

**PAKELIRAN PADAT GARAP BANYUMASAN
LAKON
"KUSUMAYUDA NUSAKAMBANGAN"**

SKRIPSI KARYA SENI



Disusun oleh:

Turiman

NIM 17123101

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2021

**PAKELIRAN PADAT GARAP BANYUMASAN
LAKON
“KUSUMAYUDA NUSAKAMBANGAN”**

SKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Pedalangan
Jurusan Pedalangan



Disusun oleh:

Turiman

NIM 17123101

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2021

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Seni

KUSUMAYUDA NUSAKAMBANGAN

yang disusun oleh

Turiman

NIM 17123101

Telah disetujui untuk diajukan dalam ujian tugas akhir karya seni

Surakarta, 14 Februari 2021

Pembimbing



Dr. Suyanto S.Kar., M.A.

PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

KUSUMAYUDA NUSAKAMBANGAN

Yang disusun oleh

Turiman

NIM 17123101

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal, 12 Maret 2021

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Penguji Utama,



Jaka Rianto, S.Kar., M.Hum.



Purbo Asmoro, S.Kar., M.Hum.

Pembimbing,



Dr. Suyanto S.Kar., M.A.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 12 Maret 2021

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.

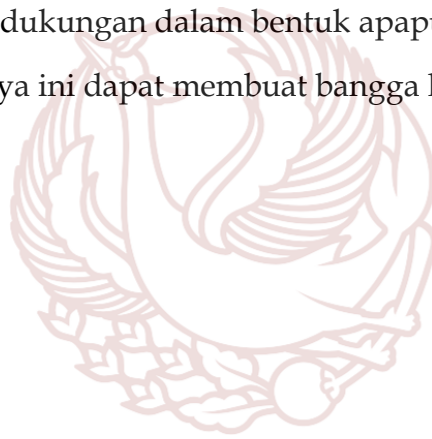
NIP 196509141990111001

MOTTO

“Hidup adalah tantangan yang harus dihadapi dan perjuangan yang harus dimenangkan ”

PERSEMBAHAN

Karya ini aku persembahkan untuk kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan dalam bentuk apapun. Semoga dengan terciptanya karya ini dapat membuat bangga kedua orang tua saya.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Turiman
NIM : 17123101
Tempat, Tgl. Lahir : Cilacap, 26 Maret 1999
Alamat Rumah : Jln. Depok II No 40 Rt 01 Rw 04,
Segaralangu, Kec. Cipari, Kab. Cilacap
Program Studi : S-1 Seni Pedalangan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya seni saya dengan judul: "*Kusumayuda Nusakambangan*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya seni saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 26 Juli 2021

Penulis,



Turiman

ABSTRAK

Skripsi Karya Seni dengan judul "*Kusumayuda Nusakambangan*" ini berusaha mengekspos cerita sejarah babad Cilacap dengan karakter tokoh utama yang bernama Dewi Sriwulan atau yang dikenal dengan Brantarara, yang dalam hal ini diwadahi dengan judul/*lakon* "*Kusumayuda Nusakambangan*". Karya ini mengangkat tema perjuangan seorang wanita yang mempertahankan negaranya. Pesan moral yang dapat dipetik dari kisah Dewi Sriwulan adalah berjuanglah semaksimal mungkin agar tidak meyesal dikemudian hari.

Karya Seni ini melalui tahapan pengumpulan data dilakukan dengan melalui observasi, wawancara terhadap para seniman dalang, sesepuh, ahli sejarah, dan studi pustaka. Setelah terkumpul, selanjutnya data tersebut akan dianalisa dengan menggunakan tiga tahapan yaitu eksplorasi, orientasi, dan improvisasi, sehingga menghasilkan sebuah Karya Seni berjudul *Kusumayuda Nusakambangan* yang akan disajikan dalam bentuk pagelaran wayang kulit dengan mengaplikasikan konsep *pakeliran* padat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *pakeliran* dengan *lakon Kusumayuda Nusakambangan* yang menekankan pada penggarapan tokoh Dewi Sriwulan memiliki perbedaan *sanggit* diantara cerita-cerita tentang *babad* Cilacap atau sejarah Nusakambangan yang telah ada. Dari berbagai referensi sumber yang berbeda memunculkan kreasi *sanggit* dengan menekankan penggarapan karakter tokoh Dewi Sriwulan.

