

**UKIRAN ASMAT SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL WANITA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan(D-4)
Program Studi Desain Mode Batik Jurusan Kriya



OLEH :
AXELINA VEDAYANTI
NIM. 17154128

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA

**UKIRAN ASMAT SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK PADA BUSANA CASUAL WANITA**

Oleh :

Axelina Vedayanti

NIM. 17154128

Telah disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir Karya
Pada tanggal 20 Agustus 2021

Oleh:

AXELINA VEDAYANTI

NIM. 17154128

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

Pembimbing Tugas Akhir



Drs. H.M Arif Jati P, M.Sn
NIP. 196608241999031003

Ketua Jurusan Kriya



Sutriyanto, S.Sn., M.A.
NIP.197302052005011002

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA

**UKIRAN ASMAT SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK
PADA BUSANA CASUAL WANITA**


Oleh :

Axelina Vedayanti

NIM. 17154128

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 20 Agustus 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Prima Yustana, S.Sn. M.A ()

Penguji Bidang 1 : Aan Sudarwanto, S.Sn M.Sn ()

Pembimbing : Drs. Muh. Arif Jati P, M.Sn ()

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Institut
Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 20 Agustus 2021
Fakultas Seni Rupa dan Desain



Prima Yustana, S.Sn., M.A.
172070820031210001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : AXELINA VEDAYANTI

NIM : 17154128

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

UKIRAN ASMAT SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL WANITA adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 Agustus 2021

Yang Menyatakan

Axelina Vedayanti

NIM. 17154128

ABSTRAK

Sumber ide utama yang menjadi dasar penciptaan karya ini terinspirasi dari bentuk-bentuk ukiran Asmat. Konsep tersebut dipilih karena ukiran Asmat memiliki ragam bentuk, warna, fungsi, yang berbeda-beda dan menarik untuk sumber ide penciptaan motif batik, seperti perisai, tifa, tombak, dan tifa. Tugas Akhir karya ini bertujuan untuk menciptakan busana *casual* wanita dengan menerapkan ukiran Asmat sebagai ide dasar dalam penciptaan motif batik. Ruang lingkup yang ada pada ukiran Asmat tersebut menimbulkan gagasan untuk dikembangkan ke dalam penciptaan motif batik tulis. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi, yaitu mengamati bentuk ukiran Asmat kemudian dituangkan pada tahap perancangan desain alternatif untuk dipilih sebagai motif batik yang diaplikasikan pada busana *casual*. Tahap terakhir adalah tahap perwujudan, dalam proses ini diawali dari membuat pola busana, *nyorek* pada kain yang sudah dipola untuk busana casual, membatik, mewarna, *nglorod*, menjahit hingga *finishing*. Teknik pewarnaan yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik *colet* menggunakan pewarna remasol. Bahan dan alat yang digunakan yaitu malam, canting, remasol, *waterglass*, kain katun sutera, kain toyobo, kain beludru, kain broklat dan kain tile. Hasil karya berjumlah 5 busana casual wanita, masing-masing karya diberi judul sesuai dengan karakter dan penampilannya, yaitu karya 1 dengan judul AMERTA (tidak mati atau abadi), karya 2 dengan judul LAGA (perang), karya 3 dengan judul BIMATRA (puja mantra), karya 4 dengan judul YAMASY (upacara perisai), dan karya 5 dengan judul ADYA (sumber utama yang memiliki banyak kebaikan). Perancangan ini menghasilkan sebuah inovasi untuk melestarikan budaya seni ukiran Asmat dan juga seni tradisi batik dalam bidang fashion.

Kata kunci: Seni ukir Asmat, fashion, batik

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala augerah yang diberikan, sehingga laporan tugas akhir ini dapat disusun. Laporan ini berisi tentang uraian yang berkaitan dengan perencanaan Tugas Akhir karya yang berupa busana *casual* wanita. Proses pengerjaan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan yang diberikan oleh berbagai pihak, baik material maupun spiritual. Sehubungan dengan hal tersebut, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah berpartisipasi dalam proses penyelesaian Tugas Akhir. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Drs. H.M Arif Jati P, M.Sn selaku dosen pembimbing Tugas Akhir dan pembimbing akademik yang telah banyak membantu pengerjaan laporan Tugas Akhir, sehingga pengerjaan laporan Tugas Akhir berjalan dengan baik dan lancar.
2. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
3. Sutriyanto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Jurusan Kriya.
4. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik.
5. Tim penguji Tugas Akhir, yang telah banyak memberikan masukan dalam proses Tugas Akhir sehingga dapat mencapai hasil maksimal.
6. Bapak dan ibu dosen Program Studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan dukungan dan arahan kepada penulis.
7. Kedua orang tuaku, yang telah memberi dukungannya kepada penulis.
8. Teman – teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2017 yang telah memberikan dukungan baik kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan. Oleh sebab itu, masukan berupa kritik dan saran yang

