

**LOGO INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK
PADA BUSANA CASUAL**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Batik Jurusan Kriya



OLEH :

TRİYAS QOMARIYAH AGUSTINA

NIM. 16154118

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA

**LOGO INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA SEBAGAI
SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
CASUAL**


Oleh :
TRIYAS QOMARIYAH AGUSTINA
NIM. 16154118


Telah disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir Karya
Surakarta, 30 Agustus 2021

Mengetahui,


Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir


Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001


Agung Cahyana, ST., M.Eng.
NIP. 198308032008121001

Ketua Jurusan Kriya


Sutriyanto, S.Sn., M.A
NIP. 197302052005011002

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA

**LOGO INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA SEBAGAI SUMBER
IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL**


Oleh:

TRIYAS QOMARIYAH AGUSTINA

NIM. 16154118

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Surakarta, 30 Agustus 2021

Tim Penguji

Ketua Penguji : Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn ()
Penguji Bidang 1 : Dr. Drs Guntur, M.Hum. ()
Pembimbing : Agung Cahyana, ST., M.Eng. ()

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 30 Agustus 2021

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.

NIP. 1972070820031210001

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Triyas Qomariyah Agustina

NIM : 16154118

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: **LOGO INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 30 Agustus 2021

Yang Menyatakan

Triyas Qomariyah

NIM. 16154118

ABSTRAK

LOGO ISI SURAKARTA SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA *CASUAL*

Oleh:

TRIYAS QOMARIYAH (16154118)

Sumber Ide utama yang menjadi dasar penciptaan karya adalah Logo ISI Surakarta. ISI Surakarta adalah salah satu perguruan tinggi negeri yang berada di Solo. Fungsi dari sebuah logo adalah menunjukkan identitas diri atau lembaga sebagai pembeda. Tugas Akhir karya ini bertujuan untuk mendeskripsikan gagasan dan menciptakan busana *casual* dengan menerapkan motif Logo ISI Surakarta sebagai ide dasar dalam penciptaan karya dengan pendekatan estetis. Ide/gagasan dalam pembuatan karya ini difokuskan pada (1) Bagaimana menciptakan desain motif batik dengan sumber ide Logo ISI Surakarta. (2) Bagaimana menciptakan desain busana *casual* dengan desain motif batik Logo ISI Surakarta. (3) Bagaimana mewujudkan desain batik tulis bermotif Logo ISI Surakarta untuk busana *casual*. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi, lalu dituangkan pada tahap perancangan desain alternatif untuk dipilih sebagai motif yang akan diaplikasikan pada busana *casual*. Tahap terakhir adalah tahap perwujudan, dalam proses ini diawali dari membuat pola busana, mencanting, mewarna kain, *pelorodan*, menjahit hingga *finishing*. Teknik yang digunakan adalah proses penciptaan karya adalah teknik *colet*. Bahan yang digunakan adalah lilin, canting, *remazol*, kain katun sutra dan kain satin. Hasil karya berjumlah 5 busana. Masing-masing karya diberi judul, yakni karya 1 berjudul *Paramudita*, karya 2 berjudul *Nitis*, Karya 3 berjudul *Laksmi*, Karya 4 berjudul *Nisita*, Karya 5 berjudul *Pamadya*. Perancangan ini menghasilkan sebuah inovasi untuk memperkenalkan Logo ISI Surakarta dan seni batik tulis dalam bidang *fashion*.