Kata kunci : *Kusumayuda Nusakambangan, pakeliran padat, garap sanggit*

KATA PENGANTAR

Puji syukur terpanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga skripsi karya seni yang berjudul *Kusumayuda Nusakambangan* dapat terselesaikan sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat S-1 Seni Pedalangan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Pengkarya menyadari bahwa dalam penyusunan karya ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan baik moril atau materil dari beberapa pihak. Oleh karena itu, pengkarya menghaturkan banyak-banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penyusun dalam menyelesaikan skripsi karya seni ini.

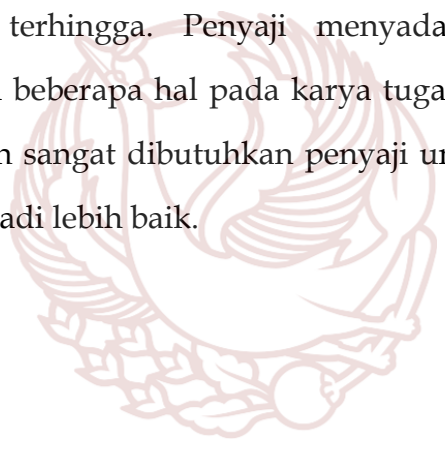
Kepada dosen pembimbing tugas akhir, Bapak Dr. Suyanto, S.Kar., M.A., penyaji menghaturkan terima kasih yang sedalam-dalamnya. Atas bimbingan, saran, pertimbangan, sarana, dan prasarana yang beliau berikan kepada saya sehingga skripsi karya seni ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih penyaji haturkan kepada Bapak Darman, Bapak Wandu yang telah berkenan memberikan informasi tentang cerita atau *lakon* yang disajikan oleh penyusun.

Terima kasih teruntuk Bapak Dr. Suyanto, S.Kar., M.A. selaku dosen penasehat akademik dan juga Ibu Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn, selaku ketua Jurusan Pedalangan Institut Seni Indonesia Surakarta. Kepada Bapak Jaka Riyanto, S.Kar., M.Hum., selaku Kaprodi Seni Pedalangan dan juga sebagai ketua penguji, penyaji mengucapkan banyak

terima kasih atas kesempatan yang diberikan kepada penyaji untuk mempersiapkan dan melaksanakan Tugas Akhir Karya Seni.

Ucapan terima kasih juga penyusun sampaikan kepada Bapak Purbo Asmoro, S.Kar., M.Hum., selaku penguji utama yang telah memberi masukan yang menunjang karya ini untuk menjadi lebih baik.

Kepada senior dan teman saya saudara Panji Praba Asmara, S.Sn., M.Sn., Jodik Nanda Suwarno, penyaji mengucapkan banyak terima kasih atas bantuan dan arahan yang diberikan selama berproses. Tidak lupa kepada seluruh pendukung sajian karya tugas akhir saya ucapkan terima kasih yang tak terhingga. Penyaji menyadari bahwa masih ada kekurangan dalam beberapa hal pada karya tugas akhir ini. Oleh karena itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penyaji untuk menjadikan skripsi karya seni ini menjadi lebih baik.



Surakarta, 30 Juli 2021

Turiman

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR GAMBAR.....	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	4
D. Tinjauan Sumber	5
1. Sumber Tulisan.....	5
2. Sumber Lisan.....	6
3. Sumber Audio Visual.....	7
4. Sanggit Cerita.....	8
E. Landasan Konseptual	10
F. Metode Kekaryaan.....	11
1. Orientasi.....	11
2. Observasi	12
3. Eksplorasi	12
G. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II PROSES PENCIPTAAN	14

A. Tahap Persiapan	14
1. Observasi	14
2. Orientasi.....	14
B. Tahap Penggarapan	15
1. Eksplorasi	15
C. Omprovisasi.....	25
D. Evaluasi.....	25
BAB III DISKRIPSI SAJIAN	26
A. Pathet Nem.....	26
1. Adegan Nusakambangan.....	27
2. Adegan Pajajaran.....	33
3. Adegan Peperangan.....	38
4. Adegan Brantakusuma maju ke peperangan.....	40
B. Bagian Pathet Sanga.....	40
5. Adegan Brantakusuma bertemu Puletembini.....	41
6. Adegan Sriwulan bertapa.....	42
C. Bagian Pathet Manyura	44
7. Adegan Donan Bertemu Sriwulan.....	44
8. Adegan BANJARANSARI di Nusakambangan	46
D. Pathet Manyuri	48
10. Adegan Banjaransari bertemu dengan Sriwulan	48
11. Adegan Banjaransari menangkap Sriwulan	50