membangun sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya.
Semoga laporan ini dapat memberi manfaat bagi penulis dan masyarakat.

Surakarta, 20 Agustus 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Batasan Penciptaan.....	5
1. Batasan Objek	5
2. Batasan Material.....	6
3. Batasan Teknik.....	6
4. Batasan Bentuk.....	6
5. Batasan Karya	7
F. Orisinalitas Penciptaan.....	7
G. Sistematika/ Kerangka Isi Peciptaan	8
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN KARYA	10
A. Tinjauan Pustaka	10
B. Tinjauan Visual	11

C. Landasan Teori.....	15
D. Metode Penciptaan Karya	15
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	19
A. Perancangan Desain	19
1. Sketsa Alternatif.....	19
2. Sketsa Terpilih	30
B. Tahap Desain dan Keterangannya.....	30
1. Gambar Kerja Desain Batik dan Gambar Kerja Desain Busana karya 1 “Amerta”	31
2. Gambar Kerja Desain Batik dan Gambar Kerja Desain Busana karya 2“Laga”	32
3. Gambar Kerja Desain Batik dan Gambar Kerja Desain Busana karya 3 “Bimantra”	33
4. Gambar Kerja Desain Batik dan Gambar Kerja Desain Busana karya 4 “Yamasy”	34
5. Gambar Kerja Desain Batik dan Gambar Kerja Desain Busana karya 5 “Adya”	35
C. Tahap Pembuatan Karya	
1. Persiapan Alat dan Bahan	36
2. Pecah Pola Desain	51
a. Karya 1 : “Amerta”	51
b. Karya 2 : “Laga”	52
c. Karya 3 : “Bimantra”	53
d. Karya 4 : “Yamasy”	54
e. Karya 5 : “Adya”	55
3. Proses Pembuatan Karya.....	56
a. Proses Pembuatan Desain dan Pola.....	56
b. Proses Pematikan	57
c. Proses Pembuatan Busana.....	61
d. Proses <i>Finishing</i>	66
4. Proses Kerja Acesoris Pendukung Karya.....	66
BAB IV.DESKRIPSI KARYA	69

A. Karya 1 “AMERTA “	70
B. Karya 2 “LAGA”	72
C. Karya 3 ”BIMANTRA”	74
D. Karya 4 “YAMASY”	76
E. Karya 5 “ADYA”	78
BAB V. PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran	82
SUMBER ACUAN	83
GLOSARIUM	84