Kata Kunci: Logo ISI Surakarta, Batik Tulis, Busana *Casual*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat disusun. Proses pengerjaan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan yang diberikan oleh berbagai pihak, baik material maupun spiritual. Sehubungan dengan hal tersebut, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah berpartisipasi dalam proses penyelesaian Tugas Akhir. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Kedua Orang Tua Bapak Supono Ibu Supadmi dan keluarga atas segala kasih sayang yang tidak terbatas, kebaikan, serta nasihat.
2. Agung Cahyana, ST., M.Eng. dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah banyak membantu pengerjaan laporan Tugas Akhir, sehingga pengerjaan laporan Tugas Akhir berjalan dengan baik dan lancar.
3. Dr. Drs Guntur, M.Hum. selaku dosen pembimbing akademik dan penguji yang selalu memberi arahan dan pandangan.
4. Drs. Muh. Arif Jati Purnomo, M.Sn. selaku ketua penguji.
5. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Batik
6. Sutriyanto, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Kriya
7. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
8. Bapak dan ibu dosen Program Studi Batik, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

9. Pihak yang membantu penulis secara khusus, Kristanti, Mega Sulistiya, Dipta, Sines, dan Nur yang telah membantu penulis menyelesaikan perwujudan karya Tugas Akhir ini, waktu, motivasi, kritik, saran, dan segala bantuan yang sangat luar biasa.
10. Teman-teman Program Studi Batik 2016 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir ini terdapat beberapa kekurangan. Oleh sebab itu, masukan berupa kritik dan saran yang konstruktif sangat diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga laporan ini dapat memberi manfaat bagi penulis dan masyarakat.

Surakarta, 30 Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMBUT	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide Gagasan	4
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	5
E. Penciptaan Karya	6
1. Pemilihan Konsep	6
2. Pemilihan Material	6
3. Pemilihan Teknik	7
4. Pemilihan Bentuk	7
5. Pemilihan Karya	7
F. Originalitas Penciptaan	8
G. Sistematika Penulisan	9
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	11
A. Pengertian Topik dan Tema	11
B. Ruang Lingkup Tema	11
1. Sejarah ISI Surakarta	12
2. Batik	17

a.	Pengertian Batik	17
b.	Batik Tulis	18
c.	Pengelompokkan Motif Batik	19
d.	Desain Motif Batik	21
e.	Teknik Pewarnaan	22
3.	Busana	24
a.	Pengertian Busana	24
b.	Fungsi Busana	24
c.	Pemilihan Busana Berdasarkan factor Lingkungan	25
d.	Casual	26
e.	Pengelompokkan Busana	36
C.	Tinjauan pustaka dan Sumber Penciptaan	36
1.	Tinjauan Pustaka	36
2.	Tinjauan Visual	39
D.	Landasan Penciptaan	43
E.	Metode Penciptaan	44
BAB III	PROSES PERWUJUDAN KARYA	49
A.	Eksplorasi	49
1.	Ekplorasi Bentuk Busana	49
2.	Eksplorasi Bentuk Motif	50
3.	Penggunaan Warna	51
B.	Visualisasi Perancangan	52
1.	Gambar Rancangan Sketsa Alternatif	52
2.	Gambar Rancangan Sketsa Terpilih	61
3.	Gambar Sketsa Terpilih yang Disempurnakan	63
C.	Perwujudan Karya	68
1.	Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis	68
a.	Alat Pembuatan Batik	68

b. Bahan Pembuatan Batik	71
2. Persiapan Alat dan Bahan Pembuatan Busana <i>Casual</i>	73
a. Alat Pembuatan Busana	73
b. Bahan Pembuatan Busana	76
3. Proses Pembuatan gambar Kerja	78
4. Alur Proses pembuatan Karya	89
5. Proses Pembuatan Batik Tulis	93
a. <i>Nyorek</i>	93
b. <i>Ngelowongi</i>	94
c. <i>Ngiseni</i>	95
d. Proses Pewarnaan	96
e. <i>Nemboki</i>	97
f. <i>Fiksasi</i>	98
g. <i>Pelorodan</i>	98
h. <i>Nggirahi</i>	99
6. Proses Pembuatan Busana <i>Casual</i>	99
a. Pengukuran Badan	99
b. <i>Pembuatan Pola</i>	99
c. Pemindahan Pola pada Kain	99
d. Pemotongan Kain	100
e. Proses penjahitan	100
f. Proses Pengobrasan	101
g. Pemasangan resleting	101
h. Pemasangan Kancing	102
i. Proses Setrika	102
j. <i>Finishing</i>	103
7. Hasil Karya Jadi dan Aksesories Busana <i>Casual</i>	104