12. Adegan Banjaransari jatuh cinta kepada Sriwulan.....	52
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN.....	53
A. Tinjauan Kritis Kekaryaan	53
B. Hambatan.....	53
C. Penanggulangan Hambatan	54
BAB V PENUTUP.....	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56
DAFTAR NARASUMBER.....	57
WEBTOGRAFI.....	58
LAMPIRAN.....	63
A. Daftar Pendukung Karya.....	64
B. Notasi Gending.....	65
C. Notasi Vokal.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sriwulan Ratu

Gambar 2. Sriwulan Senopati

Gambar 3. Sriwulan Sukma

Gambar 4. Prabu Banjaransari

Gambar 5. Patih Surantanu

Gambar 6. Randen Brantakusuma

Gambar 7. Patih Pulembini

Gambar 8. Prajurit Galuh



DAFTAR PUSTAKA

- Hartono, Tatang. T.th. *Diklat Suluk dan Gending Pakeliran Gagrak Banyumasan*. Banyumas: SMK N 3 Banyumas
- Nugroho, Sugeng. 2012. *Lakon Banjaran Tabir dan Liku-Likunya*. Surakarta: ISI Press.
- Priyadi, Sugeng. 2015. *Menuju keemasan banyumas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratnani, Ika, Waluyo Setyobudi, dan Sri Rahayu. 2009. *Jejak Sejarah Kuno Kabupaten Cilacap*. Cilacap: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan kabupaten Cilacap
- Senawangi. 1983. *Pakeliran Pedalangan Gagrak Banyumasan*. Jakarta: PN Balai Pustaka
- Soedaro. 1975. *Buku Sejarah Cilacap*. Cilacap: Pemerintah Daerah TK.II
- Sudarko. 2003. *Pakeliran Padat*. Surakarta: Citra Etnika.

DAFTAR NARASUMBER

Wandi, (60 tahun), dalang ketoprak. Jln. Depok Rt 07, Rw 04, Desa Segaralangu, Cipari, Cilacap, Jawa Tengah.

Darman, (48 tahun), Sejarahahwan dan seniman. Plered, Rt 02, Rw 10, Tritih Lor, Jeruk Legi, Cilacap Jawa Tengah.



WEBTOGRAFI

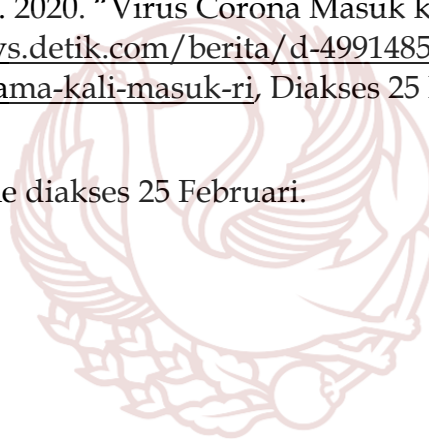
Bibit Serangkai. 2015. "Sejarah Nusakambangan (Babad Nusatembini)"
<http://bibitserangkai.blogspot.com/2015/07/sejarah-nusakambangan-babad-nusa-tembini.html?m=1>, diakses 10 Februari 2021.

Upt. Audio Visual. 2020. "Sang Citra Wirasmaraa",
<https://youtu.be/eC7FeyhNS-M>, diakses 18 Agustus 2020.

RF Cilacap. 2020. "Benteng Pring Ori (Nusatembini)",
<https://youtu.be/6cho9kShpP8> diakses 12 April 2021

Detiknews e Berita. 2020. "Virus Corona Masuk ke Indonesia"
<https://news.detik.com/berita/d-4991485/kapan-sebenarnya-corona-pertama-kali-masuk-ri>, Diakses 25 Februari 2020.

Kamus KBBI Online diakses 25 Februari.



GLOSARIUM

A

Ada-ada : Salah satu nyanyian dalang yang digunakan dalam suatu *pakeliran* untuk penggambaran suasana *sereng* yang diiringi dengan menggunakan *dhodhogan* atau *keprakan* serta instrumen gender, kenong, kempul, dan gong.

Adegan : Pergantian tokoh, setting, tempat, dan waktu untuk menunjukkan perubahan suatu peristiwa.

Antawacana : Pengolahan suara dalang untuk menghidupkan karakter tokoh wayang.

Ayak-ayak : Salah satu bentuk gending pada pertunjukan wayang atau karawitan.

Ampyak : wayang yang menggambarkan pasukan berbaris.