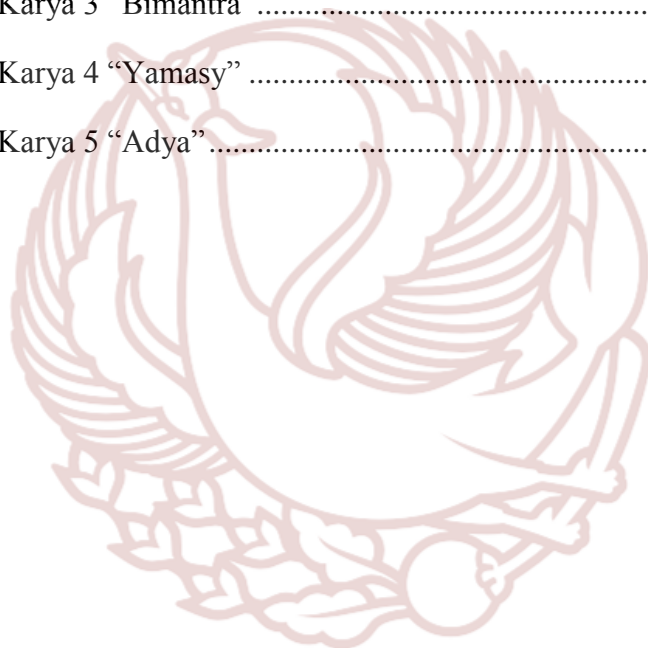


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tombak.....	11
Gambar 2. Perisai.....	12
Gambar 3. Tifa.....	12
Gambar 4. Patung Besar.....	13
Gambar 5. Batik Motif Ukir Asmat.....	13
Gambar 6. Batik Motif Ukir Asmat.....	13
Gambar 7. Busana <i>Casual</i>	14
Gambar 8. Busana <i>Casual</i>	14
Gambar 9. Busana <i>Casual</i>	15
Gambar 10. Sketsa Alternatif 1.....	19
Gambar 11. Sketsa Alternatif 2.....	20
Gambar 12. Sketsa Alternatif 3.....	20
Gambar 13. Sketsa Alternatif 4.....	21
Gambar 14. Sketsa Alternatif 5.....	21
Gambar 15. Sketsa Alternatif 6.....	22
Gambar 16. Sketsa Alternatif 7.....	22
Gambar 17. Sketsa Alternatif 8.....	23
Gambar 18. Sketsa Alternatif 9.....	23
Gambar 19. Sketsa Alternatif 10.....	24
Gambar 20. Sketsa Alternatif 11.....	24
Gambar 21. Sketsa Alternatif 12.....	25
Gambar 22. Sketsa Alternatif 13.....	25
Gambar 23. Sketsa Alternatif 14.....	26
Gambar 24. Sketsa Alternatif 15.....	26

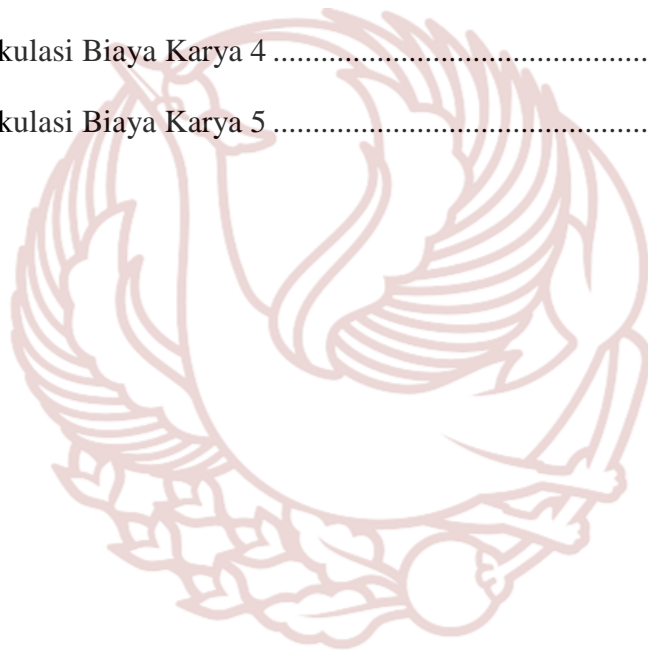
Gambar 25. Sketsa Alternatif 16.....	27
Gambar 26. Sketsa Alternatif 17.....	27
Gambar 27. Sketsa Alternatif 18.....	28
Gambar 28. Sketsa Alternatif 19.....	28
Gambar 29. Sketsa Alternatif 20.....	29
Gambar 30. Sketsa Alternatif 21.....	29
Gambar 31. Sketsa Alternatif 22.....	30
Gambar 32. Proses Pembuatan Desain Busana.....	57
Gambar 33. Proses Membuat Desain Motif.....	57
Gambar 34. Pembuatan Pola Busana.....	58
Gambar 35. Proses Nyorek.....	58
Gambar 36. Proses <i>Nglowongi</i>	59
Gambar 37. Proses Pewarnaan.....	59
Gambar 38. Proses Fiksasi.....	60
Gambar 39. Proses Pencabutan Warna.....	61
Gambar 40. Proses <i>Nglorod</i>	61
Gambar 41. Proses Penjemuran Kain.....	62
Gambar 42. Proses Memotong Kain.....	62
Gambar 43. Proses Menjahit Busana.....	63
Gambar 44. Proses Mengobras Busana.....	64
Gambar 45. Proses <i>Fitting</i>	64
Gambar 46. Proses <i>Fitting</i>	65
Gambar 47. Proses <i>Fitting</i>	65
Gambar 48. Proses <i>Fitting</i>	66
Gambar 49. Proses <i>Fitting</i>	66