BAB IV DESKRIPSI DAN KALKULASI KARYA	107
A. Deskripsi Karya	107
1. Hasil Karya Batik Tulis	108
a. Karya Batik Tulis1	108
b. Karya Batik Tulis 2	109
c. Karya Batik Tulis3	110
d. Karya Batik Tulis 4	111
e. Karya Batik Tulis 5	112
2. Hasil Karya Busana	113
a. Karya Busana 1	113
b. Karya Busana 2	114
c. Karya Busana 3	115
d. Karya Busana 4	116
e. Karya Busana 5	117
B. Kalkulasi Biaya	119
1. Kalkulasi Biaya Karya 1	119
2. Kalkulasi Biaya Karya 2	120
3. Kalkulasi Biaya Karya 3	120
4. Kalkulasi Biaya Karya 4	121
5. Kalkulasi Biaya Karya 5	122
6. Kalkulasi Biaya Keseluruhan	122
7. Harga Jual	123
BAB V PENUTUP	124
A. Kesimpulan	124
B. Saran	125
DAFTAR PUSTAKA	127
GLOSARIUM	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Logo ASKI	14
Gambar 2. Logo STSI	15
Gambar 3. Logo ISI Surakarta Lama	15
Gambar 4. Logo ISI Surakarta Baru	16
Gambar 5. Batik Geometris	20
Gambar 6. Batik Non Geometris	21
Gambar 7. Proses Stilasi	22
Gambar 8. Proses Distrorasi	22
Gambar 9. Tinjauan Visual Batik Logo	39
Gambar 10. Tinjauan Visual Batik Logo BKKBN	40
Gambar 11. Tinjauan Visual Karya <i>Casual</i>	40
Gambar 12. Tinjauan Visual Busana <i>Casual</i>	41
Gambar 13. Tinjauan Visual Busana <i>Casual</i>	41
Gambar 14. Tinjauan Visual Busana <i>Casual</i>	42
Gambar 15. Tinjauan Visual Busana <i>Casual</i>	42
Gambar 16. Sketsa Motif Alternatif Motif 1	53
Gambar 17. Sketsa Motif Alternatif Motif 2	53
Gambar 18. Sketsa Motif Alternatif Motif 3	54
Gambar 19. Sketsa Motif Alternatif Motif 4	54
Gambar 20. Sketsa Motif Alternatif Motif 5	55
Gambar 21. Sketsa Motif Alternatif Motif 6	55
Gambar 22. Sketsa Motif Alternatif Motif 7	56
Gambar 23. Sketsa Motif Alternatif Motif 8	56
Gambar 24. Sketsa Motif Alternatif Motif 9	57
Gambar 25. Sketsa Motif Alternatif Motif 10	57
Gambar 26. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 1 dan 2	58
Gambar 27. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 3 dan 4	58
Gambar 28. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 5 dan 6	59
Gambar 29. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 7 dan 8	60