B

Bedhol : salah satu gerak sabet wayang, mencabut wayang dari pelepah pisang pada pertunjukan wayang.

Budhal : Berangkat untuk menuju ke suatu tempat

D

Debog : Batang pisang yang digunakan untuk menancapkan wayang dalam pertunjukan wayang.

Dhodhogan : Suara intruksi dalang yang berasal dari pemukulan kotak dengan menggunakan cempala.

E

Entas-entasan : Salah satu teknik gerak wayang untuk mengakhiri penampilan dari kelir.

G

- Gabahan* : Bentuk mata wayang yang menyerupai biji padi.
- Gagahan* : Salah penggambaran postur tubuh wayang.
- Gawangan* : Alat yang terbuat dari kayu dengan ukuran besar untuk membentangkan kelir dalam pertunjukan wayang kulit.
- Gendhing* : Istilah lagu dalam karawitan
- Gerong* : Suara yang dihasilkan dari laki-laki dalam karawitan.
- Ginem* : Percakapan atau dialog wayang antara dua tokoh atau lebih.

J

- Janturan* : Bagian dalam pertunjukan wayang kulit ketika dalang mengucapkan narasi dengan diiringi karawitan *pakeliran* dalam kondisi *sirep* atau liris.

K

- Kayon* : Wayang yang berbentuk kerucut, merupakan penggambaran bentuk gunung dalam suatu *pakeliran* yang memiliki fungsi ganda sebagai pembatas babak, pembatas adegan, serta dapat difungsikan sebagai penggambaran api, air, dan angin.

- Kedhelen* : Bentuk mata wayang yang mirip dengan biji kedelai.
- Kelir* : Kain putih berbentuk persegi panjang yang digunakan untuk pertunjukan wayang kulit.
- Ketawang* : Salah satu bentuk gending atau karawitan *pakeliran*

L

- Laras* : Tangga nada dalam instrumen gamelan.
- Lanyap* : Visualisasi bentuk wajah tokoh wayang yang sedikit condong keatas.
- Luruh* : Visualisasi bentuk tokoh wayang yang menunduk kebawah

P

- Palaran* : Salah satu jenis gending yang digarap hanya dengan membunyikan instrumen gamelan kenong, kempul, kethuk, kendhang, gender, dan vokal.
- Pathet* : Pembagian nada dalam gamelan.
- Pathetan* : Nyanyian dalang dalam pertunjukan wayang kulit dengan diiringi instrumen gamelan gender, rebab, kenong, kempul, gong *suwukan*, suling, dan gambang yang diawali oleh *dhodhogan cempala* sebanyak satu kali.
- Pathet Manyura* : Babak ketiga dalam pembagian wilayah waktu dalam suatu *pakeliran*.
- Pathet Nem* : Babak pertama dalam pembagian wilayah waktu dalam suatu *pakeliran*.
- Pathet Sanga* : Babak kedua dalam pembagian wilayah waktu dalam suatu *pakeliran*.
- Pocapan* : Narasi dalang untuk menceritakan peristiwa akan terjadi atau sudah terjadi yang dialami oleh suatu tokoh wayang dalam suatu pertunjukan wayang kulit.

S

- Sabet* : Teknik gerak untuk menghidupkan wayang.
- Sabrang* : Salah satu jenis wayang, biasanya digunakan untuk penggambaran tokoh antagonis.
- Sendhon* : Nyanyian dalang untuk penggambaran dalam suasana tertentu yang diiringi oleh instrumen gamelan gender, gambang, kenong, kempul, gong *suwukan*, dan suling.
- Sembah* : Mengangkat kedua tangan dengan tujuan memberikan suatu penghormatan.
- Seseg* : Pergantian tempo dari lambat menjadi cepat.

Sirep : Pengurangan volume suara karawitan *pakeliran* yang semula keras menjadi lirih atau pelan.

Sulukan : Lagu vokal khusus yang disuarakan oleh dalang untuk membangun suasana dalam adegan tertentu.

Suwuk : Berhentinya lantunan instrumen gamelan.

T

Tanceb : Aktivitas dalang dalam menancapkan wayang ke batang pisang atau *debog*.

U

Udhar : Gending yang berbunyi lirih atau *sirep* menjadi bervolume keras kembali.

