Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Jebres, Surakarta 57127  
Telepon 0271 7889050 Faksimile 0271 7889051  
http:// fsrd.isi-ska.ac.id email:fsrd@isi-ska.ac.id

No. 1841/IT6.4/PP/2020  
Hal : Permohonan Izin Observasi

Kepada :  
Yth. Kepala Perpustakaan  
di Jepara

Dengan Hormat,

Dalam rangka kegiatan kuliah Tugas Akhir Program Studi Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta maka dengan ini kami mohon sudilah kiranya Bapak/Ibu berkenan memberikan izin untuk melakukan Observasi di Perpustakaan Jepara pada tanggal 30 Juni – 13 Juli 2020.

Adapun mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Hawa Murtafiah  
NIM : 16147105  
Prodi / Jurusan : Desain Mode Batik / Kriya

Atas perhatian dan kerja sama yang baik, kami menyampaikan banyak terima kasih.

Surakarta, 29 Juni 2020

Dekan  
Wakil Dekan I



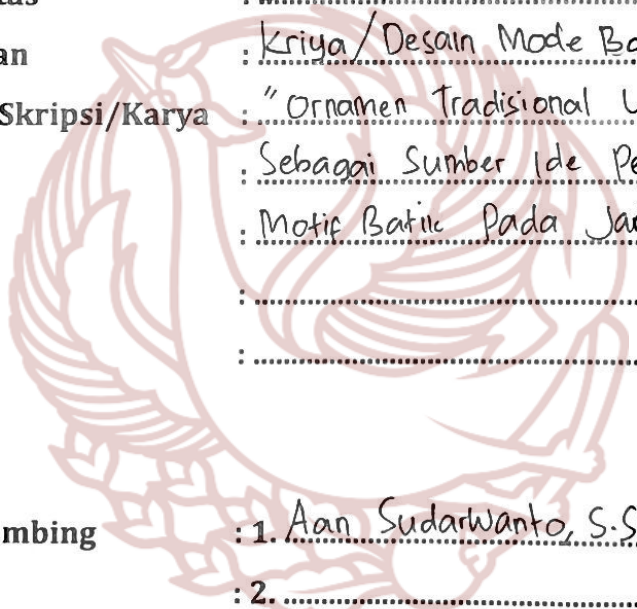
**Much. Sofwan Zarkasi, M.Sn**  
NIP. 197311072006041002

Tembusan:  
Dekan (sebagai laporan)

# BUKU KEGIATAN KONSULTASI

## FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN ISI SURAKARTA

Nama Mahasiswa : Hawa Murtafiah  
NIM : 16154105  
Fakultas : Seni Rupa dan Desain  
Jurusan : Kriya / Desain Mode Batik  
Judul Skripsi/Karya : "Ornamen Tradisional Ucir Jepara  
Sebagai Sumber Ide Penciptaan  
Motif Batik Pada Jarik"  
:  
:  
  
Pembimbing : 1. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn  
: 2.



## CATATAN KEGIATAN KONSULTASI

No.	Tanggal	Materi Konsultasi	Catatan Dosen Pembimbing	T. Tangan Dosen Pembimbing
1.	25-08-20	Konsultasi <sup>bab 1</sup> Proposal TA.	Revisi	
2.	26-08-20	Konsultasi Proposal TA & observasi	Revisi	
3.	26-10-20	Konsultasi BAB I & BAB II	Revisi	
4.	28-10-20	Konsultasi Rancangan Desain	-	
5.	11-11-20	Konsultasi Pemilihan Desain	menyusun penyempurnaan desain	
6.	24-11-20	Konsultasi Penentuan Desain	-	
7.	16-12-20	Konsultasi Karya	-	

## CATATAN KEGIATAN KONSULTASI

No.	Tanggal	Materi Konsultasi	Catatan Dosen Pembimbing	T. Tangan Dosen Pembimbing
8	15-02-21	Konsultasi BAB III Proses karya	Perbaikan Penulisan & Karya.	
9	03-05-21	Konsultasi BAB III & IV	Revisi Desain Gambar	
10	22-06-21	Konsultasi BAB I - V	Revisi gambar, spasi, font, Daftar pustaka	
11	27-06-21	Konsultasi BAB I - V	Revisi	
12	02-07-21	Konsultasi BAB I - V	Revisi	