Gambar 30. Sketsa Alternatif Busana <i>Casual</i> 9 dan 10	60
Gambar 31. Sketsa Motif Karya 1	64
Gambar 32. Sketsa Busana Karya 1	64
Gambar 33. Sketsa Motif Karya 2	65
Gambar 34. Sketsa Busana Karya 2	65
Gambar 35. Sketsa Motif Karya 3	65
Gambar 36. Sketsa Busana Karya 3	66
Gambar 37. Sketsa Motif karya 4	66
Gambar 38. Sketsa Busana Karya 4	67
Gambar 39. Sketsa Motif Karya 5	67
Gambar 40. Sketsa Busana Karya 5	68
Gambar 41. Gambar Kerja Batik Karya 1	79
Gambar 42. Gambar Kerja Busana Karya 1	80
Gambar 43. Gambar Kerja Batik Karya 2	81
Gambar 44. Gambar Kerja Busana Karya 2	82
Gambar 45. Gambar Kerja Batik Karya 3	83
Gambar 46. Gambar Kerja Busana Karya 3	84
Gambar 47. Gambar Kerja Batik Karya 4	85
Gambar 48. Gambar Kerja Busana Karya 4	86
Gambar 49. Gambar Kerja Batik Karya 5	87
Gambar 50. Gambar Kerja Busana Karya 5	88
Gambar 51. Bagan Proses Pembuatan Batik Karya 1	89
Gambar 52. Bagan Proses Pembuatan Busana Karya 1	89
Gambar 53. Bagan Proses Pembuatan Batik Karya 2	90
Gambar 54. Bagan Proses Pembuatan Busana Karya 2	90
Gambar 55. Bagan Proses Pembuatan Batik Karya 3	91
Gambar 56. Bagan Proses Pembuatan Busana Karya 3	91
Gambar 57. Bagan Proses Pembuatan Batik Karya 4	92
Gambar 58. Bagan Proses Pembuatan Busana Karya 4	92
Gambar 59. Bagan Proses Pembuatan Batik Karya 5	93
Gambar 60. Bagan Proses Pembuatan Busana Karya 5	93

Gambar 61. Proses <i>Nyorek</i>	94
Gambar 62. Proses <i>Ngelowongi</i>	95
Gambar 63. Proses <i>Ngiseni</i>	95
Gambar 64. Proses Pewarnaan	96
Gambar 65. Proses Pemindahan Pola ke Kain	100
Gambar 66. Proses Pemotongan Kain	100
Gambar 67. Proses Penjahitan	101
Gambar 68. Proses Pengobrasan Kain	101
Gambar 69. Proses Pemasangan Resleting	102
Gambar 70. Proses Pemasangan Kancing	102
Gambar 71. Proses Setrika Busana	103
Gambar 72. Proses <i>Fitting</i>	103
Gambar 73. Busana Karya 1 dan Aksesoris Pendukung	104
Gambar 74. Busana Karya 2 dan Aksesoris Pendukung	104
Gambar 75. Busana Karya 3 dan Aksesoris Pendukung	105
Gambar 76. Busana Karya 4 dan Aksesoris Pendukung	106
Gambar 77. Busana Karya 5 dan Aksesoris Pendukung	106
Gambar 78. Batik Tulis Karya 1	108
Gambar 79. Batik Tulis Karya 2	109
Gambar 80. Batik Tulis Karya 3	110
Gambar 81. Batik Tulis Karya 4	111
Gambar 82. Batik Tulis Karya 5	112
Gambar 83. Busana Karya 1 <i>Paramudita</i>	113
Gambar 84. Busana Karya 2 <i>Nitis</i>	114
Gambar 85. Busana Karya 3 <i>Laksmi</i>	115
Gambar 86. Busana Karya 4 <i>Nisita</i>	117
Gambar 87. Busana Karya 5 <i>Pamadya</i> ..	118

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Proses Pengambilan Ukuran	27
Tabel 2. Hasil Pengukuran Badan	31
Tabel 3. Pola Dasar Busana <i>casual</i>	32
Tabel 4. Pola Dasar Lengan	33
Tabel 5. Pola Dasar Celana	34
Tabel 6. Proses Kerja	48
Tabel 7. Sketsa Motif Terpilih	61
Tabel 8. Sketsa Busana Terpilih	62
Tabel 9. Alat Pembuatan Batik Tulis	69
Tabel 10. Bahan Pembuatan batik Tulis	71
Tabel 11. Alat Pembuatan Busana <i>Casual</i>	73
Tabel 12. Bahan Pembuatan Busana <i>Casual</i>	76
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Karya 1	119
Tabel 14. Kalkulasi Biaya Karya 2	120
Tabel 15. Kalkulasi Biaya Karya 3	120
Tabel 16. Kalkulasi Biaya Karya 4	121
Tabel 17. Kalkulasi Biaya Karya 5	122
Tabel 18. Kalkulasi Biaya Keseluruhan	123
Tabel 19. Kalkulasi Harga Jual Karya	123

DAFTAR PUSTAKA

Akbar Firman Ilham. 2020. *Analisis Perubahan Bentuk Dan Makna Identitas Visual Institut Seni Indonesia Surakarta..* Surakarta: FSRD ISI Surakarta.