W

Wadya : Prajurit



LAMPIRAN

A. Daftar Pendukung Karya

Penyusun/Penganggung jawab karya	: Turiman
Kendang	: Rangga Pramudya
Gender	: Munirul Ihwan
Gambang, Demung I	: Panji Probo Asmara
Demung II, Slenthem	: Herlanda J
Rebab, Bonang penerus	: Galuh Argo P
Saron I, Siter	: MuhamadAlif N.A
Saron II	: Adimas Surya
Kenong	: Lintang Rencono
Kempul	: Dimas Restu Maulana
Bonang barung, Suling	: Agus Devani
Vokal putri	: Chandra Ayu Wariyani
	: Novita
Vokal Putra, Peking	: Rizki Aji Prasetyo

B. Notasi Gending

1. Ayak Talu Banyumasan Lrs.Sl. Pt. Manyura

Buka : PPIjBDBDg2

_ 1 3 1 2 1 3 1 2 3 6 5 3 1 3 2 g1
 5 2 5 1 5 2 5 1 3 6 3 2 3 6 3 2
 6 3 5 g6 5 ! 5 6 5 ! 5 6 3 6 5 3
 6 5 3 g2 _

Srepeg Manyura

_ 6 ! 6 ! 6 3 2 1 2 3 5 3 5 6 ! 6
 3 5 6 5 ! 6 5 3 1 3 1 3 5 6 ! 6
 ! 6 ! 6 3 2 5 3 2 1 2 1 5 3 2 1
 3 5 6 ! 3 5 ! 6 3 5 3 g2 _

Sampak Manyura

3 6 5 3 1 3 2 1 3 5 3 2 6 3 5 6
 3 6 5 3 6 5 3 g2 SS

SWK:!!!! 3 1 2 g3

2. Bedol Kayon

B gy

. 1 2 j32 j35 g6
 _ 6 6 6 6 3 3 3 3 6 6 6 6 2 2 2 2
 3 3 3 3 6 6 6 6 3 3 3 3 2 2 2 2 _

3. Ampyak Mbuang Gunung

_ 3 2 3 2 3 1 2 3 1 2 1 y 1 . 3 2 _

4. Perang Ampyak

A _ j23j.3 2 j23 j.3 2 1 jy1 _

B _ jy1j.1 2 jy1 j.1 2 3 2 _

5. Ratu Nglangut (*buka celuk ricik ricik banyumasan*)

n2

_ . 5 . 3 . 2 . 1 . 2 . 1 . 2 . 3

. 5 . 6 . ! . g6 . ! . 6 . 3 . 2 _
 _ ! 6 ! j6 ! j ! 6 5 3 j12 1 . 1 2 3 5 g6 _ peralihan
 ! 6 ! 6 5 3 2 3 6 5 3 g2

6. Jejer 1

5 6 5 3 5 6 5 3 6 5 2 6 5 2 3 g5 |=
 _ 6 2 6 5 6 2 6 5 3 1 2 g3 5 6 ! 6
 5 2 3 5 ! 6 5 3 + 6 5 3 g2 > 5 6 3 2
 3 5 6 5 6 ! 2 g1 3 2 3 2 6 3 5 6
 3 2 6 3 6 5 3 g2 5 6 5 3 5 6 5 3
 6 5 2 6 5 2 3 g5|||_
 > 5 6 5 3 5 6 5 j31 --j.1 . 3 2 1 6 3 g5

7. Umpak Pathetan Angambar

. 2 5 . 5 6 5 3 5 2 3 5 3 2 1 y

8. Patih Metu (Srepeg Pesisiran)

Buka : . 2 j36 g5
 6 5 6 5 6 5 2 3 5 g6
 ! 6 ! 6 3 2 5 3 2 1 2 g1
 5 3 2 1 3 5 6 5 2 3 5 g6
 ! 6 ! 6 3 2 6 3 6 5 3 g2
 _ 5 6 5 3 5 6 5 g3 6 5 2 6 5 2 3 g5
 | 1 2 3 2 6 5 2 g3 5 6 ! 6 5 2 3 g5
 ! 6 5 3 + 6 5 3 g2 5 6 3 2 3 5 6 g5
 6 ! 2 g1 3 2 3 2 6 3 5 6
 3 2 6 3 6 5 3 g2_
 swk 1 1 3 2 1 gy

9. Jenggleng Sulukan

. 2 2 5 2 3 5 6 1 2 6 3 6 5 3 2
 2 . 2 1 3 2 1 gy

10. Patih Budal Pajajaran (Srepeg Mandras)

g5
 _ 6 5 6 5 6 3 6 3 6 3 6 3 6 5 6 5
 6 2 6 2 6 2 6 2 6 ! 6 5 _

11. Jejer 2

g6
 _ . 3 . 2 . ! . 6 . 3 . 2 . ! . 6
 . 3 . 6 . 3 . j21 . 1 . j32 . j56 . g6_

Irama Dadi

_ 5 6 5 6 2 3 5 6 2 1 2 1 6 5 3 2
 3 2 3 2 6 5 3 2 1 1 2 1 y 1 2 3
 . 1 3 . 5 1 2 3 1 1 3 2 6 3 5 6
 3 5 6 ! 6 5 3 2 1 2 3 2 3 1 2 g6_