Gambar 50. Proses <i>Finishing</i>	67
Gambar 51. Proses Pembuatan Acesoris Kacamata.....	67
Gambar 52. Proses Pembuatan Acesoris Cincin	68
Gambar 53. Proses Pembuatan Acesoris Kacamata.....	68
Gambar 54. Proses Pembuatan Acesoris Anting.....	69
Gambar 55. Proses Pembuatan Acesoris Anting.....	69
Gambar 56. Karya 1 “Amerta”	71
Gambar 57. Karya 2 “Laga”	73
Gambar 58. Karya 3 “Bimantra”	75
Gambar 59. Karya 4 “Yamasy”	77
Gambar 60. Karya 5 “Adya”	79



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat Pembuatan Batik Tulis	36
Table 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	40
Table 3. Alat Pembuatan Busana <i>Casual</i>	43
Table 4. Bahan Pembuatan Busana <i>Casual</i>	47
Table 5. Kalkulasi Biaya Karya 1	72
Table 6. Kalkulasi Biaya Karya 2	74
Table 7. Kalkulasi Biaya Karya 3	76
Table 8. Kalkulasi Biaya Karya 4	78
Table 9. Kalkulasi Biaya Karya 5	80



SUMBER ACUAN

DAFTAR PUSTAKA

- Eny Kustiyah, Iskandar. 2017. 'Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia Di Era Globalisasi'. *Gema* 30(52):2456–72.
- Ernawati. 2008. 'Tata Busana Jilid 1'.
- Maryone, Rini. 2011. 'Totemisme Pada Budaya Asmat'. *Papua* 3(1):51–64.
- Musman, Asti, and B. Ambar Arini. 2011. *Warisan Adiluhung Nusantara*.
- Novayanti, Hernis. 2019. 'Kajian Kerajinan Ukiran Kayu Suku Asmat'.
- Rahajaan, Jerry Dounald. 2012. 'Tinjauan Simbol Sebagai Alat Komunikasi Ritual Suku Asmat'. *Jurnal Seni Rupa Dan Desain* 3(12):18–22.
- Rahmawati, Indah. 2015. *A to Z Batik for Fashion*. Laskar Aksara.
- Rumansara, Enos, Enrico Y. Kondologit, Don Rodrigo Flassy, J. Budi Irianto, and Sarini. 2014. 'Seni Ukir Asmat'.
- Sa'du, Abdul Aziz. 2013. 'Buku Praktis Mengenal Dan Membuat Batik'. *Yogyakarta: Pustaka Santri*.
- Salma, Irfa'ina Rohana, Suryawati Ristiani, and Anugrah Ariesahad Wibowo. 2017. 'Piranti Tradisi Dalam Kreasi Batik Papua'. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah* 34(2):63. doi: 10.22322/dkb.v34i2.3326.
- Susantio, Oleh Djulianto. 2009. 'Sejarah Batik Solo'. 1–12.

GLOSARIUM

Acesoris	: Aksesoris
Afuiyak Wow	: Ukiran tali perut ikan
Bandef Wow	: Ukiran tangan
Bipane	: Ukiran perhiasan
Brand	: Merek
Casual	: Santai
Cecek	: Titik
Elegant	: Anggun
Facep Wow	: Ukiran ekor kuskus
Fashion	: Mode
Fashionable	: Modern
Finishing	: Tahap penyelesaian
Fitting	: Pengepasan
Fumiripitsy	: Nama dari enek moyang
Glowsy	: Berkilau
Isen	: Isi
Kawanek Wow	: Ukiran manusia
Klowongan	: Garis pada batik
Malam	: Bahan untuk membuat batik
Nglorod	: Proses menghilangkan malam

Nglowongi	: Proses mencanting
Nyecek	: Proses menggambar titik titik pada kain
Outher	: Rompi
Oversize	: Ukuran diameter lebih besar
Remasol	: Zat pewarna untuk batik
Sisna Wow	: Kulit yang berlipat
Style	: Tampilan
Sulfurit	: Nama dari cairan kimia
Trend Mode	: Gaya yang berubah-ubah setiap periodenya
Ucu Wow	: Ukiran pohon