Eka Wahyu P.S. 2011. *Busana Wanita*. Klaten: PT Intan Sejati.

Ernawati dkk. 2008. *Tata Busana untuk SMK Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.

Karmila Rita. 2019. *Arca Nandhi Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana Casual Wanita*. Surakarta: FSRD ISI Surakarta.

Kartika Dharsono Sony & Nanang Ganda Prawira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.

Kusrianto Wacana, Adi. 2009. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta : Penerbit Andi.

Musman Asti & Ambar B. Arini. 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media .

Rustan, surianto. 2011. *Font & Tipografi*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.

SP Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.

Sudarwanto Aan. 2012. *Batik dan Simbol Keagungan Raja*. Surakarta: LPKBN Citra Sains

Suherini Tiyas. 2020. *Burung Merak Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik untuk Busana Kerja Wanita*. Surakarta: FSRD ISI Surakarta.

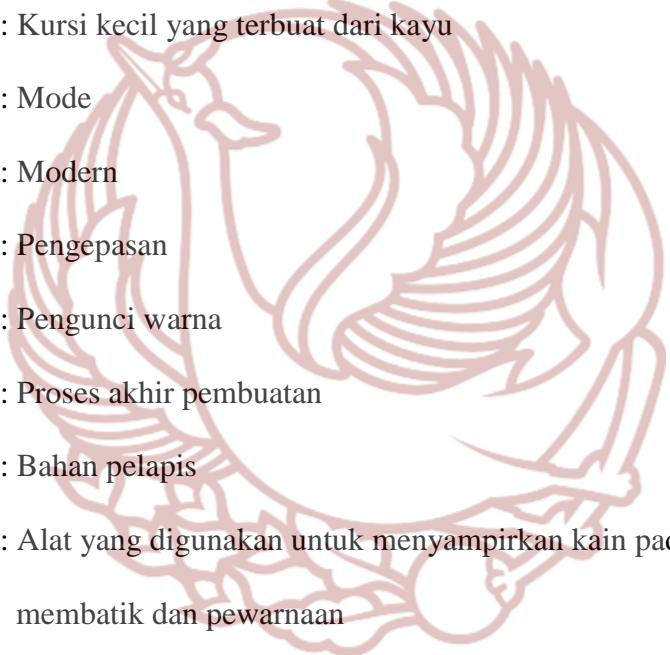
Sukololo Maharani. 2009. *Teknik Menguasai Trend Fashion yang Akan Datang*. Jakarta: Artisindo.

Susanto Sewan. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan.