12. Srepeg Prajurit Masuk

g2
 _ 1 2 1 3 1 y 1 2 1 3 5 6 3 5 3 g2_

13. Kagetan

B g2

14. Budalan

g3
 _ . 3 5 2 . 3 5 2 . 3 5 2 5 6 5 g3
 . 3 5 2 . 3 5 2 . 3 5 2 5 6 5 g3
 . 3 5 6 ! 5 ! 6 ! 5 ! 6 5 3 2 g3
 . 3 5 6 ! 5 ! 6 ! 5 ! 6 5 3 2 g3
 5 6 6 6 3 5 6 ! 6 5 3 2 3 6 5 g3_
 _ j13 j.13 j13 j.1 3 1 gy_

15. Mbalang Tombak Clue *WONG LICIK*

BB 2

Bal 1 _ ./2/22 ./2/2g2 ./2/22 .y.g2_

Bal 2 _ ./6/66 ./6/6g6 ./6/66 .3.g6_

16. Perang Srepeg Madras laras slendro pathet nem

_ 6 2 6 2 6 ! 6 g5 6 5 6 5 6 3 6 g3
 6 3 6 3 6 5 6 5 6 2 6 g2 _

17. Srepeg Peralihan

_ 1 2 1 2 1 2 1 y 1 2 3 2 1 2 1 y
 3 5 2 3 6 ! 6 5 2 3 5 6 5 3 2 g1_

18. Brantakusuma Srepeg Meet up Pule Tembini

_ 2 1 2 1 j.1. 1 1 3 2 1 3 1 2 3 5

6 5 6 5 6 ! 6 5 2 3 1 2 5 3 2 1_

19. Perang Branta vs Pule Tembini (Palaran Gaeess)

.1.g5

20. Seseg Sampak Tlutur

_5 5 5 5 6 6 6 6 3 3 3 3 1 1 1 1
 5 5 5 5 1 1 1 1 5 5 5 5 2 2 2 2
 6 6 6 6 5 5 5 5_

Ktw. Rujit laras slendro pathet sanga

n5

. 5 3 2 1 2 3 g5 .. 5 . 1 1 2 1

. 1 y t 2 3 2 g1 3 3 .. 3 3 5 3

!! 6 5 2 3 2 g1

dilanjut Srepeg Tlutur

2 1 2 1 -_ 6 3 5 6 5 3 2 g3 2 1 2 1 3 5 6 5

2 3 2 g1 3 5 6 5 3 2 1 2 5 3 1 y

2 1 y gt- 1 5 1 5_

21. Adegan Pantai

Ilustrasi Ombak Berhamburan

g5

_j.5. 5j.5 . 5 5 5 j12

.... ... j25 ... 3 . 2 . g1_ 6 5 3 2

_ . 2 . 2 3 y 1 n2 1 2 3 p. 6 5 3 n2

3 5 2 p3 6 ! 6 n5 ! 6 5 p3 y 1 3 g2_ TABRAK BAWA

22. Budal Srepeg menyura laras slendo pathet manyura

g2

6 ! 6 ! 6 3 2 1 2 3 5 3 5 6 ! g6

_ 3 5 6 5 ! 6 5 3 ! 3 ! 3 5 6 ! g6

! 6 ! 6 3 2 5 3 2 1 2 g1 5 3 2 1

3 5 6 ! 3 5 ! 6 3 5 3 g2 5 3 2 3 5 6 ! 6_

23. Sampak Guntur laras Slendro pathet Manyura

_3 6 5 3 1 3 2 g1 3 5 3 2 6 3 5 g6
 3 6 5 3 6 5 3 g2--_

24. Srepeg Gudril

_6 2 6 2 6 3 5 6 2 1 3 2 6 5 3 5
 2 3 6 5 ! 6 5 3 2 3 5 6 3 5 3 g2_

25. Perang Pernes Srepeg Menyuri Laras Slendro

! 6 5 g3
 _1 3 1 3 5 6 ! g6 ! 6 ! 6 2 1 2 1
 3 5 6 g5 6 5 6 5 ! 6 5 6 3 1 2 g3- _ !65g3

26. Adegan Roman (Khusus vokalis tunggal) logondang

27. (Gangsaran 2)

2 2 2 2 2 2 2 g2

28. Banjaransari Bangun iringan suwuk bablas Geteran 2 (Bola Mantul)

2 2 2 222222.....

29. Tancep Kayon

. 6 6 . 3 3 . 6 6 . 2 2 3 5 6 !
 ! ! ! ! ! ! . 6 . 3 . 5 . 6 ! 5
 ! 6 ! 5 ! 6 3 5 6 ! 6 5 2 g3

C. Notasi Vokal

1. Talu

..... j6j ! zj@xj c6 3 g2

Wan-ci -ne ta-lu

. j.j @ j@j @ @ jz@xj c# 6 jz!xj c@ @ j.j 6 ! zj@xj c# @ j.j ! @ zj!xj c6 g!

Ti-ti-wan-ci a - mur-wa-ni pa-ge-la – ran ri-nggit purwa

.j # @ jz!xj c6 ! j.j # @ jaz!xj c6 ! .j.3 j5j 6 jz!xj c@ j.j 6 3 jz2xj c1 2
i-ki mi - nang - ka pra-tan- da pa-ge-la-ran wus a-mba-bar

j
.y zj1xj c2 j3j 5 g6 j5j 3 zj5xj c2 1 gy j.2 zj1xj c2 j1j y3 . j.j 3 j6j 5 3
a ndungkap ta-lu si - gra ju-mu-rung si-gra ju-mu-rung a-rum da - lu

6j ! jz@jx c6 3 g2
wancine manggung

2. Ada-ada Bedol Kayon (Koor)

6 6 6 6 3 3 z3c5 z3c2
 Ma-njing Sak jro -ning pa- la- gan

2 3 5 5 5 5 z3x5c6 z3c5 z3c2
 Sang se-no -pa -ti ma-gut yu- da
 6 z!c@ 6 z5c3 3 3
 Nggen -nyo pe -rang cam-puh

3 3 3 3 3 2 1 2 3 3
 So-rak Gu- mu -ruh A- ngge -ge -te-ri

3 6 ! ! ! z!c@ z!c6
 Kri-da- ning Pro pra -ju - rit

2 3 z5x x3x5c6 3 3 z3c5 z3c2
 Ka-ya ban - theng ke-ta - ton

3. Ricik-ricik

Putri

. . . . j.@ # j6kj!@ @ . j.@ j#jk.@ j!@ j.6 3 j5jk32 1

Pi: Ra-ma-ra-ma, nge-nes te-men ra-sa-ning-wang

Pi: Ra-ma-ra-ma, a-bot la-ku- ning u-rip-ku

. . . j.3 j33 j3j j j 2 j2j j 3 3 . j.3 j56 6 j66 5 j36 6

Pi: Ngenes temen rasaningwang, kawula nandang sengsara

Pi: Abot lakuning uripku, mugyantuk dalam satuhu

Putra

. . 3 2 1 2 1 1

Pa: Ngenes kenangapa

Pa: Abot kenangapa

. 6 @ j!6 j66 ! 6 6

Pa: Sengsara ora uwis-uwis

4. Jejer 2

.6.zg6

Nenggih

_ z.x x6x x5x x6x x x x x x xxxxxxxx x x.x x.x x!x c! . @
z@

Gu - me-lar-
. x.x x!x c@ . ! . 6 5 z3x xx.x xc1 . 2 3 3
ing Kra - ton ing pa - ja - ja - ran
. . . 1 . 2 . 3 . ! @ # . ! j@! 6
Sang na - ta mi-yos si - si ni wa-
. 5 6 3 2 2 . 1 2 3 . . . 6 g6_
ka ka adhep pa-ra na-ya-ka Neng - gih

5. Budalan Pajajaran

. . 5 2 . . 5 2 . . 5 2 5 6 5 3
Ge-ter Pa-ter So - rak - e gu-mu-ruh
. . 5 2 . . 5 2 . . 5 2 5 6 5 3
Ma-wu - ra - han Te-nga - reng a - ju - rit
. . 5 6 ! 5 ! 6 ! 5 ! 6 5 3 2 3
Sa-myo ni - tih kre - ta ti - na - rik tu - ra - ngga hesthi
. . 5 6 ! 5 ! 6 ! 5 ! 6 5 3 2 3
Gong be - ri ti - na - buh sa-lom-pret te - teg sa - u - ran
6 6 6 6 3 5 6 ! 6 5 3 2 3 6 5 3
Sang-kep ge-ga - man-ing ju-rit tom-bak pe-dhang lan can-dra-sa
. 6 ! @ . ! . 6 . ! / 6 5 ... 5
2.23 5.56 ! / . 56 . ! . g @