SUMBER INTERNET

- Malahrom. 2021. Pelajaran Mapel Menjahit dan Teknik Proses Mengambil Ukuran. <http://malahrom.my.id/pelajaran/mapel/menjahit/teknik-proses-mengambil-ukuran>, 24 Agustus 2021 pukul 09.35 WIB
- ISI Surakarta. 2020, Sejarah Institut Seni Indonesia Surakarta. (<https://isi-ska.ac.id/>). Diakses pada tanggal 20 Agustus 2020 pukul 11.30 WIB
- ISI Surakarta. 2021. Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia. (<http://isi-ska.ac.id/1-creative/sejarah/>) Diakses pada 17 maret 2021 pukul 09.00 WIB
- <http://id.m.wikipedia.org>, diakses pada tanggal 17 maret 2021 pukul 09.30 WIB
- ISI Surakarta. 2021. Panduan penggunaan Logo dan Warna ISI Surakarta. (<http://repo.isi-ska.ac.id/download/panduan-penggunaan-logo-isi-surakarta/>, diakses pada tanggal 17 Maret 2021, pukul 13.00 WIB)
- ISI Surakarta. 2017. Peraturan Rektor Tentang Penggunaan Lambang ISI Surakarta. <http://repo.isi-ska.ac.id/download/peraturan-rektor-nomor-13804-tahun-2017-tentang-penggunaan-lambang-isi-surakarta/>, diakses pada 17 Maret 2021 pukul 19.30 WIB
- ISI Surakarta. 2020. Peraturan Menteri No.35 tahun 2017 tentang Statuta ISI Surakarta. <http://repo.isi-ska.ac.id>, diakses pada 10 Agustus 2020
- Eprints.uny.co.id, diakses 6 Juli 2021.
- Eko Ramdi. 2019. Teknik Menggambar Motif Ragam Hias <http://artikelkelinci.blogspot.co.id/>, diakses pada tanggal pukul 09.35 WIB
- <http://eprint.uny.ac.id/id/eprint>, diakses pada tanggal pukul 10.00 WIB
- Duniacoid.2021. Pengertian fashion, macam-macam fashion, manfaat, sejarah, dan factor yang mempengaruhi. <http://duniapendidikan.co.id/apa-itu-fashion/> diakses pada tanggal 15 maret 2021 pukul 09.45 WIB
- Villa. 2018. Teknik Menggambar Stilasi. <http://kuningmudaaction.blogspot.com/2018/05/teknik-menggambar-stilasi.html>, 1 Juli 2020 pukul 19.40 WIB

GLOSARIUM



<i>Casual</i>	: Busana santai
<i>Canting</i>	: Alat yang digunakan untuk menorehkan malam dalam teknik batik tulis
<i>Cecek</i>	: Titik
<i>Colet</i>	: Mengoles
<i>Dingklik</i>	: Kursi kecil yang terbuat dari kayu
<i>Fashion</i>	: Mode
<i>Fashionable</i>	: Modern
<i>Fitting</i>	: Pengepasan
<i>Fiksasi</i>	: Pengunci warna
<i>Finishing</i>	: Proses akhir pembuatan
<i>Furing</i>	: Bahan pelapis
<i>Gawangan</i>	: Alat yang digunakan untuk menyampirkan kain pada saat membatik dan pewarnaan
<i>Isen-isen</i>	: Motif pengisi
<i>Lorod</i>	: Menghilangkan malam
<i>Malam</i>	: Bahan untuk membuat batik
<i>Merader</i>	: Memindahkan pola ke kain
<i>Ngiseni</i>	; Memberikan isen-isen
<i>Nglowong</i>	: Proses membatik pola utama

- Nglorod*** : Merebus kain yang telah dibatik untuk menghilangkan malam
- Nyorek*** : Memindahkan motif batik ke kain dari kertas pola
- Outer*** : Rompi
- Oversize*** : Ukuran diameter lebih besar
- Remasol*** : Zat pewarna untuk batik
- Stilasi*** : Merubah bentuk objek tanpa meninggalkan bentuk aslinya
- Style*** : Tampilan
- Waterglass*** : Zat pengunci warna



LAMPIRAN

**LOGO ISI SURAKARTA SEBAGA SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
BUSANA CASUAL**





katalog Tugas Akhir

Oleh
Triyas Qomariyah Agustina
16154118
pembimbing
Agung Cahyana, ST., M.Eng.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir karya seni yang berjudul “Logo ISI Surakarta Sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Casual*”

Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terwujud berkat bantuan dari berbagai pihak yang telah berkenan meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga sehingga Tugas Akhir karya seni ini dapat terselesaikan dengan baik.

Akhir kata semoga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat berguna bagi perkembangan seni khususnya seni batik menjadi inspirasi bagi penikmat seni lainnya.