6. Perang Palaran

5- 5 j56 1 2 / 3 / 3 / z3x2x/x3c2
Mang-ko-no kang ba-nda-yu-da

2 /3 5 5 2 2 2 2 z2c3 z2c1

Ne-nggih pu-ni-ko sang se-no-pa-ti

!! @ z#x.x@x!x@c# !! ! z6c5

Pra-ko-sa ga - gah gung lu-hur

5 6 z!x.x6x5x6c! 5 5 z5x.x6c5 z3x.c2

Cu-kat ta - ndang kri-dha - nyo

2 /3 5 5 ! z@c/# 5 5 2 2 z2c/3 z2c1

Ra-me swa-ra-ne ge-mle-ger, lan gu-mu-ruh

1 3 3 3 3 5 3 /3 3 /21

Da-sar sa-tri-ya pra-wi-ra-ta-ma

1 /2 1 /2- /3 z2c1 1 1 y t y 1 /3 /z2c1

Ma-gu-ting a-yu-do ngan-ti tu-me-ka-ning la-lis

7. Rujit

.... !!!! ..!! . z!x xj@c/6 z5

Punapata mirah Ing - sun

jx/6x5x c3 .. 3 3j.3 z6x x x c! .! z!x x x x c6 z6x xj@c# !

Pri-ha-tin was - pa gung mi - jil

.... !! zj!c/6 z5x x x.x xjjjj/6c5 3 z2x x x c1 zj1x3x c/2 1

Tuhu dhahat tan-pa kar - ya

.... 1 1 jz1cy t .. zjyc1 2 . zj1x3x c2 1

Seng-kang ri-ne - me-kan gus - ti

j.2 3 .. 3 3 3 3 .. 3 3 .. 3 z6

Gelung ri-nu - sak se - kar-nyo

x.x c! .. !! zj!c6 z5x x x.x xj6c5 3 z2x x x c1 j13 2 1

Sumawur gam - bir me - la - thi

8. Bawa Ilogondhang

2 3 /5 6 6 6 6 6

Duh gus-ti kang ma- ha su-ci
 6 6 /! @.!6!@ 6 6 6 6./53/53
 Ka-wu-la nyu - wun pi-te-dah
 3 3 3 5 3 2 3 3
 Ing pu-ndi pa-pan du-nu-nge
 3 3 3 3 2 2 2 1.2
 Ma-nggih da-lan-ing ka-mul-yan
 2 2 2 z2c3 zyc2 2 2
 Pu-na-pa ma-gut yu-da
 y 1 2 2 3 2 3 z/5c3
 Ha-mba mung tan-sah ju-mu-rung
 1 1 1 1 2 3 /5 z3c2
 Na-dyan kan-thi to-toh nya-wa

9. (Guritan ilogondhang / Sarilaut)

Tunggal:

. . 3 z5x x x x.x c3 5 6 . z3x c5 2 . j52 j35 6
 Sa-ri - la-ut ra - ma kula nggih rama

j.2 z3x cj52 j3j j 3 j3-j 5 j6j 5 j3j j 5 2
 a - lon - a lon, pa - da ba li nganah ngulon,
 jz
 6c@j!6 j52z3x cj52 jz3c2 1 y
 Priya Ba-gus A nyar Katon

Clue:

Koor Putra: Dualolooing

Tunggal:

2 z2x.x3/x5c6 6 6 6 6 2 3 /5 2 3 /5 /5 z3x.x5c6
 Ra-ma ra-ma ra-ma..... Ti-nggal ra-ma me-lu sa - pa

Koor Putra:

6 ! @ # @ ! z@c!6
 Ti-nggal Ra-ma Me-lu sa-pa

Tunggal: Wangsalan Bebas



BIODATA PENULIS



Nama : Turiman
NIM : 17123101
Tempat, tanggal lahir : Cilacap, 26 Maret 1999
Alamat : Jl. Depok II No 40, Rt 01 Rw 04, Segaralangu,
Kec. Cipari, Kab Cilacap
Riwayat Pendidikan : SD Negeri 02 Segaralangu (lulus 2011)
SMP Negeri 01 Sidarja (lulus 2014)
SMK Negeri 3 Banyumas (lulus 2017)