PAMADYA



Medis : Kain Katun Primisima
Pewarna : Remazol
Teknik Pembuatan : Batik Tulis
Teknik Pewarnaan : Colet
Tahun :2021

PAMADYA



Karya pertama yang berjudul Paramudita yang berarti baik hati. busana ini diambil dari bahan utama batik tulis karya pertama yang berjudul ceplok Wicaksana, nilai yang terkandung dalam karya ini menggambarkan harapan kepada para pria khususnya agar bijaksana dalam melihat, mendengar dan dapat memilah antara kebaikan dan keburukan. Warna yang digunakan dominasi warna merah maroon yang menggambarkan kepercayaan diri dan berani.

NITIS





Karya busana kedua berjudul Nitis yang berarti Menjelma, busana ini dibuat dari bahan utama batik tulis karya kedua yang berjudul ceplok sumanjit yang berarti penjelajah. Makna yang terkandung dalam karya busana ini memberi harapan kepada para wanita agar mempunyai banyak pengalaman tentang nilai-nilai kehidupan, berwawasan dan berpengalaman.

L

A

K

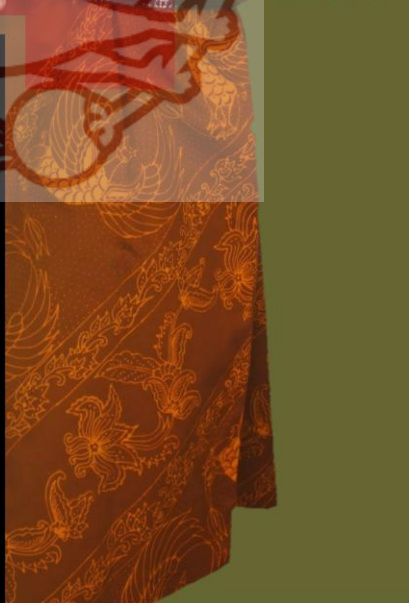
S

M

I



Media : Kain Katun Jawa
Pewarna : Remazol
Teknik Pembuatan : Batik Tulis
Teknik Pewarnaan : Soler
Tahun : 2021



Karya ketiga berjudul *Laksmi* yang berarti cantik, busana pada karya ini dibuat dari bahan utama batik tulis karya ketiga yang berjudul *Lereng Wasita* yang berarti menebar bau harum atau berguna. maknanya Diharapkan sebagai seorang wanita cantik dapat menebar keutamaan dan berguna bagi sesama.

L

A

K

S

M

I



N I S I T A



Media : Kain Katun Sutra
Pewarna : Remazol
Teknik Pembuatan : Batik Tulis
Teknik Pewarnaan : Colet
Tahun : 2021

N I S I T A

Busana ke-4 dibuat dari bahan utama dari karya batik tulis karay 4 yang berjudul Ceplok Bantak yang diambil dari bahasa jawa yang berjudul kokoh atau kuat. kokoh dan kuat dalam artian tetap berpegang teguh pada hati dan pendirian dan memegang teguh pada prinsip hidupnya.



PAMADYA



Media : Kain Katun Primisima
Pewarna : Remazol
Teknik Pembuatan : Batik Tulis
Teknik Pewarnaan : Colet
Tahun: 2021

PAMADYA

Karya busana kelima berjudul *Pamadya* yang berarti Penengah, busana ini dibuat dari bahan utama batik tulis karya kelima yang berjudul Sido Yama yang berarti pengendali. pengendali dalam artian pengendali arah dan penengah. Harapan yang dapat diartikan seorang laki-laki merupakan imam atau kepala rumah tangga yang mengendalikan arah dalam menuntun keberhasilan rumah tangga. warna merah maroon dan hitam memiliki kesan tegas dan berani.



TERIMA KASIH

Pendukung Utama
Kedua Orang Tua

Dosen Pembimbing
Agung Cahnyana, ST., M.Eng.

Tim Pembantu
Mega Sulistiya P
Kristanti
Meryi Yulaikha S.Pd

Tim Editor dan Kameramen
Pradipta M Ilham
Luqman Dzaki

Model
Sinestesia
Nur

Makrup
Mega Sulistiya P

Tim Penguji
Bapak Dr. Drs Guntur, M.Hum
Bapak Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn